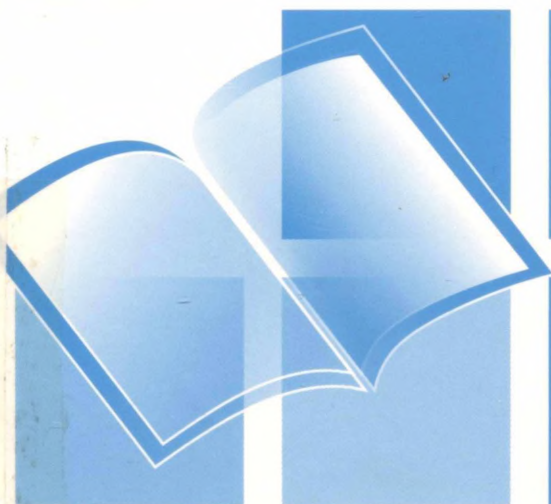


Русский язык
**ДИКТАНТЫ
И ИЗЛОЖЕНИЯ**



8
класс



МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

**РУССКИЙ ЯЗЫК
ДИКТАНТЫ
И ИЗЛОЖЕНИЯ
8 класс**

*Методическое пособие для школ
с русским языком обучения*

«MAJBURIY NUSXA»

ТАШКЕНТ
«NISO POLIGRAF»
2017

37.016:811.161.1(072) - *Тренер,*
УДК 372.881.161.1(075)
ББК 81.2Рус
Р 89
рус. яз.

Составители:

Л.М. Константинова, В.И. Зеленина

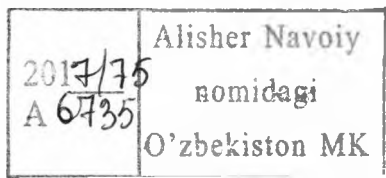
Рецензент:

Н. Боярская – учитель высшей категории школы № 107 г. Ташкента

Русский язык. Диктанты и изложения для 8 класса (*методическое пособие для школ с русским языком обучения*), составители Константинова Л.М., Зеленина В.И. – Т.: «Niso Poligraf», 2017. – 160 с.

УДК 372.881.161.1(075)
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-9943-4317-2-0



© Л.М. Константинова, В.И. Зеленина, 2017 г.
© Издательство «Niso Poligraf», 2017 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый вниманию учителей русского языка сборник диктантов и изложений для 8 класса с русским языком обучения – третья книга в комплексе учебно-методических пособий, предназначенных для использования в процессе обучения русскому языку учащихся 5–9 классов.

Содержание сборника и расположение материала соответствуют Государственным образовательным стандартам Республики Узбекистан и учебным программам, утверждённым Министерством народного образования.

В начале сборника дан материал для повторения изученного в 7 классе. Далее даны следующие разделы:

- причастие;
- деепричастие;
- наречие;
- служебные части речи;
- повторение изученного материала в конце учебного года.

В связи с тем, что в учебнике не всегда достаточно материала для дифференцированной работы с учащимися, учитель может на уроке использовать различные виды диктантов. В зависимости от общей цели обучения и конкретной образовательной задачи на уроке, а также с учётом общей подготовленности учащихся предлагается использование следующих видов диктантов: словарные, предупредительные, комментированные, объяснительные, графические, проверочные, творческие, свободные и контрольные.

С целью повышения культуры речи и расширения словарного запаса учащихся учителю рекомендуется объяснять в процессе работы лексическое значение слов, выделенных курсивом.

Большое значение в процессе развития речи и эстетического воспитания учащихся имеют изложения, которые разделены на две группы: обучающие и контрольные.

Нормы оценки различного вида диктантов и изложений даны в первой части книги.

Авторы.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Количество слов в диктантах, изложениях и сочинениях. При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи.

класс	словарный	контрольный	изложение	сочинение
5	15–20	90–100	100–150	1 страница
6	20–25	100–110	150–200	1,5 страницы
7	25–30	110–120	200–250	2 страницы
8	30–35	120–150	250–350	3 страницы
9	35–40	150–170	350–450	4 страницы

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- в переносе слов;
- на правила, которые не включены в школьную программу;
- на ещё не изученные правила;
- в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильное написание, искажающее звуковой облик слова, например: «рапотаёт» (вместо – работает), «дулпо» (вместо – дупло), «мемля» (вместо – земля).

При оценке диктанта важно также учитывать характер ошибки. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании Ы и И после приставок;

6) в случаях трудного различения НЕ и НИ (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как);

7) в собственных именах нерусского происхождения;

8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну ошибку.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Примечание: если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл.

Отличная оценка не выставляется при наличии трёх и более исправлений. Диктант оценивается одной оценкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных, или при отсутствии орфографических ошибок, но при 4 пунктуационных. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» – за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» – если допущены 1–2 ошибки.

Оценка «3» – если допущены 3–5 ошибки.

Оценка «2» – если допущено 6 ошибок.

Оценка «1» – при большом количестве ошибок.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ И ИЗЛОЖЕНИЙ

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяется:

– умение раскрывать тему;

– умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

– соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» – допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» – допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» – допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» – допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1» – имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных, 7 грамматических ошибок.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА СОДЕРЖАНИЕ И РЕЧЬ

Оценка «5»: Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1–2 речевых недочёта.

Оценка «4»: Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3–4 речевых недочётов.

Оценка «3»: В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.

Оценка «2»: Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

Оценка «1»: В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.

ПРИМЕЧАНИЯ

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также сделанных учеником исправлениях.

ВИДЫ ДИКТАНТОВ

Словарный диктант

Проведению словарного диктанта должна предшествовать работа по раскрытию значения слова, орфографическая и грамматическая (слово должно быть употреблено в словосочетаниях и предложениях) работа над словом.

Например, на уроке «Имя числительное как часть речи» учитель, рассказывая учащимся об истории происхождения чисел, акцентирует внимание учащихся на том, что числительное *одиннадцать* образовалось путём сращения слов один на десяти и, следовательно, пишется с двумя *н*, тогда как дальнейшие числительные второго десятка удвоенных согласных не имеют.

Словарный диктант состоит из отдельных слов и словосочетаний, сгруппированных тематически. Языковой материал словарных диктантов можно использовать для составления предложений или небольших связных текстов.

Проведение словарного диктанта занимает 5–10 минут.

Предупредительный диктант

Это такой вид упражнений, когда объяснение орфограмм и пунктограмм проводится до записи в тетрадах.

Работа может проводиться в двух вариантах: с показом текста (зрительный) и без показа текста (слуховой). В классе со слабой подготовкой следует отдавать предпочтение первому варианту. При проведении зрительного предупредительного диктанта предложение или слова с орфограммами записываются на доске, затем разбираются, после закрываются, а учащиеся под диктовку пишут слова или предложение. Затем текст открывается, учащиеся сверяют его со своей записью и исправляют допущенные ошибки.

При слуховом предупредительном диктанте перед записью текста учащиеся устно повторяют правила орфографии и пунктуации, на которые проводится диктант. Трудные случаи разбираются вместе с учителем. Затем следует запись под диктовку.

Проведение предупредительного диктанта – от 10 до 15 минут.

Выборочный диктант

При выборочном диктанте производится запись не всего текста, а лишь отдельных слов, словосочетаний или предложений.

Например, при отработке навыков различия приставок и предлогов учащиеся выписывают в один столбик слова с приставками, а в другой – с предлогами. При изучении числительных можно предложить запись в два столбика следующих числительных: простых и составных, с мягким знаком в середине слова и на конце и т.п.

Проведение выборочного диктанта занимает обычно до 5 минут.

Объяснительный диктант

Учитель диктует текст по предложениям, а учащиеся записывают в тетрадах. После записи один из учеников читает свою запись и объясняет орфограммы и пунктограммы, остальные проверяют свою запись и исправляют допущенные ошибки.

Проведение объяснительного диктанта занимает от 10 до 20 минут.

Комментированный диктант

Учитель читает слово, словосочетание или предложение, все слушают. Учитель читает повторно (по частям, если это предложение), а учащиеся начинают писать, производя одновременно с записью про себя разбор-рассуждение. Один из пишущих разбирает вслух.

Время проведения диктанта – 10–15 минут.

Проверочный диктант

Цель данного вида работы – выяснить уровень владения учащимися изученными правилами и умением применять их на практике. Учащиеся должны понять содержание текста, каждое слово и грамматическую форму, обнаружить орфограммы и пунктограммы, проверить их и записать без ошибок.

Время проведения диктанта – 10–15 минут.

Свободный диктант

Этот вид упражнения готовит учащихся к сжато изложению, поэтому его не стоит игнорировать. Учитель читает текст целиком, а затем по частям (не обязательно по предложениям, можно и по абзацу). Ученики не дословно, а свободно записывают прочитанное учителем.

Время свободного диктанта – до 10 минут.

Творческий диктант

Этот вид диктанта – упражнение, в процессе выполнения которого производятся переделка текста, изменение его. Учащиеся по заданию учителя распространяют предложения второстепенными членами предложения (например, определениями), или дополняют их второстепенными членами предложения, или вводят в текст вводные слова и предложения. К таким диктантам относится и запись текста от определённого лица (например, если текст передаётся от первого лица, следует записать его от третьего; или наоборот – текст от третьего лица записать от первого).

Время для проведения творческого диктанта – от 5 до 30 минут.

Диктант с грамматическим заданием

Помимо текста диктанта учащимся даётся определённое грамматическое задание: например, подчеркнуть грамматические основы во всех предложениях, обозначить род или число существительных (либо всех, либо определённого абзаца), обозначить все суффиксы прилагательных, выделить личные окончания глаголов и т.п.

Проведение диктанта с грамматическим заданием – 30–40 минут.

Контрольный диктант

Контрольный диктант является основным средством проверки грамотности учащихся и усвоения ими изученного материала. Контрольные диктанты проводят после изучения определённой темы, в конце учебной четверти, полугодия, учебного года. Виды контрольных диктантов: полный (контрольный диктант без изменения текста), контрольный диктант с грамматическим заданием, выборочный контрольный диктант, словарный контрольный диктант и т.п.

Словарные диктанты

1. Лесные цветочки, посветлело в лесу, золотая осень, *курлычут** журавли, моя слеза, ворсистым ковром, осенние листья, земная красота, до весны хранит, кричат грачи, сидит сова.

♦ *Безударные гласные в корне слова.*

2. Таскает червяков, появились птенцы, сидит на снегу у сосны, поселился над мостом, глядит коза, засвистели про весну, по лесной просеке, прилетели на сосну, свои слова, несёт домой.

♦ *Безударные гласные в корне слова.*

3. Михаил догадался, привела сестра, вымазался в грязи, на дворе светло, смотрела на зверей, летит оса, на хвосте принесла, таскает листочки, два молоденьких дрозда.

♦ *Безударные гласные в корне слова.*

4. Прибежал лесник, в зелёном лесу, поднялась звезда, пил из заводи телёнок, далёкая гора, зверюшки разбежались, большие цветы, висит ковёр, прилетели весной, вывели птенцов.

♦ *Безударные гласные в корне слова.*

5. За мышкой дорожка, узкие глазки, на шубке пуговка, ошибка в тетрадке, на лапках *царапки*, охалка травки, тяжкий груз, морковка на грядке, лёгкий бег, взгляд лошадки, низкий порог.

♦ *Парные согласные на конце и в середине слова.*

6. Крепкий рыбак, мягкий снег, нет резких слов, хорош пруд, гладкий лёд, барабанщик рад, дубкам зябко, медведь не замёрз, робкая голубка, залез в сугроб.

♦ *Парные согласные на конце и в середине слова.*

7. Лёгкая походка, детский сад, остатки сладки, ушки чутки, низкая ветка, у берёзки слёзки, у осинки росинки, у ёлочки иголки, у дубочка сыночки, детишки в избушке, варежки у подружки, липкий снег.

♦ *Парные согласные на конце и в середине слова.*

* Здесь и далее курсивом выделены слова, лексическое значение которых рекомендуется объяснить учащимся.

8. Цепкие когти, крепкий карандаш, залез под крылышко, у Серёжки сыроежки, гараж Чашкина, редька с морковкой, по дорожке и тропинке, низкий орешник, рад повозке, лёг шапками.

♦ *Парные согласные на конце и в середине слова.*

9. Льёт дождь, сильная вьюга, отдохнуть у ручья, на деревьях листья, хорошенькое платье, вышивать гладью, серьёзное письмо, сверкать медалью, бьёт в цель, шить пальто.

♦ *Правописание ь.*

10. Мелькают коньки, дольки апельсина, спать под кроватью, шагать гуськом, сильный медведь, брать барьер, закрыть дверь, сильная обезьяна, вьётся над елью.

♦ *Правописание ь.*

11. Упасть в пропасть, синенькие васильки, зашьёт бельё, починить стулья, возьмёт пальто, краснеть осенью, беленькие зверьки, заячье счастье, ночью у огонька.

♦ *Правописание ь.*

12. Отдыхать под ольхой, стоять вольно, залёт грязью, забинтовать пальцы, положить под кровать, крыльцо больницы, есть варенье, восемь воробьёв, нельзя сказать.

♦ *Правописание ь.*

13. Взъерошенные воробьи, подъехать к устью, сильные объятия, объяснить Дарье, объявить Татьяне, въехать в Марьино, объезд через Ильинское, разъярённый смелостью.

♦ *Разделительные ь и ь.*

14. Отъезд братьев, необъятные крылья, съедобные хлопья, изъян в сиденье, вьёт вьюга, съел муравьёв, въехал в город, предъявить Воробьёву, разъединить перья.

♦ *Разделительные ь и ь.*

15. Сяззвить Соловьёву, съёмка в воскресенье, зашёл в подъезд, объяснил Софье, объезжал ручьи, вьон съёжился, разъедает солью, обедают листья, друзья разъехались.

♦ *Разделительные ь и ь.*

16. Разъярённые муравьи, съел с жадностью, в объятия к сыновьям, обедки листьев, объявление о вьюге, несъедобная ягода, объяснил с радостью, обьест листья.

♦ *Разделительные ь и ь.*

ПОВТОРЕНИЕ В НАЧАЛЕ УЧЕБНОГО ГОДА

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Объяснительный диктант

- ♦ Указать знак препинания в конце предложения. Обосновать свой выбор.

 1. Ты любишь раннее осеннее утро?
 2. Выйди в сад, прикрой глаза и слушай!
 3. Лёгкий ветерок шелестит в золотой листве.
 4. Проснулись и защебетали птицы.
 5. Чувствуешь радость наступающего дня?
 6. Как прекрасно всё вокруг!

Выборочный диктант

- ♦ Прослушать текст, записать вопросительные предложения и повествовательные предложения с восклицательной интонацией.

–Ах, люблю я арбуз! Даже очень. Мне бабушка никогда не дает его вволю поесть.

–А почему?–спросила мама.

–Она говорит, что после арбуза у меня получается не сон, а сплошная беготня.

–Правда,–сказал папа.–Вот поэтому-то мы и едим арбуз с утра пораньше. К вечеру его действие кончается, и можно спокойно спать. Ешь, давай, не бойся!

–Я не боюсь,–сказал Павел.

И мы все опять занялись делом и опять долго молчали. И когда мама стала убирать корки, папа сказал:

–А ты чего, Павел, так давно не был у нас? Где ты пропадал? Что ты делал? (В. Драгунский)

Словарные диктанты

1. Дрожать, уплатить, усмирять, перекалить, переколоть, выточить, освещение, посвящение, угадали, угодили, умалять значение, умолять о помощи, окатить, увиваться, развеяться на ветру, частотный, попе-

чение, помириться, уведя в сторону, впечатление, сиделка, седой, посидевший рядом, зализать раны, залезать на вершину, облокотиться, отощать, утащить, перезарядить, проредить, преподаватель, зависать, потесниться, *тиснёный*, поласкать ребенка, полоскать белье, зашипнуть, зашипеть, расщепить, щипковый, спешите на концерт, спишите упражнение, увидеть вдали, увядать осенью.

♦ *Правописание проверяемых гласных в корне.*

2. Бегущий спортсмен, дряхлеть, копировальный, обглодать, сумерки, обломать, побелить, обновлённый, победить, размягчить, завязать бант, загляденье, заграждение, обрамление, голодание, пересолить суп, раздевалка, переломить, бегать босиком, зачарованный, покаяние, притягательный, шептать, заколоть, *обтесать*, позвонить, занозить палец, озлобление, угнетение, уловить, запрещённый, настрочить, рождённый, напилить дров, *ворсистый ковёр*, оплатить счёт, ядовитый гриб, шерстяной, уценённый товар.

♦ *Правописание проверяемых гласных в корне.*

3. Усложнить обстановку, отказаться от услуг, опоздать на урок, раскалить сковороду, укрощать тигров, уплотнить сроки, смягчение приговора, похвалить сына, растрепать волосы, щебетание птиц, трепетать перед силой, выбросить мусор, упрощённый вариант, прожевать пирожок, *завизировать* документ, заплатить долг, дрожать от холода, *скрепить подписью*, проживать по адресу, быть вдалеке от дома, слезать с забора, свила гнездо, установить, скрипеть на морозе, единица, испарение, наливаться, созревать, умолкать, хромать, слипаться в комок, поспевать, напоминать, отяжелевший, выздороветь, слизать сметану, метаться в панике, завинтить гайку.

♦ *Правописание проверяемых гласных в корне.*

4. Воображение, компоновка, компанейский (общительный), катастрофа, *каратуз*, кавычки, детектив, предварительный, эксплуатация, наваждение, корзина, *периферия*, *иждивенец*, винегрет, дефицитный, интеллигент, *обаяние*, дирижёр, ураган, смятение, *филателист*, *эстакада*, этика, эксперимент, досконально, пеликан, бидон, ингаляция, бордюр, панорама, пескарь, экзаменатор, диапазон, манифест, палисадник, менингит, нумерованный, *вернисаж*, дезертир, бадминтон, донор, брикет, *вояж*, теоретический.

♦ *Правописание непроверяемых гласных в корне.*

5. Алгоритм, дилетант, идеализация, *девальвация*, неврология, мозоль, гармония, карбюратор, инцидент, миниатюра, деликатес, мемориальный, периферия, скафандр, аккомпаниатор, корзина, бетонировать, меценат, громоздить, диагональ, иероглиф, жакет, вермишель, меридиан, перспектива, хамелеон, шевелюра, облачко, ритуал, кочан капусты, серенада, кондитер, резонанс.

♦ *Правописание непроверяемых гласных в корне.*

6. Фрикаделька, юбилей, *индеветь*, корпорация, ювелир, фехтование, симуляция болезни, абонемент, филиал, дирижёр, весёлая компания, привилегия, аромат, иней на дереве, обаяние, экспонат, военная кампания, обелиск, афоризм, бечёвка, компонент, режиссёр, инцидент, *корифей*, контингент, стипендия, инвестиция, компенсация, кредит, перспектива, сертификат, эксперимент, вентиляция, наваждение, *эскалация*, колибри, иждевание, коварный, ветчина, антагонизм.

♦ *Правописание непроверяемых гласных в корне.*

7. Растирать, выровнять площадку, обмакнуть в краску, взрастить, поклонение, затереть, отраслевой, озарённость, коснуться, непромокаемый, благотворительный, заклинать, промокающий, прикосновение, приминать, вычет, промокательный, проложить, поплавок, поравняться (стать наравне), утварь, уравнение, вымоченный, склонять, отнимать, пригореть, зарево, уравновешенный, ростовщичество, вычитание, занимательный, склоняться, возрастной.

♦ *Правописание чередующихся гласных в корне.*

8. Протереть, сочетание, неукоснительно, вымокнуть под дождём, заскочить на минутку, сотворить, умирающий, клониться, налогообложение, выровненный грунт, наскакаться, блеснуть, вычитать, подмочивший, безотлагательный, сплавлять, взрослеть, настилать, стереть, преклонение, озарение, доскакаться, творение, расстилать, упереться, заровнять яму, пловец, обгорать, склоняемый, выжигание, обмереть, наклонять, предполагаемый, подстелить, заблестать, внимательный, претворить в жизнь, подростковый, местоположение, угореть, заря, отрасль.

♦ *Правописание чередующихся гласных в корне.*

9. Касание, безотлагательный, взрастить, выровненная грядка, зарница, взрослеть, касательная, вложение, вскочить, несравненный, зоревать, касаться, излагать, отмокать, заровнять поверхность, пловец, наклонить, возрастной, местоположение, равнение в строю, налагать ответственность, подровнять фундамент, вымоченный, врасти, вырастить, неукоснительно, поравняться, облагаться, подровнять грядки, под-

ложить, прикасаться, выращенный, дорости, предложение, вымокнуть, прикосновение, предположение, пливун (грунт), возгорание, зарости.

♦ *Правописание чередующихся гласных в корне.*

10. Прилагательное, заскочить, поплавок, натворить, одухотворённость, неприкосновенность, равнина, блестеть, заросли, непромокаемый, соприкасаться, возгореться, обдирать, разлагаться, поджигание, нарастание, проложить, нарастить, доскакать, озарение, выгореть, обмакнуть перо в тушь, разложение, недоросль, макнуть в воду, возгораемость, доложить, коснуться, заря, пловчиха, наклонить, равнение, горелка, предполагаемый, стирать, жук-плавунец, выскочить, благотворительность, на плаву, вытворять.

♦ *Правописание чередующихся гласных в корне.*

11. Холщовая рубаха, шовинизм, разбит параличом, *искушённый* человек, обжёгший, стажёр, поджёг дом, девчонка, расчёска, розовощёкий, шёрстка, решётка, трещотка, жёлуди, горячо, шотландка, распашонка, щёлочь, жонглёр, жёлоб, кошёлка, шёпот, обжора, бесшовный, шок, шорник, крыжовник, прожорливый, изжога, трущоба, чашоба, чопорный, шоковый, шов, цоколь, цокать, берцовый, окольцовывать, ситцевый, герцог, концом, пальцем, торговцев.

♦ *Правописание гласных о–е после шипящих.*

12. Чёрная чёрточка, получить пощёчину, старая кошёлка, бечёвка, жонглировать, защёлка замка, никчёмный, шотландская песня, боржом, измерять в джоулях, чечётка, решётка сада, спелый жёлудь, жёсткий вагон, пшённая каша, короткая чёлка, медвежонок, сломанный сучок, рекордный прыжок, *запечатан сургучом*, зелёный горошек, чужой, холщовый мешочек, ещё горячо, мочёные яблоки, поход завершён, сгушёнка, бережёт, удручённый, ночёвка, ножовка, печёный, совершён поджог, стажёр, чокаться, цоколь, герцог, кольцевая линия, прикинулся овцой.

♦ *Правописание гласных о–е после шипящих и ц.*

13. Спорить с отцом, пританцовывать, цоканье копыт, лицевой, цирковой номер, инициатива, принцип, цыплячий, цинизм, пацифист, цыганский танец, циферблат, унция, дикция, порционный, волчицын, бледнолицый, огурцы выросли, пылают зарницы, широкие улицы столицы, панцирь, жёлтый янтарь, парчовая скатерть, главный дирижёр, изжога, крыжовник, прожорливый, расчёт, печёночный, зубная щётка, машина с кирпичом, танцевать, цивилизация, кумачовый, облицовывать, цыкнуть на говорящих, вышли борцы на арену, обнажённый, цистерна, шёлковая одежонка.

- ♦ *Правописание гласных о–е после шипящих и ц.*
- ♦ *Правописание ы–и после ц.*

14. Жужжать, жжение, разжать, брезжить, дребезжать, ссориться, рассориться, группка, десятибалльный, бескомпромиссный, кристалл, колонка, подделать, воззвание, террор, главврач, агрессия, акклиматизация, алюминий, аппендицит, аттракцион, балласт, баллон, галерея, гиппопотам, десерт, дилетант, дистиллированная вода, иллюминация, ирригационный канал, каллиграфия, карикатура.

- ♦ *Правописание удвоенных согласных в корне слова.*

15. Дрессировка, труженик, коммерсант, бюллетень, кассета, комментарий, терраса, алюминий, эффективный, расчётливый, режиссер, дрожжи, коллега, дискуссия, иллюзия, гуманизм, десерт, гостиница, иллюстрация, территория, кристалл, оппозиция, корреспондент, искусственный, металл, параллель, аттестат, аллегория, профессия, ванна, тонна, килограмм, режиссёр, старинная (вещь), вожжи, русский, аллея, агрессия, шоссе, орфограмма, аппарат, коллектив, новелла, неожиданно, ассистент, искусство, конница, теннис, агрессор, иммунитет, коллегия, оккупация, оппонент, эффект, аккумулятор, телеграмма, интеллигент, ипподром, массажист.

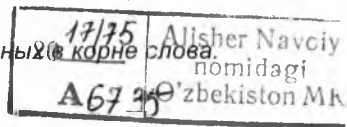
- ♦ *Правописание удвоенных согласных в корне слова.*

16. Грустный, безвестный, гигантский, голландский, безгласный, громоздкий, блеснуть, доблестный, захолустный, здравствовать, искусный, корыстный, *косный*, ненавистный, ненастный, окрестность, пастбище, праздность, плеснуть, ровесник, прелестный, пристрастный, сверстник, тростник, словесный, хлестнуть, участвовать, чествовать, чувствовать, целостный, явственный, шествовать (идти), яства, яростный.

- ♦ *Правописание проверяемых и непроизносимых согласных в корне слова.*

17. Убедительная просьба, удачная женитьба, шумная свадьба, старая усадьба, начинаются косьба и молотьба, вкусная ватрушка, шерстяные варежки, деревянная стружка, подвергаться насмешкам, переступить порог, порок сердца, сороконожка, стада коз, много песчаных кос, красота девичьих кос, на деревьях ледяная изморозь, сеет мелкая изморось, бумаги лежат на столе вперемешку, дамы и господа сидят за столом вперемежку, сладкоежка, помощник директора, зыбкая надежда, вкусная похлёбка, подвезти на машине, подвести друга (оставить без помощи), философский вопрос, новые скворечни, издержки, сосуд в виде шара.

- ♦ *Правописание проверяемых согласных в корне слова.*



18. Изысканные яства, явственный звук, чувствительное сердце, блеснуть на солнце, поручик, гигантский мост, горестный взгляд, опасное происшествие, костный мозг, косные взгляды, сумасшедший, взять под уздцы, соблюдать масштаб, гласный звук, гласность, шестнадцать, искусный мастер, участвовать, чувствовать обиду, чествовать победителей, сверстник, ровесник, здравствовать, полномостный хозяин, властные структуры, счастливый день, чудесный ландшафт, целостная система, праздновать победу, праздное любопытство, громоздкий багаж, радостный праздник.

♦ *Правописание непроизносимых согласных.*

19. Густые ресницы, крутая лестница, ревностный сторонник, неприятный инцидент, частный детектив, претендент на пост, известный прецедент, страстность, мелкий пакостник, словесный портрет, повиснуть на заборе, громко свистнуть, яростно визжать, разномастные карты, появиться поздно, высокий тростник, состоится воскресник, вкусный суп, строят колодцы, совместное предприятие, небесная чистота, интриганство, злостное хулиганство, потерял мундштук, захолустная местность, несносный ребёнок, трансгентство, юрисконсульт, дерматин.

♦ *Правописание непроизносимых согласных.*

20. Цивилизация, цыц, цигейка, цыплята, цикада, цикл, цыпочка, цикличность, циклон, *циклоп, цикорий*, цыганский, цилиндр, цинизм, цинк, цинковка, цирк, цирконий, цыпка, циркуль, *циркуляр*, цирроз, цирюльник, цитадель, читата, цыц-цып, цитрус, циферблат, цифра.

♦ *Правописание гласных и–ы после ц.*

21. Безымянная высота, безынициативный руководитель, безыскусственная повесть, безысходная ситуация, мединститут, предыдущая страница, подыграть актёру, опасная контригра, разыскать родственника, безыдейный роман, пединститут, предыоньский день, межинститутский конкурс, забытый спортивный инвентарь, дезинформация, сверхызысканная одежда, предыстория человечества, безыизвестный писатель.

♦ *Правописание гласных и–ы в корне слова после приставки на согласный.*

22. Предъюбилейный, съёмка, собезьянничать, межъядерный, объект, трансевропейский, адъютант, вьюга, шампиньон, портьера, медальон, соловьиный, бульон, инъекция, двухъярусный, *конъюнктура*, трёхязычный, сэкономить, птичьего, отъезжающий, трёхэтажный, портьерная ткань, объёмный, труднообъяснимый, вьющееся растение, из козьей шерсти, интерьер, объектив, вьючное животное.

♦ *Правописание разделительных ъ и ь знаков.*

23. В заячем тулупчике, от певучего голоса, по волчьему следу, товар с изъяном, сэкономленные деньги, в помещицьем доме, от жгучего стыда, до поросячьего визга, трансатлантический, опьянённый ароматом, несъедобный, в овечьей шкуре, предаварийная ситуация, вьётся знамя, въедливый, муравьед, контратака, с мальчишечьим задором, субъективная оценка, небьющийся стакан, объективная реальность.

♦ *Правописание разделительных Ъ и Ь знаков.*

24. Много пастбищ, каменщик, в трюме обнаружена течь, изящный, горечь, как он пригож, опытный гонщик, у афиш, насущные проблемы, дрожь, сварщик, немощный, чушь, полоса неудач, до новых встреч, он всемогущ, тишь, с плеч долой, реванш, лишь, бубенчик, возле дач, гуашь, обманщик, тягач, брешь, оркестр заиграл туш.

♦ *Правописание Ь после шипящих.*

25. Прибрежный, преломить, преступник, неприступный, преумножить и приумножить (в значении «несколько увеличить»), принориться, преуменьшить и приуменьшить (в значении «несколько уменьшить»), преуспевать, преследовать, президиум, преогромный, беспримерный, преимущество, *препарировать*, приручать, преклоняться, приклонить, приглушить.

♦ *Правописание приставок **при--пре-**.*

26. Преходящий (временный), претворить в жизнь, предел терпению, превращать, приступить к делу, приостановить, притихнуть. присяга, преклонный возраст, примитив, *призреть* сироту, пренебрежительный, примадонна, беспрекословно, преисполнен отваги, престиж, приспособление. приемственность, притворяться, непререкаемый авторитет, пресыщение.

♦ *Правописание приставок **при--пре-**.*

27. Бесцеремонный, безвкусный, россыпь, расчёт, воспрепятствовать, изжить, безнравственный, чрезмерный, свергнуть, воззвание, бессонница, расписной, бесчисленный, бессчётный, воссоединить, иззябнуть, рассольник, рассветать, раззвонить, сдача, здание, раззадорить, не видно ни зги, безземельный, сжечь, разжать, здешний, расшить, воззриться, роскошный, воздать, исчახнуть, расцвести, чересчур.

♦ *Правописание приставок на -з (-с).*

28. Бешеный волк, мороженое мясо, исправленное учителем сочинение, израненный солдат, неугомонный человек, стреляный воробей, непуганое зверьё, невиданное и неслыханное происшествие, гладкокрашенная ткань, малосолёный огурец, купленный дом, *посажённый отец*, *раскорчёванный* участок, изжаренное мясо, некошенный огороженный луг.

♦ *Правописание **н** и **нн** в причастиях и отглагольных прилагательных.*

29. Плохо глаженный костюм, недоученное правило, смыслёный, толчёный чеснок, *фасованный* сахар, недопечённый, жаренный в сахарах, недосоленный бифштекс, облицованный, щедро соленая картошка, непрошенный гость, испечённый пирог, мало ношенное пальто, бракованный товар, мороженные в холодильнике овощи, купленный учебник, несмыслёный мальчуган, желанная встреча, нерешённый вопрос, мелко рубленный лук.

♦ *Правописание н и nn в причастиях и отглагольных прилагательных.*

30. Некрашенная шерсть, дроблёный, щипаный, вымощенный, тренированный, плавленный в котле, жареный, утомлённый, *ряженые*, наезженный, обиженный, не раз пуганный, гружёный, контуженный в бою, решённый, отражённый, мой суженый, златокованный, жжёный, нечаянный, примороженный, званный, глаженный, купленный, прожжённый, ещё не чёсанный, хвалёный, тканый вручную, просмоленный, уже ношенный, штампованный, засаленный, слоёный, раскалённый, крашенный *охрой*, калёный, запечённый, плетённый из ивы, неуклонный, надушенный, бронированный, рубленый, штопанный, высаженный, наученный.

♦ *Правописание н и nn в причастиях и отглагольных прилагательных.*

31. Ветеран, приволье, раздолье, необъятный, республика, ненавидеть, недоумевать, негодовать, соревнование, состязание, тренер, тренироваться, олимпиада, спартакиада, стадион, космонавт, фотоаппарат, бинокль, вскоре, никогда, отовсюду, изредка, издавека, стремиться, яичница, помощница, потому что, как будто, всё-таки; из-за того, что; несмотря на то, что; блеснуть, блистать, блеснуть, зарница, долина, равнина, серебряный, фантастический, удивительный, соединение, объединённый, преподаватель, отдалённый, прославлять.

♦ *Комплексное повторение.*

32. Наслаждаться, преодолеть, прекращать, расстилаться, ароматный, вестибюль, портрет, землетрясение, потрясение, священный, посвящать (свято), освещение (свет), брошюра, парашют, серьёзный, внимательный, почтальон, бульон, медальон, извинение, извиниться, бордовый, багровый, приблизительный, прибрежный, приобретать, привлекательный, оскорбить, оскорбительный, колоссальный, поразительный, обаятельный, восхитительный, талантливый, гениальный, благородный, планетарий, консерватория, санаторий, пансионат, президент, профессия, следующий, будущий.

♦ *Комплексное повторение.*

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Выборочные диктанты

- ♦ Записать только словосочетания.

Интересный спектакль, в партере, традиция школы, талантливый синоптик, известный специалист, привилегированное сословие, секретарь директора, установлен рекорд, установил рекорд, вестибюль закрыт, холл гостиницы, в течение месяца.

- ♦ Записать только словосочетания с главным словом – **существительным**.

Одеть ребёнка, пиджак надеть, неоспоримое преимущество, профессию выбирают, кандидат *баллотируется*, депутат зарегистрирован, в продолжение урока, преодолеть препятствие, купили пальто, в знакомой книге, на солнечной стороне, предутренний туман, горячий бульон, трёхэтажный дом.

- ♦ Записать только словосочетания с главным словом – **глаголом**.

Опаздывать на урок, внезапный звонок, исследовать местность, советовать другу, вследствие дождей, расспрашивать прохожих, грозовая туча, заканчивать выступление, командовать отрядом, беседовать с послом, правильного решения, увидел лису, услышал издали, встретил вчера.

- ♦ Записать только словосочетания с главным словом – **наречием**.

Весьма удачно, во время урока, по-прежнему интересно, рассказать о встрече, в течение месяца, налево от дома, незадолго до рассвета, случайной встречей, где-нибудь во дворе, по-прежнему трудно, по прежней дороге.

Обучающий диктант

- ♦ В словосочетании выделить главное слово (можно поставить крестик) и записать в скобках вопрос, на который отвечает **зависимое слово**.

Покупать шапку, шёлковое платье, очень весёлый, похожий на брата, выше сестры, четыре листа, очень громко, встретиться с друзьями, что-то смешное, стучать молотком, пятый экземпляр, построить мост, уехать третьего июня, махнуть рукой, идти лесом, работать всю ночь, выйти из дома, встать из-за стола, отбежать от дерева, спускаться с горы, лежать на траве, гулять около леса, путешествовать в течение

двух лет, выйти освежиться, пристально всматриваться, двери гостиницы, лошадь серого цвета, борода лопатой, носки из шерсти, банка из-под консервов,

Выборочный диктант

- ♦ Записать словосочетания со связью **согласование**, объяснить свой выбор.

В тёплых рукавицах, маленький жучок, сильный ожог, наполнить сосуд, зажжённая свеча, забавная собачонка, накрыть плащом, пшённая каша, шёлковая ткань, алычовое варенье, букет ромашек, встреча друзей, борьба с саранчой.

Выборочный диктант

- ♦ Записать словосочетания со связью **управление**, объяснить свой выбор.

Парчовая ткань, рассказать о случившемся, сказать быстро, разрешённый приём, решение задачи, строительство дома, плавать хорошо, встретить друзей, верить в победу, плодородная земля, внезапный отъезд, будка для сторожа, ночь перед боем, книга в переплёте, шуба на меху, заячьи следы, расчищенная дорожка, желание учиться, важный для всех, готовый к отъезду, что-то белое.

Выборочный диктант

- ♦ Записать словосочетания со связью **примыкание**, объяснить свой выбор.

Дружески заботливый, кофе по-турецки, книга сестры, по-праздничному весёлый, всегда серьёзный, пришёл вовремя, смотреть вдаль, в даль туманную, смотреть вверх, в верх дома, нырнуть вглубь, в глубь леса, собачий лай, спелая пшеница, говорить взволнованно, поехали учиться, потребность любить.

Объяснительный диктант

- ♦ Записать предложение, выделить словосочетание со связью **согласование**, объяснить свой выбор.

1. Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье тёмном. 2. Какой упоительный аромат! 3. Ярко светит весеннее солнышко, даря первое тепло людям. 4. Сможем ли мы попасть на выставку, чтобы увидеть работу известного художника? 5. Нам удалось убедить его, что мы ничего плохого не сделали. 6. Пусть сбудутся все ваши мечты! 7. Будет новый день, будут новые дела.

Объяснительный диктант

- ♦ Записать предложение, выделить словосочетание со связью **управление**, объяснить свой выбор.

1. Первые приметы весны мы встречаем повсюду. Это и радостный птичий гомон, и первые одуванчики на зелёном ковре земли, и рокот техники, вышедшей на поля республики. 2. Весна приходит к нам с заботами земледельцев. В махаллинских комитетах организуются встречи с певцами и музыкантами. На улице звучит торжественная музыка карнаев и сурнаев. 3. Для борьбы с селем создаются плотины и запруды. Проблема противоселевой защиты имеет в Узбекистане государственное значение.

Объяснительный диктант

- ♦ Записать предложение, выделить словосочетание со связью **примыкание**, объяснить свой выбор.

1. Люди собираются вместе и отправляются туда, где растут тюльпаны. Для городских жителей, привыкших видеть их только на клумбах, это замечательный день встречи с друзьями, встречи с природой, с её естественной красотой. 2. На цветущих полянах ещё вкуснее традиционный национальный обед, ещё прекраснее национальные песни, которые поют люди, любясь цветущими тюльпанами. 3. От селевых потоков много раз страдали жители Средней Азии. Часто сели проходят вечером или ночью. Это имеет своё объяснение. Летом в жарких горных районах утром бывает обычно безветренно и ясно.

Творческий диктант

- ♦ Составьте словосочетание, прибавляя к главному слову **зависимое**; укажите состав словосочетания и тип связи.

Поймать, ёж; слушаться, магь; бояться, зверь; приехать, три часа; подарить, сестра; махнуть, рука; наполнить, вода; возвращаться, лес; вынуть, карман; выстрелить, цель; отойти, стол; прыгнуть, крыша; добежать, речка; повернуть, лес; войти, комната; сесть, стол; влезть, дерево; написать, школа; поссориться, сосед; следить, враг; пролететь, лес; жить, город; расстаться, три года; относиться, дружески; увеличить, второе; ствол, берёза; лаборатория, институт.

Творческий диктант

- ♦ Составьте словосочетание, прибавляя к главному слову **зависимое**; укажите состав словосочетания и тип связи.

Чемодан, кожа; ключи, библиотека; суп, мясо; капуста, цветной; глубокий, ущелье; Наташин, шуба; меховой, шапка; мой, сочинение; третий, бригада; приближающийся, лето; строящийся, фабрика; постоянно, весёлый; гордый, победа; похожий, мать; разомлевший, зной; по-праздничному, нарядный; что-то, странный; четыре, ведро.

Проверочный диктант

- ♦ Запишите текст, выпишите примеры словосочетаний с различными типами связи.

На берегу

Перемытые речной водой и переветренные ветром *песчаные косы* поросли травой и цветами. За всё время мы не видали на этих белых песках ни одного человеческого следа – только следы волков, лосей и птиц.

Река шла причудливыми изгибами. Её глухие *затоны* терялись в сумраке прогретых лесов. Над бегущей водой непрерывно перелетали с берега на берег сверкающие сизоворонки и стрекозы, а в вышине парили огромные ястребы. (К. Паустовский)

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Объяснительные диктанты

◆ *Повествовательные предложения.*

1. Ветреный день. Стою под деревом. Налетает порыв. Дерево шумит. Мускулистый ветер. Ветер, как гимнаст, работает в листве. 2. Середина апреля. Вечер. Я иду по узкой, твёрдой лесной дорожке. 3. Месяц задумчивый. Полночь глубокая. 4. Стемнело. В гостиной ещё не зажигали огня.

◆ *Вопросительные и восклицательные предложения.*

1. Ташкент! Каким я его вижу? Каким он стал за годы независимо-сти? Как выглядят его дома, его улицы? Что передумали и перечув-ствовали за это время его люди? И каковы они теперь, эти люди? Такие мысли и чувства теснились в моей душе! 2. О чём задумались четыре исполина, что держат *Эрмитаж* на онемевших спинах? 3. Кто этот ко-ренастый богатырского сложения человек с поседевшей бородой? Что делает он в чаще леса? Почему он так внимательно оглядывает деревья и кусты? Это, похоже, старый лесник. Да лесник ли это? Вот он обходит какое-то дерево со всех сторон, достаёт блокнот и делает поразительно меткую, мастерскую зарисовку, своего рода «портрет дерева». Нет, это не лесник. Это художник Иван Иванович Шишкин. 4. Приходилось ли вам когда-нибудь поздней осенью, в хмурое, дождливое утро, выйти в сад? 5. Отчего ты прекрасно, вечернее небо?! Оттого ль, что далеко земля? 6. Ручей среди сухих песков куда спешит и убегает? Зачем меж скудных берегов так стойко путь свой пролагает? 7. Кто при звёздах и при луне так грозно едет на коне?

Комментированный диктант

◆ *Объяснить постановку знака препинания в конце простого предло-жения.*

1. Хорошо в лесу в апреле! Хорошо в лесу весной! 2. Встаньте зимним утром, поглядите в окно! Чего только не увидите на стекле?! 3. Сколько замечательных причуд можно встретить в лесу! Каким за-тейливым ваятелем бывает подчас родная природа! Не проходите рав-нодушно мимо! Вернитесь с фотоаппаратом! Может быть, у вас полу-чится интересная фотография! 4. Друзья мои, как утро здесь прекрасно! 5. Как светла, как нарядна весна! 6. Что за вечер! А ручей так и рвётся!

Как зарей-то соловей раздаётся! 7. Как всё вокруг сурово, снежно! Как этот вечер сиз и хмур! 8. Как ты таинственна, гроза! Как я люблю твоё молчанье, твоё внезапное блистанье! 9. Какие виды кругом! Каждое окно в доме было рамой своей особенной картины!

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ПОДЛЕЖАЩЕЕ

Предупредительный диктант

♦ Укажите, какими частями речи выражены подлежащие.

1. Марфенька смеялась до слез, и даже Вера улыбнулась. 2. Ветер принёс издалёка звучные песни твои. 3. Ты всё ещё тревожишься? 4. Курить – здоровью вредить. 5. Будущее принадлежит людям честного труда. 6. Даже самая маленькая ложь приводила его в смущение. 7. Едва ушли отец с дедом, мы с Федей за ними. 8. Два озера застыли на откосе. 9. Пела она простую рязанскую песню, и кое-кто из женщин начал ей подпевать.

7. Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло:
Все мгновенно, все пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.

Предупредительный диктант

♦ Укажите, какими частями речи выражены подлежащие.

1. Много неизвестных людей появилось в городке. 2. Несколько сосен уже упали в воду. 3. Одна из важнейших задач школы – воспитание грамотного человека. 4. Млечный Путь серебристой тканью разостлался по небу от края до края. 5. «Наше завтра будет прекрасно», – сказал он. 6. Сегодня утром его «хо-хо-хо» вдруг раскатилось по всем палатам. 7. Так прошло несколько лет. 8. Художник с Васей едва добрались до дому. 9. На заднем дворе под навесом встретили нас пять чёрных овец с ягнятами. 10. Кто-то из пассажиров сидел рядом с Еленой.

Объяснительный диктант

♦ Подчеркните подлежащие, выраженные **местоимениями**. Определите разряды местоимений. Какие разряды местоимений не представлены?

1. Мой друг! Что может быть милей бесценного родного края. 2. Когда созрело яблоко и падает, – отчего оно падает? 3. Я вижу, слышу,

счастлив. 4. Всё стихло в чуткой темноте. 5. А там что-то белеет? Кто-то идёт по террасе. 6. Разве ты не хочешь, персиянка, увидеть далекий синий край? 7. Кто в кого стрелял – никому не известно. 8. Вот это ноль, иль ничего.

Объяснительный творческий диктант

- ◆ Подчеркните подлежащие, выраженные цельными словосочетаниями со значением приблизительного количества. Как они сочетаются со сказуемыми? Составьте свои подобные примеры.

1. Прошло минут пять или более. 2. Впереди горел фонарь, над стеклом склонялась ветка, и несколько листьев, на конце пропитанных светом, были совсем прозрачные. 3. А сколько воды натекло с калош на клетчатый линолеум! 4. В лесу было много волков. 5. Людей собралось немного, хоть и больше, чем можно было ожидать. 6. Елена Федоровна и Витя пробрались к отдалённому углу площади, где народа было мало. 7. Оставалось чуть больше суток.

Выборочный диктант

- ◆ Определите, в каких предложениях подлежащее представлено **существительным в им. п.**, а в каких – **словосочетанием**.

1. Рукав стеганки был влажен от росы. 2. Утром наплывали вереницы плотных белых облаков. 3. За ручьём мигали редкие огоньки деревьев. 4. На собрание пришла только половина жителей села. 5. Наконец, послышался подо мной шум воды и хлюпанье. 6. Вдали сверкали оранжевые паруса шлюпок. 7. Рядом с пароходом плыла стая дельфинов. 8. Уже заметно вырисовывались купы заречных верб. 9. Пенный след парохода уплывал в синюю даль севера широкой полосой красного кружева. 10. Хлопья снега лежали на крышах, как мохнатые цветы. 11. Компания охотников ночевала в мужицкой избе на свежем сене.

Объяснительный творческий диктант

- ◆ Подчеркните подлежащие, которые выражены словами, заменяющими существительные. Составьте аналогичные предложения.

1. Проходит час, другой. 2. Потом все трое сидели в креслах, в разных углах гостиной, и молчали. 3. Все шестеро сидели в кругу на траве. 4. Многие поморщились, иные вздрогнули, почувствовав на лице холодные капли. 5. Там, на пригорочке, большой костёр горит. А возле него – двое. 6. Идут они обратно, идут они домой, бежит вприпрыжку первый, за ним ползёт второй.

Творческий диктант

- ♦ *Впишите подходящие по смыслу подлежащие.*

1 ... летели на юг **бесконечными** стаями. 2. С пятиминутным опозданием этот давно нами ожидаемый ... начался. 3. Первой в комнату вошла... с дочкой. 4... . с братом появились следом. 5. ... противостоит прекрасному. 6. Мне казалось, что по улице шло ..., а может быть, и больше. 7... . – значит познавать науки.

Проверочный диктант

- ♦ *Подчеркните подлежащие, укажите, чем они выражены.*

1. Молчание было довольно продолжительное. (*Л. Толстой*) 2. Домашние Настю к себе не требовали. (*Лесков*) 3. Многое изменилось в жизни села. 4. Всё живое спряталось от зноя. (*Чехов*) 5. На площади куча народа стояла. (*Лесков*) 6. На ступеньках сидело двое незнакомых людей. (*Паустовский*) 7. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большой праздник для крестьянских мальчишек. (*Тургенев*) 8. Маша с лётчиком медленно пошли по росе. (*Паустовский*) 9. Уже более трёх часов протекло с тех пор. (*Тургенев*)

СКАЗУЕМОЕ

ПРОСТОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ

Предупредительный диктант

- ♦ *Определите способ выражения сказуемых.*

Сидел рыбак весёлый
На берегу реки,
И перед ним по ветру
Качались тростники.

Сухой тростник он срезал
И скважины проткнул,
Один конец зажал он,
В другой конец подул.

И будто оживлённый,
Тростник заговорил,
То голос человека
И голос ветра был.

(*М. Ю. Лермонтов «Тростник»*)

Предупредительный диктант

♦ *Отгадайте загадки. Определить способ выражения сказуемых.*

1. Зыблется, изгибается, а на землю не свалится. (*Дым*) 2. Стоит столбом, горит огнём, ни жару, ни пару, ни угольев. (*Свечка*) 3. Стоит в углу, без рук, без ног, шумит, гремит, вертится, ничего не боится; считает наш век, а не человек. (*Часы*) 4. На дворе сидит, дом сторожит, кто к хозяину идёт, она знать даёт. (*Собака*)

Объяснительный диктант

♦ *Подчеркните сказуемые, укажите способ выражения.*

1. Огонёк мелькнул и в другом окне. 2. Лиза покраснела и, *потупясь*, будто бы занялась доливанием чайника, боясь взглянуть на офицеров, когда они вошли в комнату. 3. И пускай надо мной кружится мой ястреб. 4. Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда, как жёлтый одуванчик у забора, как лопухи и лебеда. 5. Пусть голоса органа снова грянут, как первая весенняя гроза. 6. Давай-ка наколем лучины, раздуем себе самовар! 7. Мелкий жёлтый лист нет-нет да и слетит с берёзы. 8. Под сосёнкой – кап-кап... Под ёлочкой – кап-кап... 9. Ветер разлетелся, липа вздохнула и как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков. 10. Будет ночь в саду опять слагать свой лепет деловитый.

Комментированный диктант

♦ *Подчеркните сказуемые, определите, какой формой глагола они выражены (наклонение, время, число, лицо).*

1. Широта ума равняется глубине сердца. 2. Камин привлекал его игрой углей и теплом. 3. Через минуту мы войдём в тёплый вагон. 4. Мне хотелось книг, которые волновали бы и радовали. 5. Мечту пронесите через года и жизнью наполните! 6. Через минуту я уже был за воротами и шёл в город. 7. Вы не слушайте Петра Иваныча: он из мухи делает слона. 8. Не отходите в сторону, когда на вашем пути встретятся неудачи. 9. Дело яйца выеденного не стоит.

Объяснительный диктант

♦ *Найдите и выделите простые глагольные сказуемые, выраженные фразеологическими оборотами. Объясните их значение.*

1. Ольга говорила, пела и *произвела фурор*. 2. И от книг усталый взгляд я отвожу на миг. 3. Она имела вид рассеянный и несколько задумчивый. 4. Я *прищуриваю* глаза. 5. Сердце её *запрыгало*, а душу охватила жалость. 6. Ночёвка в лесу без огня в прошлом году на реке

Сырдарье не послужила мне уроком. 7. Мыс Тарханкут с давних пор пользовался дурной славой среди моряков. 8. Мы пришли в отчаяние. 9. Все трое обратились в бегство.

Предупредительный диктант

- ♦ Подчеркните подлежащее и простое глагольное сказуемое.
- ♦ Укажите, чем выражено сказуемое.

1. Всё утро я ловлю рыбу. (Паустовский) 2. На дне озера лежали истлевшие листья. (Паустовский) 3. Во всех звуках есть что-то вечернее. (М. Горький) 4. Старуха бросилась было за сыном. (Григорович) 5. Так она же день-деньской ревмя ревет. (Чехов) 6. Вот я возьму и продам тройку! (Чехов) 7. Его слова снова задели его за живое. (Чаковский) 8. Я пойду позову маму. (Чехов) 9. А ты и плакать сейчас же. (А. Н. Толстой) 10. Сквозь обнажённые бурые сучья дерев мирно белеет неподвижное небо. (Тургенев) 11. Брат вступился было за меня. (Маршак) 12. Ещё я долго буду петь. (Есенин)

СОСТАВНОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ

Предупредительный диктант

- ♦ Подчеркните сказуемые и определите, в каком из них глагол в неопределённой форме входит в состав простого глагольного сказуемого (будущее время), а в каком – составного глагольного сказуемого.

1. Мартышка вздумала трудиться. – Завтра малыши будут трудиться над новыми заданиями. 2. Я буду беспокоиться, если вас долго не будет. – Владимир начинал сильно беспокоиться. 3. Лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней. – Ты будешь устраиваться на ночлег? 4. Со старыми знакомыми он перестал видаться. – Мы будем видаться с вами всегда.

Предупредительный диктант

- ♦ Найдите подлежащие и составные глагольные сказуемые, подчеркните их; определите значение вспомогательных глаголов.

1. Бульба велел созвать всех сотников. 2. Бедная мать не смела ничего говорить; но, услышав о таком страшном для неё решении, она не могла удержаться от слёз. 3. И никто бы не мог описать всей безмолвной силы её горести, которая трепетала в глазах её и в судорожно сжатых губах. 4. «Ну, дети, теперь надобно спать, а завтра будем делать то, что Бог даст», – сказал Тарас.

Объяснительный диктант

- ◆ Подчеркните грамматические основы предложений. Определите типы сказуемых.
- ◆ По какому слову вы определяете тип сказуемых?

1. Через полчаса Маша должна был навсегда оставить родительский дом. 2. Тебя, мой куманёк, век слушать я готова. 3. В любви нельзя останавливаться на полдороге. 4. Теперь ты готова отступить назад. Но тебе мешает ложное чувство. 5. Человек должен жить и творить, а не прозябать. 6. Нет, нет, не должен я, не смею, не могу волнениям любви безумно предаваться. 7. Теперь должно было ехать, если не в отставку, то в отпуск. Почему надо было ехать, он не знал. 8. Я должен был только передать вам письмо. 9. Правду всегда можно отличить от лести. 10. Я первый готов бы был посвятить себя этому делу.

Комментированный диктант

- ◆ Выделите грамматические основы предложений.
- ◆ Укажите, чем выражены простые и составные глагольные сказуемые.

1. Я уважению к родной земле учить их стараюсь. (*Паустовский*)
2. Ни при каких усилиях человек не сможет передать очарование этого дня. (*Паустовский*)
3. Редкие капли дождя начали тяжёло стучать по земле. (*Паустовский*)
4. Он боялся идти к врачам. (*Паустовский*)
5. И будто в ответ на её слова по реке и кустам тихонько начинает шуметь редкий и тёплый дождь. (*Паустовский*)
6. Море временами совсем переставало шуметь. (*Паустовский*)
7. А пурга, словно издеваясь, не хотела униматься. (*Лавренев*)
8. Я не буду ни видеть вас, ни писать вам, ни звонить. (*Паустовский*)
9. Она даже не успела поздороваться с ним. (*Федин*)
10. Он попросил меня похлопотать об отъезде. (*Чаковский*)

Выборочный диктант

- ◆ Прослушайте предложения и запишите простые глагольные (1 вариант) и составные глагольные (2 вариант) сказуемые.

1. Мартышка вздумала трудиться. (*И. А. Крылов*)
2. Танцующие теснились и толкали друг друга. (*А. И. Куприн*)
3. Пускай они оставят Годунова. (*А. С. Пушкин*)
4. Этак всякий может петь. (*А. П. Чехов*)
5. В одиночестве способен жить не всякий.
6. Червонец был запачкан и в пыли.
7. Шли два приятеля вечернею порой.
8. Герои по правам решили разобраться. (*И. А. Крылов*)
9. Мы расстались большими приятелями. (*А. С. Пушкин*)

СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ

Предупредительный диктант

- ♦ *Определите типы сказуемых. Какими частями речи выражена именная часть?*

1. День был прозрачный, по-осеннему свежий и янтарный. 2. Но особенно хороши горные леса около моря. 3. Среди таёжных зверей медведица считается самой свирепой матерью. 4. У меня такие бессоницы, что купание и чистый воздух являются настоящей потребностью. 5. Бухта представляла собой важную судоходную станцию. 6. Безлюдным казался каменистый берег. 7. Многое ещё, наверное, хочет быть воспетым голосом моим. 8. Проза должна быть крылатой. 9. Как ни грустно в этом непонятном мире, он всё же прекрасен. 10. В небольшой комнате было тесно, потом становилось всё свободнее.

Объяснительный диктант

- ♦ *Определите типы сказуемых. Какими частями речи выражена именная часть сказуемых?*

1. Белым снегом всё покрыто. 2. Лес залит солнцем. 3. Добро неистребимо, и оно сильнее зла. 4. Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и бакенбард. 5. И тоскливо мне, и весело бывает. 6. Когда грустно, то от этих слов мне становилось весело, а когда весело, то становилось грустно. 7. Ермолай был человек престранного вида. 8. Здесь люди кажутся незнакомыми. 9. На вид она казалась лет двадцати двух или двадцати трёх. 10. Мир кажется мне книгой бесконечной. 11. Стояла удушливая, с частыми зарницами облачная ночь. 12. Ночь была вьюжная, тёмная, хоть глаз выколи.

Комментированный творческий диктант

- ♦ *Найдите и подчеркните **составные именные сказуемые**. Укажите, чем выражены их именные части. Какие связки представлены?*
- ♦ *Составьте предложения с такими же связками.*

1. Место казалось незнакомым. 2. Зачем притворяешься ты то ветром, то камнем, то птицей? Зачем улыбаешься ты мне с неба внезапной зарницей? 3. Было очень тепло и уютно. 4. Всё прибрежное царство ив и рябин превращалось в бурлящий водопад листьев. 5. Теперь дом стоял присмиривший, онемевший, потерявший голос.

Проверочный диктант

- ♦ Подчеркните сказуемые, укажите их типы и способы выражения.

1. Лето в самом разгаре: июль проходит; погода отличная. 2. Вплоть до виднеющегося вдаль хутора всё было степь, поросшая густой, сочной травой. 3. Поспевает брусника, стали дни холоднее, и от птичьего крика в сердце только грустнее. 4. Наступила такая тишина, что слышно было, как в лесу, шелестя, один за другим, падают мёртвые листья. 5. Имя твоё— пять букв. 6. Слушай! Ты был мне всегда как брат. 7. Писательство не ремесло и не занятие. Писательство— призвание. 8. Толчком может быть всё, что существует в мире вокруг нас и в нас самих. 9. Дом был обшит досками, изъеденными потом жучком. 10. Прощальной дымкою *повиты* избы над рекой. 11. И буду я главный начальник, и буду я с бородой, и буду всегда печальный и молчаливый такой.

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

Предупредительный диктант

- ♦ Определите способы выражения подлежащего и сказуемого, объясните условие постановки тире в данных предложениях.

1. Родина наша— колыбель героев. 2. Народ и природа— главные мои учителя и воспитатели. (*С. Т. Коненков*) 3. Возвращение домой— всегда радость. Возвращение на Родину— радость двойная. 4. Село Константиново Рязанской области— родина Сергея Есенина. 5. Летний дождик— одно только удовольствие. 6. Пословица— мудрость народа. (*Послов.*) 7. Острый язык— дарование, длинный— наказание. (*Послов.*) 8. Учение— семена знаний, а знания— семена счастья. (*Послов.*) 9. Знание— лучшее богатство. (*Послов.*) 10. Искренность и простота— дорогие свойства таланта. 11. Пушкинская сказка— прямая наследница сказки народной. (*С. А. Маршак*) 12. Узбекистан— земля, ставшая садом. 13. Самая молодая отрасль промышленности Республики— гелиотехника.

Комментированный диктант

- ♦ Определите способ выражения подлежащего и сказуемого и объясните постановку (или отсутствие) тире в данных предложениях.

1. Человек есть украшение мира. 2. Общий закон жизни есть стремление к счастью и всё более широкое его осуществление. 3. Усилие есть необходимое условие нравственного совершенствования. 4. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа. 5. Высочайший патриотизм— страстное, беспредельное же-

вание блага родине. 6. Мир—первое условие развития культуры. 7. Источник нашей веры и надежды—правда. 8. Ум—одежда, которая никогда не изнашивается; знание—родник, который никогда не исчерпаешь. 9. Уверенность—самая могучая творческая сила. 10. Любовь и дружба—взаимное эхо: они дают столько, сколько берут. 11. Вершина зимы—самое обманчивое время.

Предупредительный диктант

- ♦ *Определите способ выражения подлежащего и сказуемого и объясните отсутствие тире в данных предложениях.*

1. Я сын великой Родины, певец весёлых дней. 2. Мы хозяйева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. 3. Я не француз Дефорж. Я Дубровский. 4. Я человек подневольный и за барское добро отвечать должен. 5. Я уверена, что не вы зачинщик ссоры. 6. Он порча, он чума, он язва здешних мест. 7. Мы мирные люди и не хотим войны. 8. Он тренер, а мы его ученики. Я начинающий спортсмен.

Предупредительный диктант

- ♦ *Выделите главные члены предложения, обратите внимание на частицы **вот** и **вон** перед сказуемым.*
- ♦ *Объясните постановку (или отсутствие) тире в данных предложениях.*

1. Многим знакома старинная узбекская пословица: вода—это жизнь. 2. Золотой запас писателя—это запас его мыслей и наблюдений над жизнью, иными словами—это его биография. (*К. Паустовский*) 3. Жить на земле, душой стремиться в небо—вот человека редкостный удел. 4. Стремиться вперёд—вот цель жизни. 5. Дисциплину держать—значит побеждать. 6. Подвиг человека, отдающего Родине свою жизнь,—это высшее проявление красоты и силы человеческого духа. 7. Родина—это движение народа по всей земле из глубин веков к желанному будущему. Родина—это вечно отмирающий и вечно рождающийся поток людей, несущих свой язык, свою духовную и материальную культуру. 8. Родина—это история народа, его искусство и зодчество, его песни и обряды, его танцы и уклад жизни. 9. Выполнять заветы отцов—это честным трудом, высокой культурой умножать славу Родины. 10. Труд—это благороднейший исцелитель от всех недугов.

Объяснительный диктант

- ♦ *Определите способ выражения подлежащего и сказуемого и объясните постановку (или отсутствие) тире в данных предложениях.*

1. Под гигантским обрывом блестело море. Оно было в нём как желтоватая листва акаций. 2. Этот овраг как глубокое ущелье. 3. Река точно

море. 4. Согласная дружина как твердыня. 5. Пруд как блестящая сталь. 6. Капли мёда словно жемчуг. 7. Утром на полях одуванчик словно живое золото. 8. Горы как пышные складки на богатой одежде земли. 9. *Мирская молва* что морская волна. 10. Пруд будто зеркало. 11. Зимний лес как сказка.

Объяснительный диктант

♦ *Определите способ выражения подлежащего и сказуемого и объясните постановку (или отсутствие) тире в данных предложениях.*

1. Утро тихо, радостно, молодо. 2. Летний вечер тих и ясен. Запад неба бледно-красен. 3. Морозно. Дорога гладка и бела. 4. Прибрежных птиц знакомый крик зловещ, пронзителен и дик, и говор тех же милых волн иною музыкою полн! 5. Кора груба, морщиниста, красна, но так тепла, так солнцем вся прогрета! 6. Небо над рекою окутано облаками, тяжёло, сыро и скучно. 7. Пусто, одиноко сонное село. Вьюгами глубоко избы занесло. 8. Жгуч мороз трескучий, на дворе темно; серебристый иней запушил окно. 9. Дом пуст и тих. 10. Воздух прозрачен, свеж и тепел.

Объяснительный диктант

♦ *Определите способ выражения подлежащего и сказуемого и объясните постановку (или отсутствие) тире в данных предложениях.*

1. Человеку нужна Родина. И охранять природу—значит охранять Родину. 2. Наша задача—укреплять Родину, строить страну великую и могучую. 3. Самая высокая радость жизни—чувствовать себя нужным и близким людям. 4. Первое в жизни—честно служить Отчизне. 5. Сады сажать—жизнь украшать. 6. Жить не значит столько-то лет есть и пить, биться из чинов и денег. Такая жизнь хуже всякой смерти. Жить—значит чувствовать и мыслить, страдать и блаженствовать; всякая другая жизнь—смерть. 7. За всё братья—ничего не сделать. 8. Добро сеять—добро и пожинать. 9. Спасти товарища—себя спасти. 10. Наскоро делать—переделявать.

Объяснительный диктант

♦ *Определите способ выражения подлежащего и сказуемого и объясните постановку (или отсутствие) тире в данных предложениях.*

1. Двадцать пять лет—возраст зрелый. 2. Пять и шесть—одиннадцать. 3. Семь бед—один ответ. 4. Семью семь—сорок девять. 5. Скорость полёта пчелы, освобождённой от ноши,—65 километров в час. 6. Самая оперённая птица—лебедь, у него 25 тысяч перьев.

Объяснительный диктант

- ♦ Определите способ выражения подлежащего и сказуемого и объясните постановку (или отсутствие) тире в данных предложениях.

1. Сердце не камень. 2. Добро не жалость и не слабость. Добром дробят замки оков. Добро не слякоть и не святость, не отпущение грехов. 3. Дальнее расстояние не помеха для дружбы. 4. Большая скорость – не самая короткая дорога*. 5. Учиться – не значит подражать в чём-то, а значит осваивать приёмы мастерства**. 6. Дня через два выяснилось, что дядя Лёша с семьёй не единственные обитатели этой глухой сторожки. 7. Лето не самое лучшее время года для работы.

Объяснительный диктант

- ♦ Подчеркните грамматические основы предложений.
- ♦ Определите типы сказуемых.
- ♦ Укажите, какой частью речи выражены подлежащие.

1. В конкурсе участвовало около миллиона будущих специалистов. 2. Иногда высокие камыши перегораживают каналы сплошными плотинами. 3. Город Мехико – Сити плоский и пёстрый. 4. Виктор Николаевич был сын сторожа. 5. На стоянке дремало десятка полтора машин с шашечками. 6. Выход в озеро был назначен ночью. 7. Земля – место тесное. 8. Большинство молчало, пристально глядя в землю. 9. Командующий перестал ходить по мостику. 10. Приезжий был невысок ростом и неказист с виду. 11. Рабочий, сутулясь и подняв голову, глядел на дымчатую дорогу в небе. 12. Настало и роковое «послезавтра». 13. Каждое сегодня принималось Макаром за ступень к высокому завтра, завтра, уходя всё выше, становилось ещё более заманчивым.

Проверочный диктант

- ♦ Подчеркните грамматические основы, укажите типы сказуемых.

В 1610 году чай был впервые привезён в Европу. Привезли его голландские купцы с далёкого острова Ява. Как водится, купцы принялись расхваливать свой товар. Называли чай божественной травой, советовали пить его по 40–50 чашек в день, во всякое время дня и ночи. Один голландский врач вместо всех лекарств и при всех болезнях прописывал чай.

А на самом деле чай вовсе не трава. Его делают из листьев чайного дерева. И потом, чай вовсе не лекарство. Крепкий чай для здоровья даже вреден.

* В этом предложении на месте нулевой связки ставится тире: частица **не** к сказуемому, выраженному существительным в именительном падеже, не относится.

** Между главными членами предложения ставится тире, если частица **не** относится к сказуемому-инфинитиву).

Чай пили первое время только богатые люди – ведь он тогда стоил очень дорого. (95 слов) (М. Ильин. *Сто тысяч почему*)

Проверочный диктант

- ◆ Определите типы сказуемых.
- ◆ Определите роль вспомогательных глаголов.
- ◆ Почему в последнем предложении именные части имеют форму творительного падежа?

1. Мы вышли в тёмный сад и начали спускаться к морю. 2. К полудню опять парило, находили облака и начинал сыпать дождь. 3. Взошло солнце, позолотило перила веранды и открыло вокруг необыкновенную чистоту и свежесть. 4. Сад отцвел, осыпался, но зато продолжал буйно густеть и темнеть. 5. Ночь была тёплая и тихая, с ясным месяцем, с лёгкими облаками, с редкими лучистыми звёздами в голубом глубоком небе. 6. Место его оказалось крайним к окну, туда никто не стремился: дует от окна. 7. Ты должен победить, мой друг. 8. Художественное творчество есть самая изумительная, самая непостижимая, самая таинственная тайна. 9. Кем я был потом? Вы спросите лучше, кем я не был. Был я десятником при устройстве канализации, был кочегаром в Азовском пароходстве, чертёжником, *коммивояжёр*ом, учеником у зубного врача.

Комментированный диктант

- ◆ Выделите главные члены.
- ◆ Укажите, чем выражены главные члены предложения.

1. За это время знаменитый учёный и юный пускатель змеев, к удивлению всех окружающих, сошлись в самой тесной и крепкой дружбе. 2. Так прошло несколько лет. 3. Художник с Васей едва добрались до дому. 4. В углах, как старое тряпье, висят клочья паутины. 5. Проходят день и ночь. Наступает мутное и сухое утро. 6. Разные были мы с ним люди. 7. Две двери вели из прихожей. 8. «Из вас кто-нибудь состоит в этом товариществе?» – оглядывая собеседников, спросил Давыдов. 9. Мы пошли с Ваней по лесной дороге. 10. На ветле блестело много жёлтых листьев, два из них, узенькие и острые, легли на спину Ключарева.

Проверочный диктант

- ◆ Выделить сказуемые и определить их типы.

1. Ты богат, я очень беден; ты прозаик, я поэт; ты румян, как маков цвет, я, как смерть, и тощ и бледен. 2. Мама! Глянь-ка из окошка – знать, вчера недаром кошка умывала нос: грязи нет, весь двор

одело, посветлело, побелело—видно, есть мороз. 3. Какая ничтожная малость может иногда перестроить всего человека! 4. Свойство этих ночных огней—приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. 5. Между тем багрянец заката начал медленно угасать; бледнее становилось небо, и на дальних полях закурилась роса. 6. Но берегись твоей подруге страстной поведать мой неповторимый бред. 7. И я не могу взлететь, а с детства была крылатой. 8. Копаться в душе своей, растревлять свои раны—дурная привычка. 9. Лица разгорались, голоса становились оглушительными. 10. После приезда Багрицкого я сказался больным и почти неделю не ходил на службу. 11. Листопад был в полном разгаре. 12. Святая наука—расслышать друг друга сквозь ветер, на все времена. 13. Только бы ничего не пропустить! 14. Белые ночи—сплошное «быть может...»

Контрольные диктанты

Рябина

Я очень люблю это скромное ветвистое деревцо (рябину), почти повсюду растущее в наших краях. Люблю её перистые зелёные листочки, шелестящие даже при лёгком ветерке. Есть что-то весёлое, радостное, русское в этом деревце, которое всегда и всем улыбается. В народных наших песнях часто ласково поминается рябинушка. С давних пор русские крестьяне сажали рябину под окнами своих деревянных изб.

Рябину можно увидеть и на севере, где не растут плодовые деревья—яблони и груши. Ствол рябины чист и гладок, покрыт тонкой блестящей корою. Цветёт рябина поздней весной. Скромные, похожие на большие желтоватые гроздья цветы рябины малозаметны, не отличаются пышною красотой. Летом на рябине начинают краснеть гроздья небольших круглых ягод. Они медленно созревают под лучами летнего солнца.

Ягоды лесной рябины жестки и невкусны. Летом их не клюют птицы и не трогают люди. Только поздней осенью, когда опадёт с деревьев пожелтевший и покрасневший лист, прижмут первые осенние заморозки, ягоды рябины становятся сладкими... Подойдёшь к украшенной гроздьями красных ягод рябине, смотришь—не насмотришься. (158 слов) (И. Соколов-Микитов)

- ◆ Выпишите все грамматические основы из предложений второго абзаца.
- ◆ Укажите типы сказуемых.

Одуванчики

Утром на полях одуванчики словно живое золото. В пять-шесть часов утра просыпается сонная трава. Раскрытыми золотыми чашечками глаз одуванчики обводят солнечный горизонт. Ревниво поворачивают жёлтые головки к пылкому солнцу.

Цветут одуванчики раньше черёмухи, сирени и акации. Словно ждут гроз цветы и от побудки грома стряхивают сон.

Одуванчик – самый распространённый обильный медонос в дикой флоре нашей страны. Век цвета одуванчика – месяц, а в дождливое лето ещё дольше. Осень – вторая весна одуванчиков. В октябре и даже ноябре в охоте с гончими за зайцами иногда находили одуванчики в цвету.

Белыми фонариками светлеют в траве пуховые шарики отцветших одуванчиков. Их топчут, уничтожают, а они всё растут и растут. Быстрее всех трав размножается этот самый семенистый медонос. Одно растение дает до трёх тысяч семян.

Пух одуванчика в воздухе, красный клевер в цвету, полный лист дубов – это уже достоверное лето! (134 слова) (По И. С. Соколову-Микитову)

- ♦ В предложениях первого абзаца подчеркните грамматические основы.
- ♦ Выпишите предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ДОПОЛНЕНИЕ

Предупредительный диктант

- ♦ Подчеркните грамматические основы предложений.
- ♦ Подчеркните дополнения, укажите, чем они выражены.
- ♦ Определите, к какому члену предложения относится дополнение.

1. За нарядные одежды

Осень солнцу отдала

Улетевшие надежды

Вдохновенного тепла.

2. Храбрость рождает победу. 3. Солдаты просили у казачек виноград, и казачка брала охапку винограда и сыпала её в полу шинели солдата. 4. Левитан оставил около ста «осенних» картин. 5. К какому делу можно приткнуть эти мёртвые души? 6. Леса учат человека понимать прекрасное. 6. Лукошко, полное росы, я из лесу принёс. 7. Солнце уже

не заслоняют горы. 8. Лес окутало туманом. 9. Все яблоки сняли, а его не заметили, не разглядели сквозь ветви. 10. Счёт дружбе не помеха.

Объяснительный диктант

- ♦ Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- ♦ Подчеркните дополнения, укажите, чем они выражены.
- ♦ Определите, к какому члену предложения относится дополнение.

1. Снявши голову, по волосам не плачут. 2. Слово не стрела, а пуше стрелы разит. 3. Мал язык, а горами ворочает. 4. Счёт дружбы не портит. 5. Стол поставят, так и работать заставят. 6. Не ищи правды в других, коли её в тебе нет. 7. Что посеешь, то и пожнёшь. 8. И неправде глотку рукавицей не заткнёшь. 9. Сон лучше всякого лекарства. 10. Меж ними всё рождало споры и к размышлению вело. 11. Своей дремоты превозмочь не хочет воздух. 12. К обеду приехал лекарь. Гусар вручил ему двадцать пять рублей за визит. 13. Мы хорошо знали друг друга по совместной работе. 14. Ветер доносит множество самых тревожных звуков. 15. Я получил за свою работу пять с крестом—у нас отметка небывалая. 16. Я вас прошу мне помочь.

Комментированный выборочный диктант

- ♦ Запишите дополнение вместе с тем словом, к которому оно относится.

Что ты поникла, зелёная ивушка?
Что так уныло шумишь?
Или о горе моем ты проведала,
Вместе со мною грустишь?
Шепчутся листья твои серебристые,
Шепчутся с чистой волной...
Не обо мне ли тот шёпот таинственный
Вы завели меж собой?
Знать, не укрылася дума гнетущая,
Чёрная дума от вас!
Вы разгадали, о чём эти жгучие
Слёзы лилися из глаз?
В шёпоте вашем я слышу участие;
Мне вам отраднo внимать...
Только природе страданья незримые
Духа дано врачевать!

(А. Плещеев. «Что ты поникла, зелёная ивушка?»)

Предупредительный диктант

- ♦ Найдите дополнения, определите, какие из них прямые, а какие косвенные.
- ♦ Укажите, какими частями речи выражены дополнения.

Снегири

Тихо-тихо сидят снегири на снегу
Меж стеблей прошлогодней крапивы;
Я тебе до конца описать не смогу,
Как они и бедны и красивы!
Тихо-тихо клюют на крапиве зерно,-
Без кормежки прожить не шутки!-
Пусть крапивы зерно, хоть не сытно оно,
Да хоть что-нибудь будет в желудке.
Тихо-тихо сидят на снегу снегири –
На головках бобровые шапочки;
У самца на груди отраженье зари,
Скромно-серые перья на самочке.
Поскакали вприпрыжку один за другой
По своей *подкрапивенской* улице;
Небо взмыло над ними высокой дугой,
Снег последний *поземкою* курится.
И такая вокруг снегирей тишина,
Так они никого не пугаются,
И так явен их поиск скупого зерна,
Что понятно: весна надвигается!

(Н. Асеев)

Объяснительный диктант

- ♦ Обозначьте дополнения, укажите прямые и косвенные, обоснуйте свой выбор.

Я пробегаю мимо бань. Но что это! Красные перила тянутся по обе стороны улицы, прямой, как стрела, а за ними... Свежестью и простором пахнуло мне в разгорячённое лицо. Поля! Вправо и влево от улицы, за вереницей зеленеющих вётел, внизу тянулись поля. Это, конечно, были огороды. Я видел избушки, кучи навоза, шесты скворечников, зелень и стаи ворон и галок. Я видел вольное солнце, чёрные полосы гряд и простор, простор...

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Предупредительный диктант

- ◆ Подчеркнуть определения, указать, какими частями речи они выражены.

1. Мне нравится этот весёлый человек, вызывающий во мне доброе настроение. 2. Вышел в свет пятый том сочинений И. С. Тургенева. 3. В коридоре больницы метались измятые, напуганные звуки. 4. Ночью я почувствовал настойчивое желание рассказать кому-нибудь о бабушке. 5. Кажется, трудно отрадней картину нарисовать, генерал? 6. Здесь, в этих молчаливых горных долинах, стояла прозрачная тишина первых весенних дней, красота бледно-ясной лазури, чёрных голых деревьев, прошлогодних коричневых листьев, первых фиалок, диких тюльпанов.

7. В этом мире, таком одиноком,
Одинокие сосны молчат.
Над пустым одиноким потоком
Одинокие птицы кричат.

8. Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.

Предупредительный выборочный диктант

- ◆ Выпишите определение вместе с тем членом предложения, которое оно распространяет?
- ◆ Укажите, чем оно выражено.

Тихо я бреду одна по саду,
Под ногами жёлтый лист хрустит,
Осень льёт предзимнюю прохладу,
О прошедшем лете говорит.
Говорит увядшими цветами,
Грустным видом выжатых полей
И холодными, сырыми вечерами –
Всей печальной прелестью своей.
Так тоска душе напоминает
О потере наших лучших дней,
Обо всём, чего не возвращает
Эта жизнь – жестокий чародей!

(Ю. Жадовская)

Объяснительный диктант

- ♦ Обозначьте определения. Есть ли среди них несогласованные? Какие из них могут быть заменены согласованными и наоборот?

Мы вошли в избу. Ни одна картина не залепляла чистых бревенчатых стен; в углу перед тяжёлым *образом в серебряном окладе* теплилась лампадка; липовый стол недавно был выскоблен и вымыт; между брёвнами и по косякам окон не скиталось резвых прусаков, не скрывалось задумчивых тараканов. Молодой парень скоро появился с большой белой кружкой, наполненной хорошим квасом, с огромным ломтём пшеничного хлеба и с дюжиной солёных огурцов в деревянной миске. Он поставил все эти припасы на стол, прислонился к двери и начал с улыбкой на нас поглядывать. Не успели мы доесть нашей закуски, как уже телега застучала перед крыльцом. Мы вышли. Мальчик лет пятнадцати, кудрявый и краснощёкий, сидел кучером и с трудом удерживал сытого пегого жеребца. Кругом телеги стояло человек шесть молодых великанов, очень похожих друг на друга. (И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч»)

Объяснительный диктант

- ♦ Обозначьте несогласованные определения, выраженные существительными в косвенных падежах. Почему такие определения совмещают основное значение со значением дополнения?

1. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка. 2. Кувшины с букетами намалёваны на ставнях. 3. Деревца вдоль тропы сразу вспыхнули мокрыми огоньками, и паутина кое-где раскинула радужные спицы. 4. Наши гости из Отрады уехали первыми. 5. Пеклись к завтраку пирожки с вареньем. 6. Стояла тёплая погода без дождя и снега. 7. Шум на палубе стал утихать. 8. Это единственная в гостинице комната на мансарде. Под самой крышей. 9. Сергей смотрит на шинель без погон. 10. Почки на тополе набухли.

Предупредительный диктант

- ♦ Обозначьте определения, выраженные неопределённой формой глагола. К каким существительным они относятся?

1. Желание служить общему делу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья. 2. Нам предстоит небезынтересная работа—помогать Ивану, подавать ему стамеску, паклю, резать длинными полосками бумагу для оклейки окон и, утащив кусочек замазки на свои нужды, раскатывать в длинную сосульку и лепить из неё разные фигурки. 3. В живописи наблюдалось сильное течение освобо-

даться от всяческого психологического содержания. 4. Турбин сделал знак Елене прикрыть дверь. 5. За радость тихую дышать и жить кого, скажите, мне благодарить? 6. Ещё в годы раннего детства хранил я тайную уверенность увидеть и обойти мир. 7. Безотчётная душевная потребность поступать хорошо, делать добро – самое ценное в человеке.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Предупредительный диктант

- ◆ Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- ◆ Найдите приложения, укажите, чем они выражены.

1. Тишина в тундре. Сушатся на синем небе белые длинные облака-полотенца. Просвистели кулики-ягодники. 2. Качая кувшинки, удирали во все стороны жуки-водомеры. 3. Мороз-воевода дозором обходит владенья свои. 4. Тут подошёл воевода Мороз. 5. Две радуги-подруги опрокинулись над вершинами. 6. Особенно была хороша сверкающая сверху донизу королева-сосна. 7. В прибрежных кустах раздаётся трескучий писк. Что это? Ба! Прилетели камышевки-сверчки, крошечные птички, коричневые, с белой грудкой. Камышевки-пересмешницы уже тут. Спинка у пересмешницы зеленоватая, на шее белый галстук, брюшко серое, а хвост бурый. Эта птичка-красавица хоть кого передразнит: под дрозда споёт, куличком-песочником свистнет. 8. Клёны-кустики, липы-подростки вдоль дорожек построились в ряд.

Предупредительный диктант

- ◆ Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- ◆ Найдите приложения, укажите, чем они выражены.

1. Старушку-золото в надзор к тебе приставил. 2. Попрыгунья Стрекоза лето красное пропела. 3. Скажи, ворон-птица, отчего живёшь ты на белом свете триста лет? 4. Птица-песня опять встрепенулась в груди и взмахнула орлиным крылом. 5. Новая симфоническая поэма Глазунова «Стенька Разин» очень хорошая вещь, и превосходно *инструментированная*. 6. Нет у нас пейзажиста-поэта, в настоящем смысле этого слова. 7. Р. Кох, немецкий учёный-микробиолог, писал: «Винный спирт не придаёт силы, а ослабляет, не молодит, а старит душу, тело, характер и расслабляет разум!»

Объяснительный диктант

- ◆ Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- ◆ Найдите приложения, укажите, чем они выражены.

1. Народ-герой сметёт врагов с земли родной. 2. Воин-мастер бьёт врага насмерть. 3. А бойцу за тем порогом предстояла путь-дорога на родную сторону. 4. Начальник госпиталя повернулся к молодой женщине-врачу. 5. Это была просьба-приказ, и Серпилин подчинился тогда этой просьбе-приказу. 6. Актёры гримировались в каюте командира, куда электрики-подводники провели стосвечовые лампочки. 7. Хлопчиком-пастушонком со старой торбой на верёвочной перевязи был в детстве Тарас Шевченко. 8. Замечательный художник-реалист Федотов был зачинателем критического направления в живописи. Его творчество оказало огромное влияние на художников-передвижников. 9. Не так уж часто встречались на Волге женщины-штурманы. 10. По дороге-насыпи мчится голубой автобус. Девушка-водитель смотрит на дорогу и чему-то улыбается.

Объяснительный диктант

- ◆ Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- ◆ Найдите приложения, укажите, чем они выражены.

1. Лев Толстой ездил в Орел осматривать губернскую тюрьму, когда писал роман «Воскресенье». 2. Пушкин воспел Петербург в поэмах «Медный всадник» и «Домик в Коломне» и в повести «Пиковая дама». 3. В 1957 году по совету писателя Валентина Катаева я опубликовал в журнале «Юность» несколько эпизодов о первых шагах авиаконструктора. Читатели просили продолжить мои рассказы. В результате в 1958 и 1964 годах в издательстве «Детская литература» вышла книжка для юношества «Рассказы авиаконструктора». 4. Книги серии «Жизнь замечательных людей» пользуются у читателей большой популярностью. 5. В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке. 6. Суриков прославился как исторический живописец. Всем известны его картины «Переход Суворова через Альпы», «Утро стрелецкой казни», «Покорение Сибири Ермаком», «Боярыня Морозова».

Предупредительный диктант

- ◆ Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- ◆ Найдите приложения, укажите, чем они выражены.

1. Перу Александра Сергеевича Даргомыжского принадлежат оперы «Русалка» и «Каменный гость». 2. Александр Николаевич Серов – автор опер «Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила». 3. На сюжеты пушкинских произведений Петр Ильич Чайковский создал оперы «Евгений Онегин», «Мазепа» и «Пиковая дама». 4. Перу Николая Андреевича Римского-

Корсакова принадлежат 15 опер, среди них на сюжеты Пушкина оперы «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок». 5. Александр Порфирьевич Бородин был не только учёным-химиком, но и замечательным композитором. Особую известность получила его опера «Князь Игорь». Она написана на сюжет древней повести «Слово о полку Игореве».

Творческий диктант

- ♦ Введите, если возможно, определения-приложения. Не забудьте, что приложения могут вводиться словами по названию, как, например, **будь то**.
- ♦ Подчеркните вставленные вами и имеющиеся в тексте приложения.

Кто из чего строил себе дом?

Дома в лесу строят из всякого материала.

Дрозд певчий вымазывает изнутри стенки своего круглого гнезда цементом из гнилушек.

Из грязи, скрепляя её своей слюной, лепят гнезда ласточки – касатка и воронок.

Славка-черноголовка скрепляет тонкие прутики своего гнезда легкими клейкими паутинками.

Поползень – птичка, что бегаёт по отвесным стволам деревьев вниз головой, – поселился в дупле с большим выходным отверстием. Чтобы к нему в дом не могла забраться белка, поползень замуровал двери глиной; оставил только маленькое отверстие, чтобы самому протиснуться.

А всех забавнее устроился изумрудно-коричнево-голубой зимород. Он вырыл себе глубокую норку в берегу и устлал пол своей комнаты тонкими рыбьими косточками. Подстилка получилась мягкая.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Предупредительный диктант

- ♦ Найдите обстоятельства. Определите их вид.

1. Ты идёшь направо, я иду налево. 2. Она любила на балконе предупреждать зари восход. 3. Темнело по вечерам только к полуночи. 4. Дома потемнели от дождя. 5. Жизнь Оленина шла однообразно, ровно. 6. Я пришёл дать вам волю. 7. Горит над нами, как янтарь, закатная заря. 8. Лёгок путь мой при гаснущих звёздах. 9. Князь Шеин, несмотря на своё видное положение в обществе, а может быть, и благодаря ему, едва сводил концы с концами. 10. Он был рождён для счастья, для надежд и вдохновений мирных! 11. Я был рождён для жизни мирной, для деревенской тишины...

Предупредительный диктант

- ◆ Подчеркните грамматические основы предложения.
- ◆ Найдите обстоятельства, укажите, чем они выражены.
- ◆ Определите вид обстоятельств.

1. Всюду: вверху и внизу – пели жаворонки. 2. Уже двое суток ревел шторм. 3. Мой новый дом отчего-то сгорел. 4. Неправдоподобно большими стали её серые глаза. 5. Тихо будет плыть этот корабль, без криков и выстрелов. 6. Сильный ветер порывом налетел, закачал осины. 7. Случайно или намеренно, она очутилась за столом моей соседкою. 8. Бывает, и безнадежные выздоравливают... А благодаря препарату или вопреки ему – один бог знает.

Творческий диктант

- ◆ Составьте ответы на вопросы. Запишите вопросы и ответы, подчеркивая грамматические основы и обстоятельства. (Не забывайте подчеркивать как обстоятельства местоимения и другие вопросительные слова)

1. Куда вы ездили летом?
2. Когда вы вернулись?
3. Почему вы поехали в деревню (в кишлак, в горы, в город)?
4. Зачем вы ходили на речку (на море, на водохранилище)?
5. При каком условии вам разрешали купаться?
6. Несмотря ни на что, вы довольны каникулами?
7. Как вы отдохнули?

Предупредительный диктант

- ◆ Подчеркните грамматические основы предложения.
- ◆ Найдите обстоятельства, укажите, чем они выражены.
- ◆ Объясните постановку знаков препинания при деепричастных оборотах.

1. В небе кружит, распластавшись в синеве, крупный ястреб. 2. Распустив хвоста колючий веер, на сосне красуется глухарь. 3. Свеча отчаянно мигала, умирая в жестяном фонаре. 4. Однажды в лесу я провалился в глубокую яму, распоров себе сучком бок и разорвав кожу на затылке. 5. Мы, несмотря на мороз, пошли кататься на лыжах. 6. Несмотря на значительное уменьшение расходов, доходы Григорья Ивановича не прибавлялись.

Объяснительный диктант

- ◆ Какие группы обстоятельств представлены в тексте? Чем выражены обстоятельства?

Почти месяц после того, как мы переехали в Москву, я сидел на верху бабушкиного дома, за большим столом и писал; напротив меня

сидел рисовальный учитель и окончательно поправлял нарисованную чёрным карандашом головку какого-то турка в чалме. Володя, вытянув шею, стоял сзади учителя и смотрел ему через плечо. Голова эта была первое произведение Володи чёрным карандашом и нынче же, в день ангела бабушки, должна была быть поднесена ей.

А сюда вы не положите ещё тени? – сказал Володя учителю, приподнимаясь на цыпочки и указывая на шею турка. (Л. Толстой «Детство»)

Объяснительный диктант

- ♦ Подчеркните обстоятельства, укажите их вид, определите, чем они выражены.

Когда охотники сошлись, над лесом поднималось, играя и смеясь, солнце. Они опять пошли вместе, один за другим, шагая по вчерашним, обмёрзшим за ночь следам. Из лесу они вышли, когда над крышами домов из труб столбом поднимался в небо дым. Над рекою ниточкой просвистели и опустились утки. Неподалёку совсем невидный поднимался и падал – играл – баранчик-бекас. И опять, сорвавшись с межи, запел, столбом стал подниматься над дорогой жаворонок, весь золотой на солнце.

Предупредительный диктант

- ♦ Обозначьте обстоятельства, выраженные неопределённой формой глагола.

1. А ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой не хотят его пустить чудный остров навестить. 2. Людмила к водопаду шла умыться холодной струёю. 3. Самовар уже два часа на столе, а они гулять пошли. 4. И на ступеньки встретить не вышли с фонарём. 5. Я вышел на берег насладиться ароматом смолистых листьев. 6. Как-то раз мы пошли удить рыбу. 7. Тучами налетали дрозды клевать смородину.

Комментированный диктант

- ♦ Определите синтаксическую функцию инфинитива в данных предложениях, подчеркните глаголы как члены предложения.

1. Я начал читать эту книгу давно. – Я прочитал эту книгу и дал почитать своему другу. 2. Мы закончили писать это упражнение. – Я уже переписал предложения из учебника и могу дать тебе переписать.

Выборочный диктант

- ♦ Выпишите обстоятельства вместе с теми словами, которые они поясняют.

Миклухо-Маклай

Николай Иванович Миклухо-Маклай был великим учёным, человеком энциклопедических знаний, гуманистом и патриотом. Он много плавал по экваториальным и южным морям, избороздил все меридианы и параллели.

Впервые увидев враждебное племя папуасов Новой Гвинеи, пришелец улёгся на траву спать. Это сразу покорило жителей джунглей. Он долго жил среди папуасов, лечил больных, часто находил выход из безысходных ситуаций. Однажды он даже остановил войну между деревнями. Перед отъездом Маклая жители острова упрашивали его остаться с ними навсегда. В своих изысканиях он опроверг мнение о папуасах как о низшей расе. Он доказал, что они умны, добры и практичны. Он считал, что вообще люди по природе своей равны. Вклад, который внёс Миклухо-Маклай в развитие науки о человеке, огромен. *(По В. Чивилихину)*

Контрольный диктант

Метель

Владимир ехал полем, пересечённым глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу.

Наконец он увидел, что едет не в ту сторону. Владимир остановился и начал думать, припоминать, соображать. Он уверился, что должен был взять вправо. Он поехал вправо. Лошадь его чуть ступала. Уже более часа был он в дороге. Жадрино должно было быть недалеко. Но он ехал, ехал, а полю не было конца. Всё сугробы да овраги; поминутно сани опрокидывались, поминутно он их подымал. Время шло; Владимир начинал сильно беспокоиться.

Наконец в стороне что-то стало чернеть. Владимир поворотил туда. Приближаясь, увидел он рощу. Слава Богу, подумал он, теперь близко. Он поехал около рощи, надеясь тотчас попасть на знакомую дорогу или объехать рощу кругом: Жадрино находилось тотчас за нею. *(138 слов)*
(А. С. Пушкин «Метель»)

- ♦ Из второго абзаца выпишите все обстоятельства вместе со словом, которые они поясняют. В скобках укажите вопрос и вид обстоятельства.

ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(комплексное повторение)

Контрольные диктанты

Весна в Каракумах

Неизгладимое впечатление производит пустыня весной. Пески покрываются зеленью трав, появляются цветы, воздух напоён ароматом цветов.

Медленно поднимается солнце. Длинные тени вытягиваются от кустов. На песке стали видны многочисленные следы обитателей пустыни.

Вот здесь неторопливо проскакал заяц. Ровную строчку отпечатков лап оставила за собой лиса. Охотившийся на мелкую живность ушастый ёж проложил извилистую дорожку следов.

Везде видны следы тушканчиков. Эти зверьки появляются только под покровом ночи, а дневные часы проводят в норах.

Тонкой извилистой лентой тянется след песчаного удавчика. Эта небольшая красивая змейка обитает только в нашей стране. Ни с чем нельзя спутать след эфы—одной из самых ядовитых змей. Весной эфу можно довольно часто видеть днём, а летом она ведёт только ночной образ жизни. Среди травы кормятся черепахи. В небе часто видны стрижи и ласточки. Нередко можно увидеть журавлей. Высоко-высоко кружат орлы.

Задолго до полудня наступает жара. В эти часы на пустыню опускается удивительная тишина. (145 слов)

- ♦ *Выделите грамматические основы во втором (1 вариант) и третьем (2 вариант) абзацах.*
- ♦ *Из указанных абзацев выпишите по одному простому предложению и дайте его синтаксическую характеристику.*

Леса Узбекистана

Узбекистан не богат лесами. Кругом пустыни и горы. В пустыне растёт саксаул, а в горах есть хвойные леса, ценные насаждения грецкого ореха, фисташковое дерево и другие.

Удивительно дерево гор—арча! Она любит тишину и чистый воздух высот. Арча растёт там, где зимой хозяйничает ветер. Какое дерево устоит перед его ударами? Только арча, упрямая, как человек. Крепкий характер у дерева. Медленно оно растёт, а живёт тысячи лет.

Арча—хороший строительный материал. Из неё получают ценные вещества.

Плоды грецкого ореха очень питательны. Древесина орехового дерева не болеет. Она употребляется для изготовления дорогой мебели и различных художественных изделий.

Фисташковое дерево выносливо и не боится засухи. Орехи его вкусны и целебны.

Леса из джиды, карагача и других деревьев уменьшают жару, создают прохладу. Но лесов должно быть гораздо больше. В будущем во многих уголках Узбекистана появятся национальные парки, заповедники и большие лесные массивы. (138 слов)

♦ Выделите грамматические основы во втором (1 вариант) и третьем (2 вариант) абзацах.

♦ Продолжите предложение:

Между подлежащим и сказуемым ставится тире, потому что...

Знаете ли вы?

С детства нам хорошо известна книга Александра Мелентьевича Волкова «Волшебник Изумрудного города». Она создана по мотивам сказки американского писателя Л. Ф. Баума «Волшебник из страны Оз». И это тоже известно.

По профессии Александр Мелентьевич Волков – математик. Он доцент высшей математики в Московском институте цветных металлов. Как же он стал писателем? Волков готовился к сдаче кандидатских экзаменов и занимался изучением английского языка. Преподаватель дал ему для чтения сказку Л. Ф. Баума. Сказка привлекла Волкова. Постепенно он начал улучшать её. Какими родными стали для него девочка Элли и Железный Дровосек! Даже пёсик Тотошка заговорил!

Книга увидела свет в 1939 году. Спустя много лет появилось её продолжение – повести «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» и «Семь подземных королей». А в 1968 году на страницах журнала «Наука и жизнь» появилась четвертая книга о приключениях девочки Элли. «Огненный бог Марранов» – её название. (135 слов)

♦ Во втором абзаце выделите грамматические основы.

♦ Выпишите отдельно (каждое с новой строки) простые глагольные, составные глагольные и составные именные сказуемые.

♦ Название книг подчеркните как члены предложения.

Январь

Дохнул холодом на лес январь. Уткнулись в сугробы и спят ёлочки. Утонули по колена в снегу тонконогие осинки и рябинки. Не страшен им мороз. А вот большим деревьям от него плохо. Трещат они, стонут на весь лес.

Попрятались и звери. Редко кого встретишь в сильный мороз. Только голод выгоняет лесных жителей из укрытий. Январь прячет корм. Свиристелью злые вьюги. Но у кормушек, сделанных человеком, всегда много следов. Да и сами звери иногда не очень-то спешат уходить, завидев человека.

Живёт зимний лес необычной скрытной жизнью. Лес в хрустальном уборе. В бору одинаково тихо, морозно, *снежисто*. На взгорке высоко взметнулись могучие стволы сосен. Поодаль осанисто темнеют пирамиды вековечных елей. Зябкое солнце нежно вызолотило *гирьки шишек*, заслонивших еловую вершину.

В бору никого не видно. Только шорохи и тонкий писк доносятся. Вот из золоченого теремка ёлки выпорхнула какая-то крошечная птичка. Королёк – самая маленькая лесная пташка! (140 слов)

- ♦ Из второго (1 вариант) и третьего (2 вариант) абзацев выпишите определения вместе с определяемыми словами.
- ♦ Задание всему классу: каким членом предложения может быть слово *шишек* (третий абзац)? (несогласованное определение и косвенное дополнение).

Виктор Михайлович Васнецов

Виктор Михайлович Васнецов – замечательный русский художник. Его картины написаны на темы народных сказок, былин, народного эпоса. Ведь в устном народном творчестве отражается мечта человека о счастливой жизни, о покорении волей человека могучих сил природы. В фантастических образах ковра-самолёта и скатерти-самобранки выражено страстное желание поработённых людей добиться радости, изобилия и свободы.

Одна из наиболее известных картин Васнецова – «Алёнушка». Это поэтическое воплощение народной скорби о тяжёлой сиротской доле. Осенняя печальная природа дополняет трогательный образ девочки-крестьянки. Она уединилась в лесу выплакать своё горе.

Популярна замечательная картина художника «Богатыри». Картина изображает богатырей Илью Муромца, Алёшу Поповича и Добрыню Никитича. Величавые богатыри внимательно всматриваются вдаль.

Богатыри – стражи русской земли, защитники всех обиженных. Они бесстрашны и готовы принять бой с любым врагом Родины. (120 слов)

- ♦ Подчеркните все приложения.
- ♦ Подчеркните все члены предложения в последнем абзаце.

Свободный диктант

с использованием картины И. К. Айвазовского «Девятый вал»

Бирюзовое море нежится в лучах солнца. Лениво набегают волны на берег. Спокойно, мерно и глубоко дышит необозримая водная гладь. Но вот потемнело море. Сильнее плещутся волны. Над нахмурившейся бездной появились белые острокрылые чайки и резким криком возвещают бурю. Через несколько мгновений небо и море сольются в одну бушующую стихию. Ревёт море, и тысячами брызг обдают вас волны.

Беспощадная буря разбила на щепы корабль. Уцелела лишь горстка смельчаков. Надвигается грозный девятый вал. Поглотит ли он людей или кто-нибудь из них спасётся? Но виднеется солнце. Оно пробивается из-за лохматых разорванных туч. Оно несёт спасение! Нужно во что бы то ни стало выдержать!

Это картина Ивана Константиновича Айвазовского «Девятый вал». (107 слов) (По В. Н. Осокину)

- ♦ Подчеркните все члены предложения в первом (1 вариант) и втором (2 вариант) абзацах.

НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предупредительный диктант

- ♦ Определите, какие члены предложения пропущены.
- ♦ Объясните постановку тире в данных предложениях.

1. Матушка сидела в гостиной и разливала чай; одной рукой она придерживала чайник, другой – кран самовара. 2. Летом ребята ходят в лес по ягоды, а осенью – за грибами. 3. В пасмурную погоду озеро бурное, коварное, в тихую и теплую – ласковое, прозрачное. 4. Но, сохраняя с прошлым связь, теперь живу я много проще: к другим терпимей становясь, к себе – выскательней и жёстче. 5. Золото добывают из земли, а знания – из книги. 6. Мир освещается солнцем, а человек – знанием. 7. От учёного набирайся ума, а от мастера – сноровки. 8. Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые – вторую. 9. Красна птица перьями, а человек – знаниями. 10. Жаворонок является к теплу, зяблик – к стуже.

Объяснительный диктант

- ♦ Определите, какие члены предложения пропущены.
- ♦ Объясните постановку тире в данных предложениях.

1. Озимы, свежо зеленея, шли в одну сторону, дубовый кустарник – в другую. 2. Март хорош сиянием снегов, настом, синими теня-

ми. Апрель – рыжими проталинами, май – цветами. 3. В солнечный поллярный день всё было наоборот: снег был красный, лёд – густо-синий, а небо – белое. 4. Нехоженными кажутся леса, бездонными – озёрные *заводи*, неслыханными – птичьи голоса, невиданными – каменные склоны. 5. По-прежнему весёлой кажется дорога, чудесными – кудрявые перелески, нарядными – бедные нивы, заросшие васильками. 6. Ночь была облачная, река – чёрная.

Комментированный диктант

- ♦ Подчеркните главные члены предложения.
- ♦ Объясните все знакомые вам случаи постановки тире в предложениях.

Каракал

Степная рысь, или каракал, – житель равнин. *Саванна*, степь, пустыня – вот места её обитания. Только на коротких дистанциях развивает степная рысь достаточную скорость, чтобы поймать самую быстроногую добычу. Сначала подползает как можно ближе, затем несколько прыжков – и добыча схвачена. Прыжки немалые – почти пять метров. Для зверя сравнительно небольшого (длина его – 60–80 сантиметров) – это отличная прыгучесть.

Летом охотятся каракалы по ночам, а зимой, весной – при свете солнца. Убежища, где они прячутся днём, – норы дикобразов или лисиц, густой куст или *расщелина* в скале.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предупредительный диктант

- ♦ Выделите грамматические основы предложений. Определите типы предложений (односоставные или двусоставные).

1. Удивительно голое место. Только несколько минных воронок. Ни одного окопа. Выскакиваю из окопа и бегу. Ветер кидается мне навстречу. Трудно дышать. Впереди видна воронка. Только бы добежать до неё! И тут словно плетью хлестнули по земле. Обстрел. Не надо было шевелиться. (*Бакланов*)

2. Знойно. Мухи. На кухне стучат ножами. Сквозь *марево* видны бесконечные купола Москвы. Поближе – иглы немецкой кирхи. (*А. Н. Толстой*)

3. Темнеет. В глубине сада горит костёр. Мелькают какие-то тени. Крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев. Шурша по сухой листве, как слепой, доберёшься до шалаша. Тут немного светлее.

ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предупредительный диктант

- ♦ Подчеркните сказуемое в односоставных определённо-личных предложениях, укажите, какими глагольными формами оно выражено.

1. Люблю грозу в начале мая. (Тютч.) 2. Еду ли ночью по улице тёмной, Бури заслушаюсь в пасмурный день... (Н.) 3. Приучайте себя к сдержанности и терпению. (И. П.) 4. Останемся ещё на один день. (Ч.) 5. Не позволяй душе лениться! (Н. З.) 6. Давай побеседуем вновь про радости и про страдания. (Светл.) 7. Осенью льётся с неба вода и на поля вскоре ни войдёшь ни въедешь.

8. – Чего стоишь? – сказал мальчик сумрачно.

– Хочу и стою, – сказал Ваня.

– Иди, откуда пришёл. (Кат.)

Объяснительный диктант

- ♦ Укажите сказуемые и обращения в односоставных определённо-личных предложениях.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания при обращении.

1. Шумим, братец, шумим... . (Гр.) 2. Постоим ещё, Гриша. (Н.) 3. Ну, солдат, пойдём со мной. (Тв.) 4. Пой, моя хорошая! (Жар.) 5. Орлёнок, орлёнок, взлети выше солнца и степи с высот огляди. (Шведов) 6. В защиту мира вставайте, люди! (Френкель)

Комментированный диктант

- ♦ Запишите третье предложение, подчеркните сказуемые, определите, какой формой глагола они выражены.
- ♦ Какое подлежащее отсутствует в данном предложении?

Я не понимаю прелести ружейной охоты. Но с ней связаны длинные переходы по широкому простору степей и полей, по излучистым берегам рек, ручейков и речонок, по густым зарослям топких болот, и за это я люблю охоту. Люблю с ружьём за плечами бродить по необозримым полянам, люблю отдохнуть в жаркие полдни где-нибудь в свежей тени осиновых кустов, раскинутых там и сям по этим полянам, люблю окинуть взглядом с какого-нибудь высокого кургана бесконечную даль, одетую синеватым туманом в пасмурный денёк или подёрнутую седой дымкою зыбкого марева в знойную, тихую погоду. (А. Эртель. «Полумный»)

Комментированный диктант

- ♦ Укажите односоставные предложения, определите их тип.

Когда долго, почти не отрывая глаз, смотришь на глубокое небо, то почему-то мысли и душа сливаются в сознание одиночества. Начинаешь чувствовать себя непоправимо одиноким, и всё то, что считал раньше близким и родным, становится бесконечно далёким и не имеющим цены. Звёзды, глядящие с неба уже тысячи лет, само непонятное небо и мгла, равнодушные к короткой жизни человека, когда остаёшься с ними с глазу на глаз и стараешься постигнуть их смысл, гнетут душу своим молчанием. Приходит на мысль то единство, которое ждёт каждого из нас в могиле, и сущность жизни представляется отчаянной, ужасной. (А. П. Чехов)

Выборочный диктант

- ♦ Запишите только те предложения, в состав которых входят односоставные определённо-личные предложения.

Помню синее небо, синее море, белый на берегу город и высоко над городом лиловые горы. За городом—пальмы, на их сером войлоке дремлют ленивые ящерицы. В канавы и тёплые лужи *чебурахают* с берега тяжёлые черепахи. На горячих дорогах под солнцем, выставив колени, лежат верблюды. Солнце светит так, что, если закрыть на минуту глаза, сквозь закрытые плотно веки как бы видишь пламенную завесу пожара.

Один поднимаюсь в горы каменной стёжкой. Изумрудная ящерица висит на кусте олеандра, и когда протягиваю руку, она исчезает так быстро, что протираю глаза: была ли? Стёжка поднимается круто, я слышу, как стучит в висках кровь. Так иду час, другой, чувствуя под ногами, как накалена земля. На выступе, покрытом сожжённой травой, останавливаюсь, смотрю вниз. Мне виден весь залив, широкий, как блюдо. Синие горы обступили его, и похоже, что город и залив лежат на дне голубой чаши. (И. Соколов-Микитов)

Проверочный диктант

- ♦ Запишите третий и четвёртый абзацы, выделите сказуемые в определённо-личных предложениях.

Берёза

Летом атласная кора берёзы светится в рассветный час, а мелкие, чёткого вырезанные листья дружно шумят, как бы славят рождение нового дня. Осенью яркими кострами пылают берёзы по косогорам. А зимой, когда каждую веточку облепит бело-синий иней, кажется, что это плывёт дивная лебедушка.

Весенняя молодая берёза с живым соком под корой. С важным потрескиванием лопаются почки в берёзовой роще. Прислонись ухом к бархатистому стволу, и тебе почудится, что где-то рядом певучий ручеёк журчит. Это играет берёзовый сок.

Сделай надрез на стволе, и выступят небольшие прозрачные капельки. Осторожно стряхни их на ладонь и взглядишь в них. Они так искрятся, так жарко горят, что кажется, что это не капельки, а само солнце лежит у тебя на ладони.

Припади губами к ладони и выпей прохладное берёзовое солнце. Ты почувствуешь, как окрепнут мускулы. Это земля поделилась с тобой своей силой. Только не забудь, когда будешь уходить, присыпать ранку на берёзке землей. (146 слов) (По В. Бочарникову, Ю. Панову)

НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предупредительный диктант

- ◆ Подчеркните сказуемое, определите, какой формой глагола оно выражено.
- ◆ Можно ли указать, кто конкретно производит действие.

1. Без маяков на свете не живут, не странствуют, не плавают по водам. 2. Спали крепко, но чутко, много думали и спорили. 3. Мальчику уже разрешили гулять около дома. 4. Уезжают ненадолго, а остаются навсегда. 5. Новичков встретили приветливо и предложили им помощь. 6. Говорили об итогах работы и обсуждали планы на будущее.

Предупредительный диктант

- ◆ Найдите односоставные предложения, в которых сказуемое выражено глаголом в форме множественного числа прошедшего времени изъявительного наклонения. Как называются такие предложения?

Была глубокая осень. Хлеб давно уже сжали, смолотили, а зерно увезли на соседнюю мельницу. Лён тоже повыдергали и сложили его мокнуть в речку. И так долго лежал в речке лён, что уже перестал бояться простуды и совсем позабыл, что когда-то цвёл нежным голубеньким цветком.

Выборочный диктант

- ◆ Найдите и запишите простые односоставные предложения, в которых сказуемое выражено глаголом в форме множественного числа прошедшего времени изъявительного наклонения. Как называются такие предложения?

Никто в точности не знал, когда начали строить городской трамвай.

Как-то, в двадцатом году, когда начались субботники, рабочие весь день копали какие-то ямы.

Нарыли очень много глубоких и больших ям. Среди работающих бегал человек в инженерской фуражке.

В следующий субботник работали в том же месте. Две ямы, вырытые не там, засыпали. Новые ямы рыли ещё глубже и шире.

Потом привезли кирпич и появились настоящие строительные рабочие. Начали выкладывать фундамент. Затем всё стихло.

Творческий диктант (слова в скобках записать на доске).

♦ Запишите предложения, употребив глаголы в нужной форме так, чтобы получилось неопределённо-личное предложение.

1. В школьной столовой (готовить) вкусные обеды. 2. Рабочий день (начинать) в восемь часов утра. 3. В магазинах круглый год (продавать) свежие фрукты и овощи. 4. Строительство школы (завершить) досрочно. 5. На горных пастбищах (пасти) овец. 6. (Звонить), откройте дверь!

Творческий диктант

♦ Преобразуйте двусоставные предложения в односоставные неопределённо-личные.

1. Перед экзаменами преподаватели проводят консультации. 2. Учёные разработали новый интересный проект. 3. Вы получите сообщение о дне приезда учеников. 4. Друзья завершили работу досрочно. 5. Магазин открывается в девять часов. 6. Диктор сообщил о том, какая погода будет завтра.

ОБОБЩЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предупредительный диктант

♦ Укажите неопределённо-личные и обобщённо-личные предложения. Объясните, какой формой глагола выражено в каждом предложении сказуемое.

1. Не учи рыбу плавать: она делает это превосходно. 2. Бездонную бочку водой не наполнишь. (Посл.) 3. Вас просят к телефону. 4. Дело словом не заменишь. (Посл.) 5. На войне встречаешь разных людей. (Симонов) 6. По улицам слона водили. (Кр.) 7. В лесах прорубали с запада на восток широкие просеки. (Пауст.) 8. Стой за правду горой. (Посл.) 9. Мне даже на пакетах пишут «ваше превосходительство». (Г.) 10. Любишь кататься—люби и саночки возить. (Посл.) 11. На даче спят под стук дождя. На даче спят, укрывши спины. (Паст.) 12. А за стеной всё что-то делалось, делалось, и вот, наконец, и нас позвали к столу. (Ю. К.)

Выборочный комментированный диктант

- ♦ Найдите односоставные предложения, определите их тип.
- ♦ Укажите тип односоставных предложений, в которых действие может относиться не только к любому лицу, но и к лицу, которое попадает в соответствующую ситуацию. Как называются эти предложения?

Пришлось искать другое место, и я решил устроиться на дереве. Правда, там не так удобно, но зато, когда заберёшься туда, где огромные толстые сучья расходятся в стороны и образуют как бы гнездо, чувствуешь себя совершенно удалённым от мира, где тебя ни одна живая душа не увидит. Кроме того, там есть недурное дупло, куда спрячешь провиант, благодаря чему можешь не показываться домой по целым дням. Пусть тогда поищут. А то гонят отовсюду, точно заразу какую-то. Нет, всё-таки какой я несчастливый человек!

В то же время мои дела с жизнью по расписанию шли плохо: я аккуратно каждый день, захватив с собой в виде провианта пышек, груши, разместив всё это в складах, развёртывал книжку и начинал дело с самого неприятного – с уроков.

Скоро, однако, глаза начинали *козырять* по сторонам, и я переходил к наблюдениям. Когда сидишь на дереве, то внизу всё кажется каким-то другим миром. (П. Романов «Детство»)

БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предупредительный диктант

- ♦ Определите, какой формой глагола выражено сказуемое в предложении.
- ♦ Можно ли поставить какое-либо подлежащее в предложение?
- ♦ Как называется предложение, в котором нет и не может быть подлежащего?

1. Уже совсем рассвело. (Л. Т.) 2. Потемнело. Беловатое облачко чуть-чуть виднелось в зените. (Кор.) 3. Дохнул сентябрь – и георгины дыханьем ночи обожгло. (Ф.) 4. В первый год дом так и сверкал, даже резал глаза своей свежестью. (Кор.) 5. Всю головушку мне разломило! (Остр.) 6. Губы его подёргивало. (Т.) 7. Ей страстно захотелось сада, темноты, чистого неба, звёзд. (Ч.) 8. Вечно было ему недосуг. (Н.) 9. Лаврецкому стало жаль старика. (Т.) 10. В приёмной мне не пришлось долго ждать.

Предупредительный диктант

- ♦ Определите, какой формой глагола выражено сказуемое в предложении.
- ♦ Можно ли поставить какое-либо подлежащее в предложение?

- ♦ Как называется предложение, в котором нет и не может быть подлежащего?

1. К вечеру похолодало, и лужи покрылись блистающими снежинками. 2. Отовсюду веяло запахом, который будоражил душу, поднимал настроение. 3. Уже смеркалось, когда войска пришли на место ночлега. 4. В комнате стало душно, и я вышел в сад освежиться. 5. Воздух становился так редок, что было больно дышать. 6. Нам надо было спускаться ещё вёрст пять по обледеневшим скалам и топкому снегу.

Комментированный диктант

- ♦ Найдите безличные предложения, определите сказуемое и укажите, чем оно выражено.

1. Кругом было тихо, так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полётом. 2. Весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фыркание усталой тройки и неровное побрякивание русского колокольчика. 3. Он [Печорин] явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости. 4. Он как тополь между ними—только не расти, не цвести ему в нашем саду. 5. А лошадь его славилась в целой Кабарде, и, точно, лучше этой лошади ничего выдумать невозможно. Недаром ему завидовали все наездники и не раз пытались её украсть, только не удавалось. 6. Лучше было бы мне его [коня] бросить у опушки и скрыться в лесу пешком, да жаль с ним расставаться. 7. Когда отец возвратился, то ни дочери, ни сына не было. (М. Ю. Лермонтов)

Творческие диктанты

- ♦ По образцам замените личные предложения безличными, запишите их.

Образец: Я хочу изучать историю.—Мне хочется изучать историю Москвы.

1. Я не хотел отставать от других. 2. Он не сидит дома. 3. Бабушка не спит. 4. Я не верил в успех поездки.

Образец: Снег занёс все дороги.—Снегом занесло все дороги.

1. Дождь освежил зелень. 2. Ветер сломал ветку на дереве. 3. Град попортил всходы. 4. Тонкий ледок подёрнул лужи. 5. Огонь в ту же минуту охватил всю кровлю. 6. Всё небо затянули серые облака. 7. Ураган снёс множество хижин.

Образец: У меня есть лыжи.—У меня нет лыж.

1. У меня есть коньки. 2. Здесь были белые грибы. 3. У меня была лошадь. 4. У меня было свободное время. 5. У него было стремление рисовать.

Творческий диктант

- ♦ Прочитайте сложные (сложносочинённые) предложения, грамматические основы в которых соединены союзом «и» и разделены запятой. Обе грамматические основы в данных сложных предложениях двусоставны. Замените оба простых предложения безличными. Проанализируйте изменение стилистики высказываний.

Образец: Повеял холодный ветер, и наступила темнота. Повеяло холодным ветром, и стало темно.

1. Дом опустел, и я загрустил. 2. Уже не слышен грохот обвала, и я вдруг понял его причины. 3. И я почувствовал нездоровье, и отца прошиб озноб. 4. На улице дует ветер, и Саша не хочет спать.

Предупредительный диктант

- ♦ Найдите безличные предложения.

Заглянуть в комнату не было никакой возможности. Агафья Прохорова отошла от флигеля, взглядывая на окно. На белых, ярко освещённых шторах мелькали тени двух фигур. Через несколько минут не стало видно и этих отражений. В саду и в доме была полнейшая тишина. Где-то далеко слышалось лошадиное ржание, петух пропел спросонья на птичнике. Опять всё стихло, точно замерло. В воздухе стало свежее. Откуда-то потянуло сыростью. (*А. Шеллер-Михайлов*)

Объяснительный диктант

- ♦ Найдите односоставные предложения.
- ♦ Укажите типы односоставных предложений.

Мы сидим молча, припоминая слова, и смотрим на солнце. Серозелёная, точно шитая бисером, ящерица, выбежав из-под камня, вдруг замирает у моих ног, таких же чёрных и сизых, как сама земля. Мне видно, как часто-часто дышит её светло-синеватое скользкое горло.

Мне хорошо, как бывало хорошо только в дальнем детстве, когда заберёшься *тишком* в высокую, зыбко ходящую рожь. Высоко в небе пел жаворонок, и по высоким нежно-зелёным былинкам цепко ползали божьи коровки. От земли пахло сыростью и чем-то волнующим, близким и тёплым, хотелось прижаться к родной тёплой земле. (*И. Соколов-Микитов*)

Предупредительный диктант

- ♦ Какие типы односоставных предложений представлены в тексте?

Лучше всего было в лесах. По лугам дул ветер, а в лесах стояла похрустывающая ледком сумрачная тишина. Может быть, в лесах было особенно тихо от тёмных облаков. Они так низко нависали над землёй, что кроны сосен закутывало подчас туманом.

Иногда я ходил удить рыбу на протоки Оки. Там в зарослях от терпкого запаха ивовых листьев как будто сводило кожу на лице. Вода была чёрная, с глухим зеленоватым отливом. Рыба брала по осени редко и осторожно.

А потом полили дожди, растрепали сад, прибили к земле почерневшую траву. В воздухе запахло водянистым снегом. (*К. Паустовский. «Золотая роза»*)

Комментированный диктант

- ♦ Обозначьте грамматические основы.
- ♦ Укажите односоставные предложения.
- ♦ Назовите типы односоставных предложений.

Лучше всего смотреть на леса с пожарных вышек. Тогда хорошо видно, как они уходят за горизонт, поднимаются на *увалы*, спускаются в *лощины*, стоят крепостными стенами над песчаными *ярами*. Кое-где поблёскивает вода – зеркало тихого лесного озера или омут лесной речки с красноватой водой.

С вышки можно охватить взглядом всё дремучее *полесье*, весь торжественный лесной край – неизмеримый и неведомый, властно зовущий человека в свои загадочные чащи.

Этому зову невозможно противиться. Нужно тотчас брать рюкзак, компас и уходить в леса, чтобы затеряться в этом зелёном хвойном океане.

Объяснительный диктант

- ♦ Найдите односоставные предложения и определите их тип.

Ласковая старушка – моя вагонная спутница – заглядывает в окно через мое плечо, крестится на дальнюю белую церковь.

Как славно выбежать из вагона на остановке, полной грудью вдохнуть лёгкий тополевый воздух, перемахнуть через круглую лужицу, в которой, как в оброненном зеркале, отражается пухлый край белого облака, сорвать под насыпью первый жёлтый цветок и вскочить в вагон на ходу! Опять сидеть у окна и ожидать неотрывно, когда за полями широ-

кое заблестит море, у большой станции остановится поезд и ласково скажет старушка: «Помоги-ка мне, милый». (И. Соколов-Микитов. «Сны»)

Объяснительный диктант

- ♦ Какие группы односоставных предложений употреблены в тексте?

Мальчики побегали в лесную чащу. Место быстро становилось тёмным и диким. Стало тихо и страшно.

Вот и берег широкого и глубокого оврага. Слышалось, как звучал внизу ручей, но ручья сверху из-за чащи было не видеть, и казалось, что туда никак нельзя пробраться. Но мальчики полезли вниз, к ручью. Спускались, цепляясь за ветки, порой скатываясь по крутому откосу. Ветки задевали, били по лицу. Густые, цепкие кусты приходилось с усилием разбирать руками. Много было сухих и колючих веток, и, опускаясь, трудно было *оберечься*, чтобы не расцарапать лицо или руки. Неприятная иногда липла паутина, густая и удивительно клейкая. (Ф. Сологуб)

Объяснительный диктант

- ♦ Обозначьте грамматические основы. Определите типы сказуемых. Укажите односоставные предложения.

Я приехал работать и первое время писал у себя в комнате с утра до темноты. Темнело рано. В пять часов надо было уже зажигать старую керосиновую лампу с абажуром в виде тюльпана из матового стекла.

Но потом я перенёс работу на вечер. Было жаль просиживать многие дневные часы в комнате, когда я мог в это время бродить по лесам и лугам, уже готовым к приходу зимы.

Я бродил подолгу и видел много примет осени. По утрам в лужах под стеклянной коркой льда были видны пузыри воздуха. Иногда в таком пузыре лежал, как в хрустальном шаре, багровый или лимонный лист осины или берёзы. Мне нравилось разбивать лед, доставать эти замёрзшие листья и приносить их домой. Скоро у меня на подоконнике собралась целая куча таких листьев. Они отогрелись, и от них тянуло запахом спирта. (К. Паустовский)

НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предупредительный диктант

- ♦ Найдите односоставные предложения.
- ♦ Какой главный член предложения есть в указанных вами предложениях?
- ♦ Как называются предложения с одним главным членом – подлежащим?

1. Кругом зима. Жестокая пора. 2. Дует ветер и сушит двор, сад. Предпраздничная печаль и пустота. 3. Вот и набережная. 4. Славный снег! Какая роскошь! 5. Маленькие слезящиеся окошечки, широкие мокрые деревянные лавки, полки, тазы и особенный банный дух. 6. Серый шифер. Белый тополь. Пламенеющий залив. В серебристой мгле олив усечённый холм – *акрополь*. 7. Бессонница. Гомер. Тугие паруса. Я список кораблей прочёл до середины. 8. Какое чудесное утро: и роса, и грибы, и птицы. 9. Белый ствол, прозрачная, ясная листва. 10. Площадь. Парк. Улица. Сквер. 11. Сухо, бесснежно, холодно. Ветер. 12. Непредвиденный дождь. Затяжной.

Предупредительный диктант

- ♦ Укажите предложения с одним главным членом предложения. К какой группе односоставных они относятся?

Яркие голубые дни. Синее море. Яркое и горячее солнце, от которого больно глазам. Синие звёздные ночи и ночные вахты, когда на рассвете, как это бывает в детстве, неудержимо клонит в сон. Восход и заход солнца, всякий день по-особому прекрасный. Босфор, берега, туманы. Штормы и бури. Города и встречи. Пёстрое *многолюдство*. *Кубрик*, матросы, матросские разговоры о далёкой и милой Родине.

Самодиктант

- ♦ Запишите текст по памяти. Расскажите об особенностях односоставных назывных предложений.

Весна

Голубенький, чистый
Подснежник-цветок!
А подле *сквозистый*,
Последний снежок.
Последние слёзы
О горе былом,
И первые грёзы
О счастье ином.

(А. Майков)

Предупредительный творческий диктант

- ♦ Укажите односоставные предложения.
- ♦ Опишите какой-либо интерьер по образцу текста из «Воспоминаний» Анастасии Ивановны Цветаевой.

За руку с мамой я вхожу в Страстной девичий монастырь. Он в начале Страстного бульвара. Широкие серые каменные плиты. Прохла-

да. Тишина. Высокие потолки. Длинная галерея ведёт мимо церкви, запертой. Мы идём к монашенке, по делу. Что-то о белье. Жадно вдыхаю я незнакомый мир монастырский, чью-то жизнь, такую иную, чем моя. Силуэт колокола. Гулкость шагов по каменным ступеням. Жёлтое лицо монахини. Её келья. Этот день запомнился навсегда. (А. Цветаева. «Воспоминания»)

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (комплексное повторение)

Объяснительный диктант

- ♦ Подчеркните грамматическую основу предложения.
- ♦ Найдите односоставные предложения, укажите их тип.

1. Полдень. За окном душное лето. 2. За чужим погонишься, а своё потеряешь. 3. Холодно, и за весь май черёмуха не успела отцвести. 4. На собрании говорили о подготовке к экзаменам: их ученики будут сдавать в конце учебного года. 5. Отцу моему хотелось узнать, почему протекла наша лодка.

Комментированный диктант

- ♦ Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите тип односоставных предложений.

1. На улице уже потемнело. 2. Летом запишусь на курсы водителей. 3. В зоопарк прислали двух бурых медведей. 4. Тёплое море. Песчаный пляж. Загорелые отдыхающие. 5. Меня всегда восхищает поле созревшей пшеницы.

Творческий диктант

- ♦ Найдите в тексте и запишите все предложения, в которых сказуемое выражено глаголом в форме множественного числа. Какое из них является неопределённо-личным? Попробуйте переделать остальные предложения в неопределённо-личные.

Однажды богиня Эрида подкинула трём обительницам Олимпа—Гере, Афине и Афродите—яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Каждая богиня, конечно, надеялась, что яблоко предназначено ей. Рассудить спор Зевс приказал Парису.

По рождению Парис был троянским царевичем, но жил не во дворце, а среди пастухов. Дело в том, что его родители Приам и Гекуба ещё до рождения сына получили страшное пророчество: из-за мальчика погибнет Троя. Младенца отнесли на гору Иду и бросили там. Париса нашли и воспитали пастухи. Здесь, на Иде, и рассудил Парис трёх

богинь. Победительницей он признал Афродиту, но не бескорыстно: та пообещала юноше любовь самой красивой на свете женщины. (О. Левинская)

Выборочный диктант

(работа по группам, учитель в процессе чтения называет номера предложений)

- ◆ Определите типы односоставных простых предложений или частей сложных предложений.
- ◆ Запишите номера предложения определённо-личных (1 группа), неопределённо-личных и обобщённо-личных (2 группа), безличных (3 группа), назывных (4 группа). Номер предложения, в котором есть односоставные предложения различных типов, записываются в разные группы.

1. Еду ли ночью по улице тёмной, бури заслушаюсь в пасмурный день. (Н.) 2. «Отнести её вон, – проговорила изменившимся голосом старуха. – Скверная собачонка!» (Т.) 3. Дождик шёл с утра, и нам казалось, что вот-вот он пройдёт и на небе *расчистит*. (Т.) 4. Два часа ночи. Не спится. А надо бы уснуть, чтоб завтра рука не дрожала. (Л.) 5. Брожу ли я вдоль улиц шумных, вхожу ль во многолюдный храм, сижу ль меж юношей безумных, я предаюсь моим мечтам. (П.) 6. Дня через три потеплело. (Купр.) 7. Летнее утро. Тишина в воздухе. (Ч.) 8. Как постелешься, так и выспишься. (Посл.) 9. Знойный и душный полдень. На небе нет ни облачка. (Ч.) 10. От шума ломило уши, давило грудь. (А. Н. Т.) 11. Из города прислали сыщиков, они, стоя на углах, *щупали глазами* рабочих, весело и оживлённо проходивших с фабрики на обед и обратно. (М. Г.) 12. Из трюма несло холодом и запахом сырой кожи. *Отошли* ночью. (Пауст.) 13. Зимой, от чая до обеда, играли в комнатах, если на дворе было очень морозно, или шли на двор и там катались с большой ледяной горы. (М. Г.) 14. В салоне было чисто и холодно. (Пауст.) 15. Мело, мело по всей земле, во все пределы. (Паст.) 16. Эти ночи, эти дни и ночи! Дробь капелей к середине дня, *кровельных* сосулечхудосочье, ручейков бессонных болтовня! (Паст.) 17. Очень уж шумят у нас в классах. (Ч.) 18. В кухне что-то пекли, жарили, даже через закрытую дверь наносило запахи жареного. (Ф.) 19. Мне было весело вдохнуть в мою измученную грудь ночную свежесть тех лесов. (Л.) 20. Август месяц. Тихо. Сухо. Предвечерний час. (Исак.) 21. Кругом ни души. Пустынно и мёртво. (Сераф.) 22. На обратном пути ему пришлось пережить маленькое приключение. (Ч.)

Проверочный диктант

♦ Выделите грамматические основы предложений. Определите типы односоставных предложений.

1. На рассвете выходим по одному в разные стороны. (Пришвин)
2. Собирают ягоду поздней осенью. (Пришвин)
3. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле. (Тургенев)
4. Хорошо быть в такую ночь на пустой дороге. (Паустовский)
5. Ему коня подводят. (Пушкин)
6. Нигде не найдёшь в лесу жизни более обильной и страстной, как возле старого пня. (Пришвин)
7. Другого сторожа на место Антипича не назначили. (Пришвин)
8. Темнело быстро, по-осеннему. (Паустовский)
9. В лесах было холодно. (Паустовский)
10. Документов при нём не найдено. (Лавренев)
11. В комнате свечи нет. (Гоголь)
12. Снег и чайки. (Симонов)
13. Под рокотанье вешних гроз не зеленеть побегам. (Дудин)
14. Весь день мне пришлось идти по заросшим луговым дорогам. (Паустовский)
15. Никогда не исчезнуть из моей памяти этому мрачному утру. (Федосеев)
16. Кому не приходилось спать на бережку шумного ручейка! (Федосеев)
17. В мезонине уже натоплено. (Паустовский)
18. Вообще там денег тратить не любили. (Гончаров)
19. Только давай выйдем как можно пораньше! (Пришвин)
20. Дни поздней осени бранят обыкновенно. (Пушкин)
21. Звон отбиваемых кос. (Паустовский)
22. На следующий день судьбы не стало. (Короленко)
23. Вот опальный домик. (Пушкин)
24. В такой чащобе нет ни одной тропинки. (Пришвин)

Тайга

Тайга – самый огромный на земле лес. Царство колючей хвои. Сосны, кедры, пихты и ели. Тяжелый гул зелёных вершин. Унылый скрип обомшелых стволов. Сыро, сумрачно, глухо. Пахнет прелью и стоялой водой. Корни-выворотни, словно медведи, поднялись на дыбы, растопырили косматые лапы.

Ни ярких цветов, ни пёстрых бабочек. Не видно птиц, не слышно зверей. Все прячутся и таятся. Лишь осторожная тень проскользнёт в чаще. Дрогнет задетая кем-то ветка, распрямится примятая кем-то трава. И опять тишина и безлюдье.

Тропа выбита звериными лапами и копытами. Человеку трудно идти звериной тропой. Ноги то тонут во мху, то скользят по упругой хвое. Корявые валежины цепляются за одежду, еловые лапы бьют по лицу. И чёрные дупла старых осин следят за тобой, словно чьи-то глаза.

Хорошо смотреть на тайгу с горы.

Там зелёные боры-сосняки. Тут тёмные пятна ельников, голубые извивы рек. Чёрные *гари*, пропахшие дымом, седые *зыбуны-болота*. И синие, туманные, бескрайние дали. Самый большой лес на земле – тайга. (149 слов)

Словарная работа:

1. Обомшелый – покрытый мхом.
2. Прель – то же, что гниль.
3. Валежины (валежник) – сухие сучья, деревья, упавшие на землю.
4. Зыбун – трясина, лёгкий почвенный слой на заболоченной реке, озере.

Задания:

1. Пронумеруйте предложения.
2. Укажите номера односоставных предложений, в самих предложениях подчеркните грамматические основы.
3. Из текста приведите по два примера словосочетаний с типом связи *согласование, управление и примыкание*.
4. Сделайте полный синтаксический разбор одного двусоставного предложения (по выбору учащегося).

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предупредительный диктант

♦ Подчеркните однородные определения.

1. Пролился первый весенний дождь. 2. Тонкий, прозрачный луч рассекает засыпанный купол. 3. Пошёл тихий, долгий дождь. 4. Бродил по дорожкам, вдыхал буйные, весенние ароматы и думал о своём герое. 5. Чудесный вечерний полумрак стоял под кронами старых дубов и грабов просторного парка. 6. Плато Устюрт – край лютых зимних и жарких летних дней. 7. Светлыми звёздами нежно украшена тихая зимняя ночь. 8. С корявой, старой груши у крыльца спадают розовые листья. 9. Шёл тяжёлый, затяжной дождь. 10. Сильный порывистый ветер клубами гнал с моря туман.

Объяснительный диктант

♦ Подчеркните однородные определения.

♦ Укажите согласованные и несогласованные определения.

Заморосил мелкий прохладный дождичек и точно дымкой окутал землю. 2. Веет лёгкий, чистый ветер с поля. 3. Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. 4. Звёзды горят пожаром, расплываются огненным, полыхающим

поток. 5. Окутанные нежной листвою радостно зеленеют на бульварах молодые деревья. 6. Приятно возвращаться на старое, испытанное место. 7. Тёмные плотно стоящие ели отражались в воде. 8. Трудно, с упорством отступала зима. 9. Вошла девушка рослая, одетая по моде, с букетом сирени. 10. Споро, с огоньком работали школьники на школьном дворе.

Предупредительный диктант

- ◆ Однородные члены предложения, соединённые бессоюзной связью.
- ◆ Определите количество групп однородных членов в каждом предложении.
- ◆ Объясните постановку знаков препинания.

1. Природа ещё дремала в сладостных грёзах и пробуждалась долго, нехотя. 2. В горах было просторно, глухо. 3. Взошло, заиграло над городом весёлое зимнее солнышко, зажгло янтарным светом снега. 4. Дорога бежит, извивается, пропадает в густых арчовых рощах, исчезает в глубоких оврагах и рвах, темнеет весенними промоинами, краснеет размытой глиной. 5. Обнажённые громады скал, неизмеримая глубина провала, могучий разбег взбунтовавшейся реки потрясают нас. 6. В поле, в лесу, у реки слышались птичьи голоса. 7. Дождь шумел, гудел, хлюпал. 8. Мелькают за окном леса, перелески, поселки.

Объяснительный диктант

- ◆ Подчеркните однородные члены предложения, соединённые союзами.
- ◆ Выделите союзы.
- ◆ Объясните постановку знаков препинания.

1. Ветер тянул с неприветливого севера, но был мягким и даже ласковым. 2. Неправдой свет пройдёшь, да назад не воротишься. 3. Язык мал, да людьми управляет. 4. В окно лилось зимнее, однако очень яркое солнце. 5. Хотел объехать целый свет, и не объехал сотой доли. 6. До моря мы рассчитывали дойти если не сегодня, то завтра к полудню. 7. День хотя и ветреный, но знойный. 8. Впереди сплошные болота. Ни пройти, ни проехать не только туристы, но и местные жители по ним не могут. 9. Лютик хотя и ярко-жёлтый, но всё же сам по себе не очень яркий цветок. 10. Брови у Лизы не то чтобы нахмурились, а дрогнули.

Комментированный диктант

- ◆ Подчеркните однородные члены предложения, соединённые союзами.
- ◆ Выделите союзы.
- ◆ Объясните постановку знаков препинания.

Желание человека подняться в воздушное пространство и передвигаться в нём существует давно. Основную роль в возникновении подобного желания и в первых попытках его осуществления сыграло

существование на Земле птиц и летающих насекомых. Возможность подняться в воздух, возможность двигаться в воздушном океане без точки опоры на земле казалась человеку осуществимой лишь при условии, что он овладеет теми же приспособлениями для полёта, которыми располагает птица.

Объяснительный диктант

- ◆ Однородные члены предложения, соединённые повторяющимися союзами.
- ◆ Выделите союзы.
- ◆ Объясните постановку знаков препинания.

1. Надо человеку и знать, и любить, и беречь свою землю. 2. Он сохранил и блеск лазурных глаз, и звонкий детский смех, и речь живую, и веру гордую в людей. 3. Далеко позади остались и море, и матово синевшие горы. 4. Цветы лучше всего собирать или утром, или вечером. 5. Колокольчик отдалённый то замолкнет, то звенит. 6. Горы тоже были окутаны не то туманом, не то дождевой пылью. 6. Ни время, ни расстояние не ослабляют дружбу. 8. Никогда, ни при каких обстоятельствах не разрешай себе ни зазнайства, ни *чванства*. 9. Ни дождя, ни ветра уже не было. 10. В кабинете было ни тихо, ни шумно, ни весело, ни печально.

Комментированный диктант

- ◆ Однородные члены предложения, соединённые повторяющимися союзами.
- ◆ Выделите союзы.
- ◆ Объясните постановку знаков препинания.

1. Дробится, и плещет, и брызжет волна. 2. Я люблю эти тёмные ночи, эти звёзды, и клёны, и пруд. 3. Любая канавка, и кустик, и камень нам были знакомы на этом пути. 4. Олечка шла рядом, припрыгивала, и тормошила её, и спрашивала непрерывно. 5. Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну. 6. Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны. 7. Собака, человек, да кошка, да сокол друг другу поклялися в дружбе вечной. 8. Весь вечер Ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь.

Комментированный диктант

- ◆ Однородные члены предложения, соединённые союзами.
- ◆ Укажите количество рядов однородных членов предложения.
- ◆ Объясните постановку знаков препинания.

1. Пошёл снег и засыпал лесные дорожки и тропинки. 2. Вдали перед нами пестрели и цвели луга и нивы золотые. 3. Ты внемлешь гро-

хоту громов и гласу бури и валов, и крику сельских пастухов и шлѣшь ответ. 4. Он сиял здоровьем и свежестью и с удивительной лёгкостью взбежал на мостик. 5. Мотоцикл закашлял, зачихал, стрельнул и сперва валко, медленно, потом всё быстрее и быстрее покатил по неровной, тряской дороге. 6. То там, то сям попадались ему старые и молодые, едва знакомые и близкие люди. 7. В окно увидела Татьяна поутру побелевший двор, куртины, кровли и забор, на стѣклах лёгкие узоры, деревья в зимнем серебре, сорок весѣлых на дворе и мягко усталые горы зимы блистательным ковром.

Проверочный диктант

- ◆ Укажите группы однородных членов предложения.
- ◆ Объясните постановку знаков препинания.

Берегите природу

Из одного дерева можно сделать миллион спичек, а одной спичкой можно сжечь миллион деревьев. Убедительней не скажешь о том, как надо быть осторожным со спичкой в лесу.

Запомните, что нельзя бросать горящие спички, окурки и вытряхивать горячую золу. Нельзя выжигать траву под пологом леса, на проталинах, на полянах и на лугах.

Тот, кто путешествует на автомобилях или на мотоциклах, не должен забывать, что нельзя заправлять горючим топливные баки двигателей внутреннего сгорания во время их работы, не следует ездить на машинах с неисправной системой питания.

Не следует пользоваться открытым огнём вблизи машин, заправляемых горючим. Нельзя бросать промасленные либо пропитанные бензином, керосином и иными горючими веществами тряпки, ветошь.

Помните: от искры *сыр-бор* загорается. (А. Санжировский)

Предупредительный диктант

- ◆ Выделите обобщающие слова при однородных членах.
- ◆ Объясните постановку знаков препинания.

1. Ни музы, ни труды, ни радости досуга—ничто не заменит единственного друга. 2. На красноватой траве, на былинках, на соломинках—всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин. 3. Ни холод, ни пурга, ни нагромождение льдов, ни огромные полыньи—никакие преграды не остановили смельчаков-лыжников, устремившихся на север. 4. И дождь, и туман, и тучи—всѣ это перемешалось между собой. 5. Шум реки, стук дятла и крик селезней—всѣ сливалось

в одну бодрую радостную мелодию. 6. Две силы наиболее успешно действуют воспитанию культурного человека: искусство и наука. 7. Вся усадьба состояла из четырёх *сруб*ов разной величины, а именно: из *флигеля*, конюшни, сарая, бани. 8. Тут соловей являть своё искусство стал: *защелкал*, засвистал на тысячу ладов, тянул, переливался.

Комментированный диктант

- ♦ Выделите обобщающие слова при однородных членах.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.

1. Посаженные заботливыми родственниками деревца: клён, тополь, акация, а так же дикорастущий тёрн–зеленели приветливо и свежо. 2. Из множества звуков земли: пения птиц, трепетания листвы на деревьях, треска кузнечиков, журчания лесного ручья–самый весёлый и радостный звук–это песня полевых и луговых жаворонков. 3. Местность была поразительно однообразна: поляны, перелески, овраги, кусты, отдельные деревья и *валежник* на земле–всё это было так похоже друг на друга, что по этим предметам никак нельзя было ориентироваться. 4. Всё это: мчащиеся машины и идущие непрерывным потоком люди, и этот взрыв, потрясший небо и землю,–всё это страшным впечатлением обрушилось на девушку.

Объяснительный диктант

- ♦ Выделите обобщающие слова при однородных членах.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.

Межнациональное общение происходит везде: в быту, в мире искусства, на страницах литературных произведений. Чтобы это общение состоялось, нужно не только знать языки, но и уважать культуру, обычаи носителей разных языков. Только в этом случае состоится межкультурная коммуникация, цель которой–взаимопонимание разных народов.

Контрольные диктанты

Наша родная планета Земля

Выйди в ровное поле и погляди вокруг. Зеленеет трава, звенит ручеёк, заливаются жаворонки. Хорошо и отчётливо виден горизонт. Земля кажется ровной и плоской, как стол.

А теперь представь себе, что ты поднялся в небо на самолёте или находишься на вершине горы. Под самолётом раскинулись леса, разноцветные прямоугольники полей. Тонкими ниточками протянулись железные дороги, шоссе. Горизонт скрывается в туманной дымке, но всё равно Земля кажется плоской.

Космонавты рассказывают, что с большой высоты Земля выглядит необычной. Поверхность её словно пригладили. Громадные горы превратились в мелкие морщинки, реки – в тоненькие извилистые ниточки, а холмов, оврагов, неровностей совсем не различишь. Разноцветными красками выделяются серебристо-белые облака, синяя гладь морей и океанов, зелёные пятна лесов, жёлтые пустыни, белый покров снега.

Земля стала выпуклой, как перевёрнутая вверх дном тарелка. С высоты космического полёта кажется, что корабль стоит на месте, а выпуклый бок Земли перемещается под ним. (140 слов) (По В. Горькову, Ю. Авдееву)

- ◆ Однородные члены предложения.
- ◆ Тире в неполном предложении.
- ◆ Сложные предложения.

Бумага

Самым дальним предком бумаги был камень, потом глина. Из неё можно было изготовить таблички, обжечь, получить своеобразные страницы глиняной книги. В Греции и Риме бумагой служили медные, свинцовые и восковые пластинки. Настоящим дедушкой бумаги принято считать папирус. Он рос на берегах Нила. Стебли тростника разрезали на полосы, укладывали друг на друга, промазывали клеем, высушивали на солнце.

Папирус сменил пергамент. Оказалось, что для письма можно использовать телячьи шкуры, выделанные специальным образом. Пергамент оказался плотнее и прочнее папируса, но стоимость его была очень высока. Иногда для изготовления какой-либо одной книги требовалось целое стадо телят.

Долгое время способ получения бумаги не менялся, менялся только материал, из которого её изготавливали. Это были береста, бамбук, тряпьё, древесина. Древесина стала самым дешёвым и удобным материалом. С этого времени в бумажное производство вторгается машинная техника, а кустарное производство бумаги превращается в хорошо оснащённую отрасль промышленности. (137 слов) (По Ю. Парамонову)

- ◆ В первом абзаце подчеркните однородные члены предложения.

Спорт в жизни великих людей

Высоко расценивали физическое воспитание, спорт выдающиеся поэты, писатели, учёные, педагоги.

А. С. Пушкин с детства любил физические упражнения, игры, борьбу, проявление силы, ловкости, находчивости. Проснувшись утром,

поэт обычно обливался холодной водой. Живя в деревне, купался до глубокой осени.

Великий писатель Л. Н. Толстой до глубокой старости систематически применял гимнастику, верховую езду, прогулки, физический труд на воздухе как средство сохранения работоспособности. Уже в глубокой старости он совершал прогулки не только пешком, но и на велосипеде, очень любил теннис, русские народные игры.

А. П. Чехов высоко ценил роль физического развития, здоровья в жизни людей. Он был одним из основателей Московского гимнастического общества.

Большое внимание уделял вопросам физического воспитания педагог и писатель А. С. Макаренко: «Наши хлопцы, — писал он, — должны расти выносливыми, смелыми, они должны заниматься физкультурой, спортом практически». (120 слов) (По В. Старикову)

- ◆ Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
- ◆ Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Лес пробуждается

Пришла весна. Лес наполнился птичьим криком и гомоном. Яркое ласковое солнце согрело озябшую землю. На пригорке уже сухо. Снег сошёл здесь несколько дней назад, и солнце успело высушить прошлогоднюю траву. Его лучи оживили верхний слой земли, пробудили слабые побеги растений.

Во все стороны бегали и ползали всякие козявки и жучки. Белая бабочка порхала в воздухе, старалась разыскать первые цветы и смолистые почки. На самом припеке бугорка одиноко глядел золотой глазок мать-и-мачехи. Во все стороны от меня расходились просеки, которые выделялись в тёмной стене деревьев светлыми полосами.

Резкий крик птицы, треск сучьев под ногами дикой козы, хриплый хохот кукушки и сумеречное уханье филина — всё гулко отдавалось в лесах. (107 слов) (Бунин И.)

- ◆ Подчеркнуть однородные как члены предложения в первом (1 вариант) и втором (2 вариант) абзацах.
- ◆ Сделать схему предложения с обобщающим словом при однородных.

Путешествие в мир художника

Исаак Левитан — мастер «пейзажа настроения», в котором природа одухотворена человеческими переживаниями.

В картине «Вечерний звон» изображены большие пространства: спокойная речная гладь, необъятный небесный простор, осенняя роща.

Стройная колокольня, монастырские купола с золочёными крестами, кроны деревьев, отражённые в зеркале вод, – всё создает удивительную игру света и цвета.

Всё на картине: фиолетовые облачка, светло-голубое небо, перламутровая река, темно-зелёные и рыжевато-медные деревья – рождает ощущение покоя и тишины. Золотистый закатный свет заставляет сиять все цвета. Эта радостная улыбка догорающего дня и определяет эмоциональное звучание картины.

В чудесных образах, созданных Левитаном, сливаются в гармонии и светлая радость природы, и мир человеческих чувств. Воспоминания о грустно-спокойном вечернем звоне колоколов, вызванные этим пейзажем, умиротворяют душу. (113 слов) (По А. А. Федорову-Давыдову)

- ♦ Пронумеровать предложения с обобщающими словами при однородных членах и составить их схемы.

Детство Ломоносова

В детстве Михаил Васильевич Ломоносов рос, как росли все его ровесники: помогал родителям, мог часами играть в городки, купался, учился грести, зимой катался с горок.

С десятилетнего возраста отец стал брать его с собой в Баренцево море на *рыбные промыслы*, в которых участвовало большое количество *артельщиков*. Работали все: взрослые, подростки. На судах ребята выполняли работы, которые полагается делать юнгам, а на берегу обрабатывали рыбу.

Полная опасности жизнь, близость к суровой природе развили в нём выносливость, уверенность в себе, находчивость, обогатили важными наблюдениями, многие из которых пригодились ему позже в исследовательской работе.

Молодой Ломоносов видел работу морского прибоя, разрушительное действие паводков, северное сияние, которое разгоралось на морских широтах. Загадочные явления природы беспокоили его пытливый ум и пробуждали в нём жажду знаний. (121 слово) (По В. Астафьеву)

- ♦ Сделать схемы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами.

ОБРАЩЕНИЕ

Предупредительный диктант

♦ Выделите обращения, докажите, что они не являются членами предложения.

1. Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы! 2. От меня отцу, брат милый, поклониться не забудь. 3. Покажи мне шлем, Иван. 4. Поэта дом опальный, о Пушкин мой, ты первый посетил. 5. Играйте, пойте, о друзья! 6. Где был ты, сын? 7. Последняя туча рассеянной бури, одна ты несёшься по ясной лазури. 8. Звезда, печальная вечерняя звезда, твой луч посеребрил увядшие равнины, и дремлющий залив, и чёрных скал вершины. 9. Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы, знакомые леса. (А. С. Пушкин)

Выборочный диктант

♦ Запишите только те предложения, в которых есть обращение.

1. Берёзы белоствольные, растите веселей. 2. Шумит земля привольная ветвями тополей. 3. Пусть спокойно в нашей школе спит до осени звонок. 4. Здравствуй, солнце, здравствуй, лес. 5. Приди ко мне, любезный друг. 6. Родина у каждого человека одна. 7. Ты не пой, соловей, под моим окном. 8. Милая, добрая, старая, нежная, с думами грустными ты не дружи. 9. Родная земля манит нас всегда. 10. Опять я с вами, о юные друзья.

Творческий диктант

♦ Переделайте предложение так, чтобы подлежащее стало обращением.

1. Ветер споёт нам про дикие горы. 2. Мой друг настойчиво добивается цели. 3. Бабушка рассказывает сказку на ночь. 4. Ребята пошли на речку. 5. Мама купила мне книгу.

Творческий диктант

♦ Используя данные слова, так составьте и запишите предложения, чтобы в одних эти слова были **подлежащими**, а в других — **обращениями**.

Господин председатель, Сергей Петрович, страна родная, читатель, друзья, девушка.

Выборочный диктант (работа по вариантам)

♦ Запишите предложения, в которых есть обращения (1 вариант) и в которых нет обращения (2 вариант).

1. Сыпь ты, черёмуха, снегом, пойте вы, птахи, в лесу. 2. Сыплет черёмуха снегом, зелень в цвету и росе. 3. Спой мне, иволга, песню

пустынную, песню жизни моей. 4. Плачет где-то иволга, *схоронясь* в дупло. 5. Спи, милый! Горькие печали не тронут детства тихих дней. 6. Простите мне, я так люблю Татьяну милую мою. 7. Разгадаешь ли, старый, загадку? 8. Прекрасной дочерью своей гордится старый Кочубей. 9. Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч.

Выборочный диктант (работа по вариантам)

- ◆ Запишите предложения, в которых обращения выражены одушевлёнными (1 вариант) и неодушевлёнными (2 вариант) именами существительными.
- ◆ Объясните постановку знаков препинания.

1. Что, дремучий лес, призадумался? (А. Кольцов) 2. Эй, вратарь, готовься к бою. (В. Лебедев-Кумач) 3. Присядем, друзья, перед дальней дорогой. (В. Дыховичный) 4. Радуй, девочка, людей добротой, красой своей. (О. Константинова) 5. Ты проснись, Алёнушка, уж восходит солнышко. (О. Константинова) 6. Ёж, не верь словам лисицы, лучше верь друзьям своим. (Г. Скребицкий) 7. Подождите немного, леса и поля, я вернусь к вам. (А. Юрканская) 8. Узнаю тебя, рыжая, по шубке пушистой, по хвосту роскошному, по поступи осторожной. (О. Константинова) 9. Роза, для чего тебе шипы? (А. Юрканская)

Проверочный диктант

- ◆ Выделите обращения.
- ◆ Объясните постановку знаков препинания.

1. Безмолвное море, лазурное море, стою очарован над бездной твоей. (В. Жуковский) 2. Шуми, шуми, послушное *ветрило*, волнуйся подо мной, угрюмый океан. (А. Пушкин) 3. Что ты клонишь над водами, ива, макушку свою. 4. Тучки небесные, вечные странники, Степью лазурную цепью жемчужною мчитесь вы, будто как я же, изгнанники с милого севера в сторону южную. (М. Лермонтов) 5. Колокольчики мои, цветики степные! Что глядите на меня, тёмно-голубые? (А. К. Толстой)

ВВОДНЫЕ СЛОВА, СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предупредительный диктант

♦ *Определите значение вводных слов и словосочетаний.*

1. Разумеется, я обрадовался этому предложению. (А.) Больная, действительно, находилась в отчаянии (Т.) Здесь, в самом деле, чудесно. (Т.)

2. Я ему, вероятно, чем-нибудь да полюбился. (Т.) Они, вероятно, не ждали такой развязки. (Л.) Может быть, буран утихнет. (П.)

3. Я вам скажу, отчего вы меня не заметили: во-первых, я беден, а во-вторых, смирился. (Т.) Пушкина я не отрицаю, напротив, советую читать его внимательно и чаще. (М. Г.)

4. Ты, сказывают, петь великий мастерище. (Кр.) Командиры, слышно, им довольны. (П.) Журавль, по словам охотников, сильная птица. (А.)

Выборочный диктант

♦ *Запишите предложения с вводными словами.*

♦ *Объясните постановку знаков препинания.*

1. Поезд мчит меня к счастью. 2. К счастью, на всём протяжении река имеет большую глубину. 3. Всё казалось ему родным и близким. 4. Должно быть, в самом деле он ничем не мог помочь. 5. Дождь прошёл стороной. 6. Жара, к сожалению, по-прежнему стояла страшная.

Комментированный диктант

♦ *Вставьте в предложения вводные слова и словосочетания.*

♦ *Выразите мысли с уверенностью.*

1. Внимательное чтение повышает грамотность. 2. Физкультура укрепляет здоровье. 3. Чтобы заниматься спортом, необходимо предварительно посоветоваться с врачом. 4. Утреннюю зарядку нужно проводить ежедневно. 5. Все наши спортсмены примут участие в кроссе.

♦ *Выразите мысли как предположение.*

1. Солнечные дни установились надолго. 2. Река вскроется рано. 3. Весна будет тёплая и сухая. 4. Абрикосовые и персиковые деревья в полном цвету, и скоро зацветёт сирень. 5. На юге уже начался купальный сезон.

♦ *Укажите на последовательность мыслей (во-первых, во-вторых и т. д.), и на связь мыслей (следовательно, итак).*

1. Чтение книг помогает понять жизнь, обогащает память, укрепляет грамотность и развивает речь. Надо больше читать хороших книг. 2. Витамины способствуют укреплению здоровья, увеличивают сопро-

тивляемость организма болезнетворным микробам, повышают работоспособность. Витамины необходимы для нормальной деятельности человеческого организма.

Предупредительный диктант

- ♦ Сравните пары предложений и объясните, почему одни и те же слова в одних случаях являются вводными, а в других – нет.

1. Всё казалось прочно слаженным. (М. Г.) Она, казалось, ждала вопроса. (Л.) 2. Его, знать, нет дома. (Кр.) Он дал знать о себе. 3. Он желал, вероятно, развеселить нас. (Т.) Это вполне вероятно. 4. На лице её не было никаких признаков безумия; напротив, глаза её с бойкой пронизательностью останавливались на мне. (Л.) Напротив гостиницы был городской сад. 5. Вид был с вала прекрасный: с одной стороны широкая полянка оканчивалась лесом, с другой бежала маленькая речка. (Л.) Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны, чтобы дать отдохнуть лошадям, с другой, чтобы и самому несколько отдохнуть и подкрепиться. (Г.) 6. Да ты её, вероятно, видел на том вечере. Такое решение задачи вполне вероятно.

Комментированный диктант

- ♦ Определите синтаксическую роль одних и тех же слов, употреблённых в разных предложениях.
- ♦ Объясните наличие или отсутствие знаков препинания в предложениях.

1. Короткие волосы его, очевидно, только что были причёсаны. (Л. Толстой) Очевидно было, что его нисколько не интересовала личность Балашова. (Ломоносов) 2. По его словам нельзя было догадаться о его настроении. По его словам, птицы любят двигаться против ветра. (Арсеньев) 3. Ваше право на дополнительный отпуск бесспорно. Самым красивым растением в долине Аняю был, бесспорно, амурский виноград. 4. Отселе я вижу потоков рождение... (А. Пушкин) Вы, я вижу, любите природу.

Комментированный диктант

- ♦ Определите функцию слова **однако**.
- ♦ Поставьте знаки препинания.

1. Однако под влиянием чая, который он рассеянно помешивал ложечкой, старик заговорил. 2. Однако всё случившееся уже не казалось

ему большой бедой. 3. Море было бурным, однако плыли они быстро. 4. Из особенно приятных привычек у Татьяны Ивановны была одна, с которой, однако же, она расставалась, когда жила за границей. 5. Мне было досадно, однако же, что не смог отблагодарить человека, выручившего меня из беды. 7. Казалось, всё было тихо и, однако, во сне я слышал крик.

- ◆ *Определите функцию слова **значит**.*
- ◆ *Поставьте знаки препинания.*

1. Знать – значит уметь. 2. Если я говорю значит, так оно и есть. 3. Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нём. 4. Из сада доносились голоса, смех, удары по мячу. Значит, в доме была молodёжь.

- ◆ *Определите функцию слова **казалось**.*
- ◆ *Поставьте знаки препинания.*

1. Казалось, какой-то таинственный покров был наброшен на царскую семью. 2. От страха снег казался мне серым, будто зола. 3. Постепенно все эти места оживали в моём воображении с такой ясностью, что, казалось, я мог бы написать вымышленные путевые дневники. 4. Вечер был устроен на славу, и казалось, что всё сложится очень удачно. 5. Зайцы лежали, прикрыв лапами пушистые морды, и, казалось, мирно спали.

- ◆ *Определите функцию слова **например**.*
- ◆ *Поставьте знаки препинания.*

1. Можно поехать куда-нибудь, например, в Самарканд. 2. Мы могли долго с ним спорить, например, о том, много ли человеку нужно для счастья. 3. Мне очень нравилось работать в театре в окружении интересных людей, таких, например, как Александр Николаевич Бенуа.

Выборочный диктант

- ◆ *Запишите предложения с вводными словами и словосочетаниями.*
- ◆ *Объясните постановку знаков препинания.*

1. Красивое безбородое лицо извозчика казалось печальным и хмурым. 2. Он, казалось, чувствовал своё достоинство. 3. Сердце у него, вероятно, так и рвалось к ней. 4. Ведь это всё, так сказать, для нашего блага делается. 5. Певец пел. Все слушали его с большим вниманием. Он, видимо, чувствовал, что имеет дело с людьми, понимающими пение, и потому, как говорится, просто лез из кожи. Действительно, в наших краях знают толк в пении. *(По И. С. Тургеневу)*

Творческий диктант (слова в скобках записать на доске)

- ♦ Каждое из предложений запишите два раза. В одном случае заключенные в скобках слова должны стать вводными, а в другом – членами предложения.
- ♦ Объясните смысловое значение каждого варианта.

1. (Таким образом) разногласия были устранены. 2. За крутым поворотом (видно) было поле. 3. (Прежде всего) необходимо изучить имеющуюся по теме литературу. 4. Учащийся (безусловно) справился с заданием. 5. Конструктор (верно) решил сложную задачу. 6. Эксперимент (естественно) подводит нас к правильным выводам. 7. Дом (напротив) был очень красив. 8. Сказанное (кстати) очень верно. 9. В данный момент учитель (может быть) на собрании. 10. Он (к счастью) привык уже.

Творческий диктант

- ♦ Составьте предложения с данными словами так, чтобы в одних предложениях они были вводными, а в других – какими-либо членами предложения.

Видно, говорят, наоборот, таким образом, естественно, может быть, так сказать, напротив, действительно.

Предупредительный диктант

- ♦ Выделите вводные предложения, указав в них имеющиеся главные члены.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.

1 Вы, я думаю, привыкли к этим картинам. 2. Овсяников придерживался старинных обычаев не из суеверия (душа в нём была довольно свободная), а по привычке. (Т.) 3. В Дарьяльском ущелье так узко, пишет один путешественник, что не только видишь, но, кажется, чувствуешь тесноту. (П.) 4. Признаюсь, он не произвел на меня приятного впечатления. 5. У каждого был свой знакомый охотник, или, как говорят в Мещере, егерь. 6. Вот мы и возле еловой заросли, за которой, как нам казалось, собаки держали зверя. 7. Среди гор Кавказских есть, слышал я, грот, откуда Терек молодой течёт. 8. Вечор, ты помнишь, вьюга злилась.

Комментированный диктант

- ♦ Запишите предложения, выделите вводные слова и вставные конструкции.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.

По подсчётам учёных, глагол занимает второе место после существительного по частоте употребления в речи, но в текстах разных стилей глаголу отводится неодинаковая роль. Например, в официально-

деловом стиле примерно 6% глаголов, в научном – около 10%, тогда как в художественных текстах глаголы употребляются значительно чаще, потому что с их помощью писатели и поэты могут ярко и образно описать действие. По утверждению лингвистов, повелительные формы глагола служат средством создания эмоционально ярких побудительных конструкций.

Контрольный диктант

Удивительный цветок

По свидетельству историков, это случилось в Голландии в 1734 году. Однажды дети играли на берегу моря. Вдруг кто-то заметил почти у самых волн никогда не виданный цветок. У него были такие же листья, как у тюльпана, только стебель весь был усажен множеством красных цветочков, похожих на маленькие лилии. Говорят, цветы чудесно пахли.

Дальше на берегу нашли ещё несколько проросших луковиц этого растения. Как они попали сюда? Вспомнили, что в прошлом месяце во время бури погиб генуэзский корабль, обломки которого были прибиты к берегу. Видимо, ящики с луковицами разбились о прибрежные скалы и, вероятно, несколько луковиц, выброшенных на берег, пустили корни и зацвели. Жители выкопали эти растения и стали разводить их в садах. Растения, случайно занесённые морем, назывались гиацинтами. (123 слова) (Н. Верзилин)

♦ Вводные слова и предложения.

СЛОВА-ПРЕДЛОЖЕНИЯ

МЕЖДОМЕТИЯ

Предупредительный диктант

- ♦ Определите, чем являются слова **да** и **нет** в данных предложениях.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.

1. Да, домишко очень недурён! (Г.) 2. Да в нашей реке и рыбы-то нету (Т.) 3. В лице Анатолия было выражение душевной силы, да, именно силы (Фад.) 4. Да будет сталь крепка! (Исак.) 5. Я с этим согласен, да, да! (Н. О.) 6. Нет, я не больна, Афанасий Иванович (Г.) 7. Нет страшней того, как гибнут дети (Щип.)

Объяснительный диктант

- ♦ Объясните, чем являются слова **да** и **нет** в данных предложениях.

1. Да знаешь ли ты эту работу? (Кр.) 2. Нет братьев у меня (Кр.) 3. Да, счастье, у кого есть такой сынок! (Гр.) 4. Нет, никогда я зави-

сти не знал (Л.) 5. Да, были люди в наше время! (Л.) 6. Нет у вас родины, нет вам изгнания (Л.) 7. Да ты умеешь ли плавать? (Т.) 8. Да будет трижды свято мщение за горе матерей! (Щип.) 9. Я бы всё-таки не променял своего несчастья на их счастье, нет, нет! (Н. О.)

Проверочный диктант

♦ Объясните постановку знаков препинания.

1. Да, пройдут десятки лет, и из памяти никогда не изгладятся дороги войны. (Баб.) 2. Нет, в то время у меня не было никакой охоты унести с Земли на Луну или Марс. (Пауст.) 3. В лице Анатолия было выражение душевной силы, да, именно силы. (Ф.) 4. Это больше не повторится, нет, не повторится. 5. Да! Злые языки страшнее пистолета! (Гр.) 6. Нет! Ты уж послушай. (Л. Т.) 7. Ну да, Добчинский, теперь я вижу. (Г.) 8. О нет, мой младенец, ослушался ты. (Жук.)

Предупредительный диктант

♦ Выделите междометия.

♦ Если это возможно, объясните их лексическое значение.

♦ Объясните постановку знаков препинания.

Для справки: Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак как в начале, так и в середине предложения.

1. Ба, ты, косой, пожаловал отколе? (Кр.) 2. Эй, завяжи на память узелок! (Гр.) 3. Жизнь, увы, не вечный дар. (П.) 4. О, я шутить не люблю. (Г.) 5. Чу, стучит проезжающий воз. (П.) 6. Ну, чур, не выдавать. (Фад.) 7. Эх, да мало ли что снилось наяву Якову Лукичу! (Шол.) 8. Ура! Мы ломим, гнутся шведы. (П.) 9. Но, увы! комендант ничего не мог сказать мне решительного. (Л.) 10. Караул! Лови, лови, да дави его, дави. (П.) 11. Эх! Да ты, как я вижу, слова не дашь вымолвить. (Г.) 12. Ага! Держитесь, теперь мы будем вас ругать! (Аж.) 13. Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, увы! уже нет. (Г.) 14. Марья, знаешь, ух! сердита! (Н.) 15. Цыц! Не смей этим шутить! (Леск.)

Комментированный диктант

♦ Выделите междометия.

♦ Объясните постановку знаков препинания.

1. Ахти, ребята, вор! (Кр.) 2. Увы, на разные забавы я много жизни погубил! (П.) 3. А, не до слов теперь! (Г.) 4. Bravo, Вера! Откуда у тебя эта мудрость? (Гонч.) 5. У, какие страсти! (Даль.) 6. Эге, да это я совсем не туда попал! (Т.) 7. Чу, сверчок за печкой затрещал. (С.-Щ.) 8. «Батюш-

ки, задавили», – слышался женский голос. (Л. Т.) 9. Ушица, ей-же-ей, на славу сварена. (Кр.) 10. Нет уж, дудки, ваша милость! (Ерш.).

Предупредительный диктант

♦ Объясните наличие или отсутствие запятой в предложениях.

Для справки: Частицы *о, ну, ах, ох* и др., употребляемые для выражения усилительного оттенка, в отличие от междометий, не отделяются запятыми.

1. Ну что ж, Онегин? Ты зеваешь? (П.) 2. Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич (Л.). 3. Ух как жутко и весело было идти Гаврику по такому поручению! (Кат.). 4. Ах ты моя рыбка ненаглядная! 5. Ах да, забыл вам сказать. 6. Ну что ж, пошли! 7. Ну и денёк выдался! 8. Ну нет, это не для меня.

Предупредительный диктант

♦ Научитесь отличать междометия от частиц.

Для справки: Запятая не ставится внутри цельных сочетаний *ах ты, ах вы, ах он, ух ты, эх ты, ай да, ах и, эх и, ух и, эй и, ох эти и т. п.*, в которые входят междометия и местоимения или частицы.

1. Ай да мёд! (П.) 2. Ай да Михаил Андреевич, настоящий цыган! (А. Т.) 3. Ах ты жестокий! 4. Ах он змея! 5. Ах ты грех какой! 6. Ах они плуты прожжённые! 7. Ох эти сплетницы! 8. Ох и печёт сегодня! 9. Ух и жара! 10. Эх и рассердился! 11. Эх эти шалунишки!

Объяснительный диктант

♦ Сравните предложения, объясните наличие или отсутствие запятой при одних и тех же словах.

1. О, это была бы райская жизнь! (Г.) – О поле, поле! Кто тебя усеял мёртвыми костями? (П.) 2. Ну, давай плясать! (Остр.) – Ну как не порадовать родному человечку! (Тр.) 3. «Ой, кто это?» – испуганно воскликнула Дуся (Лант.). – Ой ты гой еси, Волга, мать родная! (П.) 4. Ах, какие это были ночи! (Гарш.) – Ах ты, обжора! (Кр.)

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОБОСОБЛЕННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Предупредительный диктант

- ♦ *Выделите обособленные распространённые определения, стоящие после определяемого слова.*
- ♦ *Объясните постановку знаков препинания.*

1. В полутьме северной ночи, напоминавшей нам утренний расцвет, посёлок казался особенно угрюмым. 2. Между раскинувшимися *отрогами* обозначалась долина, заросшая лесом. 3. На иных берёзах, обращённых к солнцу, появились серёжки золотые, чудесные, нерукотворные. 4. И только река, невидимая в темноте, шумит и шумит. 5. Листья, пригретые солнцем, слабо колеблясь, падали на тёмные, сырые дорожки. 6. По синеющему небу плыли лёгкие облака, облитые золотистыми лучами заходящего солнца. 7. Летняя жара после холодов, близких к заморозкам, сбила с толку всё растущее из земли. 8. На опустевшей платформе тонко блестели длинные полосы дождевой воды, голубой от неба. 9. Струйки дыма вились в ночном воздухе, полном влаги и свежести моря. 10. Мы прошли подле огромного айсберга, похожего на чудовищную голову в серебряном сверкающем шлеме.

Объяснительный диктант

- ♦ *Выделите обособленные распространённые определения, стоящие после определяемого слова.*
- ♦ *Объясните постановку знаков препинания.*

1. Юный лес, в зелёный дым одетый, тёплых гроз нетерпеливо ждёт. 2. Старые зимовщики рассказывают о невероятном скоплении зайцев, по неизвестным причинам теперь почти исчезнувших на берегах озера. 3. Крик петухов, вместе с утренним ветром врывающийся в раскрытые окна, прерывал наш сон. 4. Хорошо, приятно, молодо, но всё-таки чересчур буйно шумели грачи, в несметном количестве наполнявшие вершины старых деревьев. 5. Трудно найти гнездо иволги, искусно подвешенное в зелёных ветвях деревьев. 6. Крошечные оконца глядели на улицу, осенью и весной обычно утопавшую в грязи. 7. Дождь, до этого лишь приятно освежавший, усиливается и осложняет наше движение через перевал.

^{*} Для выделения обособленных и необособленных членов предложения рекомендуется использовать маркер.

Объяснительный диктант

- ♦ Выделите необособленные распространённые определения, стоящие перед определяемым словом.
- ♦ Объясните отсутствие или наличие знаков препинания.

1. Вспыхнувшую на востоке зарю тотчас опять заволокло тучами. 2. С косогора была далеко видна молчаливо утонувшая в сумраке окрестность. 3. Из-за правобережного хребта грузно поднимались взбодраженные ветром тучи. 4. Встречный ветер обдавал нас пахучими волнами разомлевшего за долгий летний день разнотравья. 5. Вершина населённой птичьим базаром отвесной скалы была покрыта туманом. 6. Город задыхался от запаха неслышанно буйно цветущей акации. 7. Верхушки молчаливо стоящих чинар освещали первые лучи восходящего солнца.

Предупредительный диктант

- ♦ Выделите распространённые определения, стоящие перед определяемым словом.
- ♦ Объясните отсутствие или наличие знаков препинания.

1. Шустрые, до невозможности дикие, лисята не подпускали к себе. 2. Замкнутый, осторожный и трусливый, волк в минуту решающей схватки делается яростным и дерзким. 3. Сокрытое неприступными берегами, горное озеро на первый взгляд казалось изумрудным. 4. Стиснутая чёрными чащами и освещенная впереди тепловозом, дорога похожа на бесконечный туннель. 5. В лесу было и чёрно, и пестро, в овраге шумит вода, а над ней, припекаемый солнцем, выкинул орешник золотые серёжки. 6. Ослеплённый мраком, старик долго стоял, тревожно прислушиваясь к лесному шуму. 7. Утомлённые трудными сборами и насыщенные проводами, участники экспедиции отсыпались и почти не выходили из кают.

Предупредительный диктант

- ♦ Выделите нераспространённые обособленные определения.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.

1. Мир, солнечный, пахучий, окружил нас. 2. А потом хлынул дождь, весенний, шумный, смыл копать и грязь с деревьев. 3. После дождя, тёплого, проливного, на реке и в пруду изо всех сил заквакали лягушки. 4. А лес, молчаливый, тёмный, тянулся на много верст вокруг. 5. Темень, густая, чёрная, окружала горы. 6. Озеро, широкое, но неглубокое, тянулось на несколько километров. 7. День, солнечный, но не жаркий, манил в поле, в лес, на речку. 8. С утра зарядил дождь, мелкий,

но злой, холодный, и работа в поле сорвалась. 9. Начальница, моложавая, но седая, спокойно сидела с вязанием в руках за письменным столом. 10. Осень, холодная, но не дождливая, не мешала уборке урожая.

Комментированный диктант

- ♦ Выделите нераспространённые обособленные определения.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.

1. Густой рокочущий бас, то гневный и суровый, то мягкий и ласковый, покориł своей убедительностью. 2. Его рассказ, то буйный, то печальный, я вздумал перевести на север дальний. 3. Голоса, то веселонасмешливые, то сердитые, то и дело перебивали спокойный и уверенный голос докладчика. 4. Новые взрывы, то более близкие, то отдалённые, потрясали землю и воздух. 5. Вновь нежным отроком, то пылким, то ленивым, мечтанья смутные в груди моей тая, скитаясь по лугам, по рощам молчаливым, поэтом становлюсь и я.

Творческий диктант

- ♦ Запишите предложения, вставляя после определяемых слов по два нераспространённых определения.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.

1. Акация, _____ и _____, бросала прозрачную тень на фонтан. Акация бросала прозрачную тень на фонтан, _____ и _____. 2. Огоньки, _____ и _____, ярко горели в ночном небе. Огоньки ярко горели в ночном небе, _____ и _____. 3. Ветер, _____ и _____, шевелил молодые листочки. Ветер шевелил молодые листочки, _____ и _____. 4. Трава, _____ и _____, была покрыта крупными каплями росы. Трава была покрыта крупными каплями росы, _____ и _____.

Предупредительный диктант

- ♦ Графически выделите определяемое слово, укажите, какой частью речи оно выражено.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания при обособлении определения, относящегося к личному местоимению.

1. Низенький и коренастый, он обладал страшною силой в руках. 2. Поглощённый его словами, я не мог думать над этой загадкой. 3. Недоумевающий, озадаченный выходкой моего спутника, я смотрел на него и молчал. 4. Смотреть на неё, спокойную и сильную, приятно. 5. Сегодня она, в новом голубом платье, была особенно молода и внутренне красива.

Объяснительный диктант

- ♦ Выделите обособленные определения, относящиеся к личному местоимению.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.

1. Полный раздумья, шёл я однажды по большой дороге. 2. Я долго не спал, взволнованный переживаниями дня. 3. Уже поздно ночью, усталого, возбуждённого, укладывала меня мать в глубокие бабушкины перины. 4. Особенно обращали на себя внимание его глаза. Серые, задумчивые, они смотрели на всё окружающее удивительно ласково. 5. Счастливым, взволнованным новыми впечатлениями, я возвращался из этих прогулок. 6. Подавленный тоской, подгоняемый ветром, я бесильно брёл по улицам.

Объяснительный диктант

- ♦ Подчеркните обособленные несогласованные определения и определяемые слова.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.

1. Слышится спор и говор, неистово кричит ребёнок, поезд стучит и гроыхает, а солдат, в новой ситцевой рубаше и в чёрном галстуке, сидит над спящими на своём сундучке. 2. Чудесные бабочки, и в ситцевых пёстреньких, и в японских нарядах, и в чёрно-лиловых бархатных шальях, залетали в гостиную. 3. Эта комната, окнами на запад и на север, занимала чуть ли не половину всего дома. 4. Играл зеркальный отблеск моря в вершинах сосен и текла вдоль по коре, сухой и жесткой, смола прозрачнее стекла. (И. Бунин)

Проверочный диктант

- ♦ Охарактеризуйте определения:
 - а) согласованное – несогласованное;
 - б) распространённое – нераспространённое;
 - в) обособленное – необособленное.

1. Уцелело и зеркальце, висевшее в простенке. 2. Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю. 3. И, мрачнее чёрной ночи, он потупил грозны очи, стал крутить свой сивый ус. 4. Окрестность исчезла во мгле, мутной и желтоватой. 5. Я вдаль уплыл, надежды полный, с толпой бесстрашных земляков. 6. Долина тихая дремала, в ночной одетая туман. 7. Василиса Егоровна, присмирившая под пулями, взглянула на степь, на которой заметно было большое движение. (А. С. Пушкин)

Творческий диктант

- ♦ Исправьте ошибки в употреблении обособленных определений и запишите предложения.

1. Деревья, которые растут в аллее и украшающие парк, были совсем молодые. 2. Ребята спешат к реке, приехавшие на дачу. 3. Пятёрке я очень обрадовался, полученной мною впервые в жизни. 4. Вошедший был одет в волчий тулуп, обросший бородой. 5. Если человек хорошо знающий местность, он никогда не заблудится. 6. Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 7. *Плющ*, который вьющийся по стене, украшает комнату, радует глаз.

ОБОСОБЛЕННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Предупредительный диктант

- ♦ Запишите предложения, графически отметьте определяемое слово, выделите обособленное приложение, устно укажите, распространённое оно или нет.

1. Один из ямщиков, весьма высокий мужчина, вылез из саней, молча отвязал свою тройку. (*Л. Н. Толстой*) 2. И там, на подушке из ярких песков под тенью густых тростников, спит витязь, добыча ревнивой волны. (*М. Лермонтов*) 3. Могучий лев, гроза лесов, лишился силы. (*И. Крылов*) 4. Хозяин мой, доктор, был вечно занятый молчаливый человек. (*Ю. Казаков*) 5. Хорошо, что он, Тёркин, попал в нашу роту. (*А. Твардовский*)

Комментированный диктант

- ♦ Определите, какой частью речи выражено определяемое слово, объясните причину обособления приложения.

1. Мой сосед, маленький нервный человек, рассказал мне странную историю. 2. Им, гагарам, не доступно наслаждение битвы жизни; гром ударов их пугает. 3. Мне, человеку в костюме *босяка*, трудно было вызвать его, *франта*, на разговор. 4. Память, этот *бич* несчастных, оживляет даже камни прошлого. (*М. Горький*)

Предупредительный диктант

- ♦ Укажите обособленные приложения.
- ♦ Объясните условия их обособления.

1. А ночью ветры, вестники наступающих холодов, гуляют по выси вызвездившего неба, воровски шарят по садам. (*Шолохов*) 2. Она готовилась к зачёту по общей терапии – предмету, наиболее любимому ею. (*Бондарев*) 3. Мы, учителя, боялись *Беликова*. (*Чехов*) 4. Остальные бра-

тя, Мартын и Прохор, до мелочей схожи с Алексеем. (*Шолохов*) 5. Разумеется, как добрый человек, он больше любил, чем не любил людей. (*Л. Толстой*) 6. Хозяин мастерской был немец, по фамилии Ферстер. (*Н. Островский*) 7. Ему казалось, что он был влюблён в кузину и гостью Шумихиной, Анну Федоровну. (*Чехов*)

Комментированный диктант

- ◆ Укажите приложения и определяемые слова.
- ◆ Объясните постановку знаков препинания.

1. Люди, мужчины и женщины, выносили через главные двери остатки имущества. (*Фадеев*) 2. Она течёт, моя река, как шесть веков тому назад. (*Старшинов*) 3. Он был прекрасен в открытой степи, этот рассвет. (*Фадеев*) 4. Один из мифов Древней Греции рассказывает о Лаокооне, троянском жреце, нарушившем волю богов. 5. Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу. (*Федин*) 6. Это был Александр Тимофеевич, или попросту Саша, гость, приехавший из Москвы дней десять тому назад. (*Чехов*) 7. Была у Ермолая *леговая собака*, по прозвищу Валетка. (*Тургенев*)

Объяснительный диктант

- ◆ Запишите предложения, графически выделите определяемое слово, укажите приложения.
- ◆ Объясните постановку знаков препинания.

1. Иногда вместо Наташи являлся из города Николай Иванович, человек в очках, с маленькой светлой бородкой, уроженец какой-то дальней губернии. 2. В углу комнаты стоял книжный шкаф, подарок отца. 3. Добродушный старичок, больничный сторож, тотчас же впустил его. 4. Мы, ребята, не можем часами сидеть без движения. 5. Наш преподаватель истории, уроженец Бухары, работает сейчас в сельской школе. 6. Окулист, то есть глазной врач, принимает больных утром.

Проверочный диктант

- ◆ Выделите обособленные приложения.
- ◆ Объясните причину постановки или отсутствия знаков препинания.

1. Беседа шла с журналистом, корреспондентом столичной газеты. 2. Мы знаем Лермонтова как поэта и прозаика и не знаем его как драматурга. 3. На улице мальчик, продавец газет, выкрикивал что-то невразумительное. 4. О подвигах любимого народного богатыря Ильи Муромца сохранилось много легенд. 5. Этот мальчик, по имени Вилен, учится в первом классе. 6. Монблан, высочайшая гора Западной Евро-

пы, привлекает многих туристов. 7. Остальные братья, Василий и Евгений, жили отдельно. 8. Оба они, как лучшие ученики класса, были награждены медалями. 9. Бегемот, или гиппопотам, большую часть времени проводит в воде. 10. На сценах театров многих стран ставятся трагедии Шекспира – великого английского писателя. 11. Отец её, Сергей Петрович, считается специалистом в области ботаники. 12. Н. И. Пирогов, крупнейший специалист в области медицины, оставил после себя много работ по вопросам педагогики. 13. Сынишка его, мальчишка лет пятнадцати, повадился к нам ездить.

Творческий диктант

- ♦ *Преобразуйте предложения так, чтобы сказуемые стали распространёнными приложениями. Обозначьте грамматическую основу предложений и укажите приложения.*

Образец: Ташкент – столица Узбекистана. Ташкент, столица Узбекистана, поражает гостей своей красотой.

1. Обстоятельство – второстепенный член предложения. 2. Жадность – один из человеческих пороков. 3. Лицо – зеркало души. 4. Река – источник энергии. 5. Чтение – лучшее учение. 6. Русский язык – один из богатейших языков мира. 7. Художественная литература – искусство слова. 8. Дети – будущее страны.

Проверочный диктант

- ♦ *Выделите обособленные приложения.*
- ♦ *Объясните причину постановки или отсутствия знаков препинания.*

Геологические процессы, формирующие облик и внутреннюю структуру нашей планеты, протекают чрезвычайно медленно и не поддаются непосредственному наблюдению. Единственным исключением служит вулканическая деятельность, явление грандиозное и впечатляющее. При извержении вулканов облик отдельных участков Земли может измениться до неузнаваемости за считанные дни, часы и даже минуты. Возможность непосредственного контакта с «внутренним содержанием» планеты заставляет учёных с особым интересом относиться к процессу вулканизма.

В море вокруг вулканического кратера, находящегося на поверхности вулкана или неглубоко под водой, образуется риф – возвышение в форме кольца. Он состоит из скелетов кораллов – микроскопических морских существ, миллионы которых живут в тёплой морской воде на

небольшой глубине. Постепенно вулканический остров разрушается и опускается под воду, а коралловый риф поднимается всё выше.

ОБОСОБЛЕННОЕ ДОПОЛНЕНИЕ

Предупредительный диктант

- ♦ Выделите обособленные дополнения, укажите, чем они выражены.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.

1 Всё общество, за исключением княжны, вернулось в гостиную. (И. Тургенев) 2. Взгляд далеко обнимает пространство и ничего не встречает, кроме белоснежного песка разноцветной и разнообразной травы да однообразных кустов. (И. Гончаров) 3. За неимением места во флигеле, мне отвели комнату в графских хоробах. (А. Чехов) 4. Дом, кроме этой комнаты, стоял заколоченный, необитаемый. (А. Н. Толстой)

Объяснительный диктант

- ♦ Подчеркните грамматические основы и выделите обособленные дополнения.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.
- ♦ Объясните отсутствие запятой в 4 предложении.

1. Лизе, наряду со всеми, пришлось искать службу. 2. Всё поле заросло кустарником, за исключением небольшой полянки. 3. Многие из бойцов, помимо своей винтовки, были вооружены трофейными автоматами. 4. Вместо пальто он надел куртку. 5. В отличие от крепкого деда, отец выглядел хилым и болезненным.

Творческий диктант

- ♦ Измените порядок слов в предложениях так, чтобы необособленные дополнения стали обособленными. Запишите получившиеся предложения.

1. Я оказался в колонне демонстрантов наряду с другими. 2. Сверх обещанного мы получили ещё телевизор. 3. Вместо ответа по существу он лишь оправдывался.

Творческий диктант

- ♦ Составьте предложения, используя сочетания слов в качестве обособленных дополнений.
- ♦ Запишите предложения и объясните постановку знаков препинания.

За исключением резервного экипажа. Помимо очередных рейсов. Кроме фруктовых деревьев. Не исключая участников конкурса. За исключением трёх подруг. Кроме отважного солдата. Помимо уроков. Сверх указанных задач.

Творческий диктант

- ♦ Составьте и запишите предложения, используя следующие сочетания слов в качестве обособленных дополнений.

Кроме меня. Помимо этих упражнений. Вместо запланированной поездки за границу. Кроме стихов. Исключая сладкие и мучные блюда. Включая односоставные и неполные предложения. За исключением пяти учащихся. Наряду с этими проблемами.

Комментированный диктант

- ♦ Проведите полный пунктуационный разбор предложений, объясняя постановку каждого знака препинания.

Впрочем, за исключением матери, Мушку ненавидели все: и домашние, и посторонние. Он это знал и отвечал тем же чувством всему миру: и живым существам, включая кошку, и неодушевлённым предметам, исключая съедобное. (М. Осоргин)

Выборочный диктант (работа по вариантам)

- ♦ Определите, какой член предложения обособляется.
- ♦ Запишите предложения с обособленными определениями (1 вариант) и обособленными дополнениями (2 вариант).

1. На охоте дядя Ерощка питался по суткам одним куском хлеба и ничего не пил, кроме воды. (Л. Толстой) 2. Вместо ответа на какой-то запрос, он [Зурин] захрипел и присвистнул. (А. Пушкин) 3. Он, со своим умом и опытом, мог уже заметить, что она отмечала его. (А. Пушкин) 4. Сверх Григорьева ожидания, орудийный огонь не внёс заметного замешательства в рядах противника. (М. Шолохов) 5. Удивлённый, он даже чуть было не остановился. (И. Бунин) 6. Все, за исключением Вари, громко аплодировали певцам. (А. Степанов)

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Предупредительный диктант

- ♦ Выделите обособленные обстоятельства.
- ♦ Укажите, чем выражены обособленные обстоятельства (одиночным деепричастием или деепричастным оборотом).

1. Савельич, дремля, качался на облучке. (П.) 2. Ребёнок иногда вдруг присмирееет, сидя подле няни, и смотрит на всё пристально. (Гонч.) 3. Глупо смеясь и ласково мыча, протягивал Герасим Татьяне пряничного петушка с сусальным золотом на хвосте и гребешке. (Т.) 4. Месяц, золотясь, спускался к степи. (Л. Т.) 5. Ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в комнату. (Ч.) 6. Временами по реке пробегала от ве-

тра лёгкая зыбь, сверкая на солнце. (Кор.) 7. Отдохнув, он собрался уходить. (Фед.) 8. Он постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбнувшись про себя, зашагал ещё быстрее. (Фад.) 9. Длинная стружка, туго завиваясь штопором, лезла из рубанка. (Кат.)

Объяснительный диктант

- ♦ Выделите обособленное обстоятельство, укажите, какой член предложения оно поясняет.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.

1. Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана, утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя. 2. Туманы, клубясь и извиваясь, сползали по морщинам соседних скал. 3. Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости своей. 4. Измучив доброго коня, на брачный пир к закату дня спешил жених нетерпеливый. 5. Вдруг она побежала мимо меня, напевая что-то другое, и, прищёлкнув пальцами, вбежала к старухе. (М. Лермонтов)

Объяснительный диктант

- ♦ Выделите обособленные обстоятельства.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.
- ♦ Обратите внимание на правильное написание стихотворных строк (каждая строка с прописной буквы).

1. Отгорела наша рябина,
Осыпаясь над белым окном. (С. Есенин)
2. Плачет где-то иволга,
Схоронясь в дупло. (С. Есенин)
3. Так медленно по скату гор,
На солнце искрами блистая,
Спадает глыба снеговая. (А. Пушкин)
4. Весна в зазеленевшей роще
Ждёт зари, дыхание затая,
Чутко внемлет шороху деревьев,
Зорко смотрит в тёмные поля. (И. Бунин)
5. Журавли, друг друга окликаая,
Осторожно тянутся гурьбой. (И. Бунин)
6. Ручьи, журча и извиваясь
И меж собой перекликаясь,
В долину гулкую спешат. (А. Фет)

Проверочный диктант

- ♦ *Выделите обособленные обстоятельства.*

Мировой опыт показывает, что на современном этапе развития нанотехнологий одно из ключевых мест занимает нанесение тонких плёнок в вакууме. Изменяя толщину и количество слоёв в таких плёнках, можно независимо от химического состава получать диэлектрические или полупроводниковые свойства у металлов и достигать более высокой их прочности и твёрдости. Используя многокомпонентные и многослойные плёнки, можно формировать нанокompозитные материалы с очень широким диапазоном назначений.

Творческий диктант

- ♦ *Преобразуйте предложения, заменяя одно из однородных сказуемых обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.*

Образец: Котёнок спрятался за кустом и начал внимательно следить за стайкой воробьёв. – Спрятавшись за кустом, котёнок начал внимательно следить за стайкой воробьёв.

1. Елизавета неожиданно покраснела и замолчала. 2. Леонид удобно устроился на диване и стал смотреть интересную телепередачу. 3. Ученики сидели за партами и терпеливо ждали, когда в класс придёт учитель. 4. Он повернулся и быстро зашагал вдоль реки по еле заметной тропке.

Предупредительный диктант

- ♦ *Выделите обстоятельства, выраженные фразеологическими оборотами или одиночными деепричастиями, перешедшими в наречия. К последним, по возможности, подберите синонимы-наречия.*

1. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя. (Гр.) 2. Ищущие проявления силы никли увядая. (Гонч.) 3. Он спал не раздеваясь. (Л. Т.) 4. Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь. (М. Г.) 5. Он работал не покладая рук. (М. Г.) 6. Дмитрий слушал его нахмуясь. (М. Г.) 7. Ужинали не спеша и почти молча. (Марк.) 8. К работе можно приступить начиная с будущей недели. 9. Машина шла не задерживаясь. 10. Дети бросились бежать не оглядываясь. 11. Мы не шутя это предлагаем. 12. Ученик отвечал на все вопросы не задумываясь. 13. Рассказчик замолчал смутившись.

Проверочный диктант

- ♦ Докажите, что в данных предложениях не обособляются одиночные деепричастия.
- ♦ Какими близкими по значению наречиями образа действия их можно заменить?

1. Кучер мой слез молча и не торопясь. (А. Пушкин) 2. Языков закрыл ладонью лицо и сидел не двигаясь. (А. Н. Толстой) 3. Не смолкая бушует метель за окном. (И. Бунин) 4. Костин не колеблясь отправился к двери. (П. Проскурин)

Творческий диктант

- ♦ Составьте и запишите предложения, употребляя в них фразеологизмы.

Высунув язык, затаив дыхание, не переводя духа, уставясь в потолок, не помня себя, не смыкая глаз, сломя голову.

Комментированный диктант

- ♦ Выделите обстоятельства, укажите, чем они выражены и какой член предложения поясняют.
- ♦ Объясните наличие или отсутствие знаков препинания.

1. Павел не спеша направился к двери, но, вспомнив что-то, вернулся к столу. 2. Работая, он старался заглушить свою тоску. 3. Проходя до самых сумерек и ничего не найдя, я пошёл по берегу реки. 4. Не испортив дела, мастером не станешь. 5. Уходя, гасите свет. 6. Он постоял, взглядываясь в темноту, и, улыбнувшись каким-то своим мыслям, зашагал быстрее.

Творческий диктант

- ♦ Замените придаточные предложения синонимичными обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.

1. Ученики хорошо усвоили материал, после того как дополнительно прочитали несколько статей. 2. Шофёр остановил машину, когда заметил впереди разрушенный мост. 3. Каждый раз, когда я работаю без перерыва до позднего вечера, я испытываю сильное утомление. 4. Ты не сможешь успешно заниматься спортом, если не бросишь курить.

Выборочный диктант (работа по вариантам)

- ♦ Запишите предложения с обособленными одиночными деепричастиями (1 вариант) и с необособленными одиночными деепричастиями (2 вариант).

1. Кот сидел насупившись во время опыта со стрельбой. (М. Булгаков) 2. Однако, улыбнувшись, Галя сразу похорошела. (М. Булгаков)

3. *Благоухая*, сохли травы, дымясь, курились облака. (И. Бунин) 4. Часы, шипя, двенадцать раз пробили в соседней зале. (И. Бунин) 5. Сергей отстранил Веру, кивнул ей и ушёл посвистывая. (А. Н. Толстой) 6. В темноте чьи-то глаза смотрели не мигая. (А. Н. Толстой) 7. Постояв, Соломин и Вера ушли. (А. Н. Толстой) 8. Лиля сидела не двигаясь. (А. Н. Толстой) 9. Довольные пассажиры, примолкнув, любовались солнечным днём. (К. Федин) 10. Листва берёз висит не шелохнувшись, роса стекает по белым стволам. (К. Паустовский) 11. Отвернувшись, он стал смотреть на строившуюся колонну. (К. Симонов) 12. Служанка, смеясь, согласилась. (М. Волконский)

Проверочный диктант

- ♦ Выделите обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, и обособленные определения.

Подъехав к господскому дому, он увидел белое платье, мелькавшее между деревьями сада. В это время Антон ударил по лошади и, повинаясь честолюбию, пустился во весь дух через мост и мимо села.

Выехав из деревни, поднялись они на гору. Владимир увидел берёзовую рощу и серенький домик с красною кровлею. Сердце в нём забилось. Перед собою видел он Кистенёвку и бедный дом своего отца. Через десять минут въехал он на барский двор... Собаки залаяли, но, узнав Антона, замолкли и замахали косматыми хвостами. (А. Пушкин)

Предупредительный диктант

- ♦ Выделите обстоятельства, выраженные именами существительными в косвенных падежах или без предлогов.
- ♦ Определите значение выделенных обстоятельств (время, причина, условие и другие значения).

1. Добрый комендант, с согласия своей супруги, решил освободить Швабрина. (П.) 2. Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников и весь полковой чин. (Г.) 3. Вследствие этого происшествия, Василий уже более не видался со своим родителем. (Т.) 4. Благодаря отличной погоде и особенно праздничному дню, лица обитателей сельца Марьинского снова оживились. (Григ.) 5. Раиса Павловна, даже ввиду таких критических обстоятельств, решительно ничего не делает. (М.-Сиб.) 6. Каждую летнюю зорю Герасим, несмотря на слепоту, ходил в поля ловить перепелов. (Бун.) 7. Никитин учил мальчишку столлярному делу и, за неимением собеседника, часами разглагольствовал с ним о старинной мебели. (Пауст.)

ОБОСОБЛЕННЫЕ УТОЧНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предупредительный диктант

- ◆ Сформулируйте вопросы к выделенным конструкциям.
- ◆ Какие членам предложения отвечают на сформулированный вами вопрос?
- ◆ Определите, какой член предложения уточняет выделенная конструкция.

1. Там, в глубине одного из небольших дворов, мы облюбовали крошечный флигелёк в три комнаты. (М. Осоргин) 2. Казалось, что там, на краю моря, облаков бесконечно много. (М. Горький) 3. Однажды, в студёную зимнюю пору, я из лесу вышел. (Н. Некрасов) 4. Байкал славен и свят другим—своей чудесной, животворной силой. (В. Распутин) 5. Задача, поставленная перед нами, была трудной—до рассвета дойти до леса. (С. Антонов) 6. То был приятный, благородный, короткий вызов, иль картель... (А. Пушкин) 7. В небе, на востоке, краснеет одинокая звезда. (И. Бунин) 8. Оттуда, с неизвестных степных мест, шла ночь. (И. Бунин)

Предупредительный диктант

- ◆ Объясните, почему выделенные слова не могут быть уточняющими обстоятельствами в данных предложениях.

1. Вечером в пяти километрах от города приземлился инопланетный корабль. 2. Недавно на автобусной остановке я встретил своего друга. 3. В электричке года два назад я впервые увидел этого удивительно-го человека. 4. В нашем городе в прошлом году состоялась олимпиада школьников по русскому языку.

Выборочный диктант (работа по вариантам)

- ◆ Записать предложения с уточняющими обстоятельствами места (1 вариант) и уточняющими обстоятельствами времени (2 вариант).
- ◆ В какой вариант записали 9 предложение? Почему?

1. Далеко, вплоть до горизонта, по лугам были разбросаны серебряные пятна. (М. Горький) 2. Казалось, что там, на краю моря, облаков бесконечно много. (М. Горький) 3. Он появился поздно вечером, почти ночью. (А. Н. Толстой) 4. За лугами, в синеющей роше, куковала кукушка. (И. Бунин) 5. Однако утром, при солнце, его ночные терзания быстро рассеялись. (И. Бунин) 6. И тут, в глубочайшей полевой тишине, и прошло всё моё детство. (И. Бунин) 7. Однажды, в студёную зимнюю пору, я из лесу вышел. (Н. Некрасов) 8. Там, в глубине одного из небольших дворов, мы облюбовали крошечный флигелёк в три комнаты. (М. Осоргин) 9. Длинная, в несколько вёрст, тень ложилась от гор

на степи. (Л. Толстой) 10. Восьмого июля, в пятницу, Елизаров и Лёша возвращались из села. (А. Чехов)

Комментированный диктант

- ◆ Определите, какую конструкцию присоединяет союз *или* (однородные члены предложения, обособленный уточняющий член предложения и т. д.)

1. Они ушли в спортивный зал или на открытый корт. 2. Нам долго пришлось объезжать балку, или степной овраг. 3. При рассматривании старинных картин учёный надевал особые очки или пользовался большой лупой в медной оправе. 4. Исток, или начало реки, часто трудно найти. 5. По сторонам ледника возвышались морены, или ряды валунов, и обломки скал. 6. Письмо доставит мой брат или его товарищ. 7. Изредка на балкон залетали воробьи или голуби.

Творческий диктант

- ◆ Используя сочетания слов, составьте предложения с обособленными уточняющими членами, запишите их.

1 Утром, часов в шесть. 2. Зимой, в конце декабря. 3. Недалеко, напротив парка. 4. Чибисы, или пугалицы. 5. Пинг-понг, то есть настольный теннис. 6. Бегемот, или гиппопотам. 7. Всевозможные птицы, особенно воробьи. 8. Тепло, даже жарко.

Объяснительный диктант

- ◆ Выделите обособленные уточняющие члены предложения.
- ◆ Укажите, к какому слову они относятся.
- ◆ Объясните постановку знаков препинания.

1. Вдали, ближе к роще, глухо стучал топор. 2. Это вот спальня, а там, за нею, ещё девичья. 3. Он никогда не смеялся, но иногда, весьма редко, хохотал истерически. 4. Мы гуляли довольно долго, до самого вечера. 5. Прямо передо мною, в углу, образованном тем обрывом и равниной, возле реки, которая в этом месте стояла неподвижным, тёмным зеркалом, под самой кручей холма, красным пламенем горели и дымились друг подле дружки два огонька. 6. Лет пять тому назад, осенью, на дороге пришлось мне просидеть целый день в почтовом доме. (И. С. Тургенев)

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(повторение и обобщение материала по теме)

Комментированный диктант

- ♦ Выделите обособленные члены предложения.
- ♦ Объясните постановку или отсутствие знаков препинания.

1. Он шутя справился с трудной задачей. 2. Состав, согласно указанию диспетчера, был подан на первый путь. 3. Подплывавшую к мосткам лодку встречал кот-рыболов. 4. Человек, не помнящий прошлого, лишает себя грядущего. 5. Николай Иванович работал как рисовальщик и живописец. 6. Рассказ очень понравился мне, за исключением некоторых деталей. 7. Он работал на поле спустя рукава. 8. Ленивый сидя спит. 9. Благодаря хорошей погоде, в этом году был прекрасный урожай.

Творческий диктант

- ♦ Составьте и запишите предложения, используя данные слова в качестве обособленных уточняющих дополнений, приложений, обстоятельств.

1. За исключением младших школьников, кроме тебя, то есть наука о растениях, у самой воды.

2. За исключением трёх подруг, помимо уроков, особенно стихотворения Пушкина, на спортивной площадке.

3. Кроме фруктовых деревьев, сверх намеченной программы, или гиппопотам, у самой воды.

Предупредительный диктант

- ♦ Выделите в предложениях вставные конструкции.
- ♦ Обратите внимание на место вставных конструкций в предложении. Могут ли они стоять в начале предложения, как вводные слова?
- ♦ Объясните способ выделения вставных конструкций.

1. Бедный старик не мог надивиться на Петеньку (так он называл сына). 2. Насчёт фигуры (лекарь с улыбкой взглянул на себя) также кажется нечем хвастаться. 3. А где старая (так он обыкновенно называл жену свою)? 4. Николай—она чувствовала—не понимает её, и это ещё более затрудняло желание рассказать о страхе своём. 5. Воздух гостинной, напоённый запахом ландышей (большие букеты этих чудесных цветов белели там и сям), по временам колыхался, возмущённый приливом лёгкого ветра. 6. Едва придя домой—было немного более одиннадцати вечера—Орсанов сел за письменный стол. 7. Солдаты (их было трое) ели, не обращая внимания на Пьера. 8. Он велел запрячь себе *беговые дрожки*, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и вы-

ехал со двора. 9. Вернувшись в свою комнату (она находилась во флигеле и была почти вся загромождена коваными сундуками), Гаврила сперва выслал вон свою жену, а потом подсел к окну и задумался.

Комментированный диктант

- ◆ Выделите вставные конструкции.
- ◆ Определите член предложения, который поясняет вставная конструкция.
- ◆ Укажите способ выделения вставной конструкции.

1. Тогда я встал и, выйдя из дому, отправился по аллее, по которой—я в том не сомневался—пошла и она. (Т.) 2. Воробей упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. (Т.) 3. Я не успел хорошенько заметить его лица (коляска слишком быстро промчалась мимо), но мне показалось, что он был глубоко тронут. (Т.) 4. Переодевшись без торопливости (он никогда не торопился), Вронский велел ехать к баракам. 5. Утки (их было не менее двух десятков) каждое утро дружно шагали к пруду. 6. Иван Матвеевич был уже тогда (я познакомился с ним более десяти лет тому назад) человеком немолодым. 7. В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного.

Контрольные диктанты

Таинственные рисунки

Много лет бились учёные над разгадкой таинственных рисунков, которыми испещрены стены древних египетских храмов и пирамид.

Некоторые рисунки понять было нетрудно, так как это были изображения людей, занимающихся самыми разнообразными делами. Были тут писцы со свитками в руках и тростниковыми перьями за ухом; торговцы, продающие ожерелья и духи, просяные лепёшки и рыбу; стеклодувы, выдувающие стеклянные чаши; ювелиры, сгибающие золотые прутья в браслеты и кольца; воины со щитами, обёрнутыми кожей, бегущие правильным строем перед колесницей фараона. Глядя на эти картинки, легко представить себе и мастерскую египетского ремесленника, и рыночную торговлю на площади, и торжественную процессию фараона.

Но эти понятные всем рисунки, изображающие жизнь людей, живших несколько тысяч лет тому назад, окружены множеством других рисунков и знаков, смысл которых совсем неясен. (117 слов) (М. Ильин. Чёрным по белому)

В родном краю

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, пойменные и лесные озёра, заросшие густым кустарником, стога, пахнувшие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму. В Мещёрском крае можно увидеть обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.

Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам – разноголосое пение петухов да *колотушку* деревенского сторожа. (116 слов) (К. Паустовский)

От истока к устью

Здесь, среди болот, поросших богатой растительностью, и глухих лесов, изгибаясь, пробирается тоненький ручеёк. Так начинает Волга, самая большая река в Европе, свой далёкий путь. Пройдя через несколько озёр, она набирает силу и разливается могуче, величаво. Семь тысяч больших и малых рек несут Волге-матушке свои воды.

Человек, путешествующий по Волге, не перестаёт удивляться красоте её берегов, разнообразных, живописных. В верховьях сжимают реку жёлто-красные сосновые леса, наполняя воздух запахом сосны. Живописен правый берег, гористый, круто обрывающийся к реке, прорезанный глубокими долинами.

Ближе к югу, где-то после Саратова, заросли уступали место хлебам, уходящим в бесконечную даль. (93 слова)

Сель

Тихо журчит в ущелье маленькая речка или даже ручей. Но этому мирному ручью ничего не стоит в одну минуту превратиться в беспощадного зверя. Резкий подъём воды, вызванный ливневыми дождями или бурным таянием снегов, превращает ручей в ревущий, сметающий всё на своём пути мутный вал ила, песка и почвы поток.

Это сель. Сель – слово арабское и в переводе означает «бурный поток». От селевых потоков не раз страдали жители Центральной Азии.

Зачастую сели проходят вечером или ночью. Это имеет своё объяснение. Сели возникают после выпадения обильных дождей. Летом в жарких горных районах с утра обычно бывает безветренно и ясно, а осадки чаще всего выпадают во второй половине дня.

Для борьбы со стихией создаются плотины, запруды. Проблема противоселевой защиты приобретает у нас государственное значение. *(121 слово)*

Дыхание планеты

На море может стоять полное безветрие, но в часы прилива волны всё равно будут накатываться на берег, затопля отмели и прибрежные камни, разбиваясь пеной у высоких скал. Пройдёт несколько часов, и море начнёт отступать от берега, оставляя на влажном песке и гальке рачков, мелких рыбок, червей, водоросли. Могучая грудь океана словно дышит, равномерно поднимаясь и опускаясь.

Твёрдые частицы Земли не так подвижны, как жидкие, но, поддаваясь притяжению Луны и Солнца, «дышит» и суша. Во время прилива уровень воды значительно поднимается и виден у побережий простым глазом. «Дыхание» суши не превышает нескольких сантиметров, поэтому подъём и опускание земной коры можно заметить лишь с помощью очень точных приборов. *(106 слов) (М. Ильин)*

У моря

Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звёзд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чем шепчут неугомонные волны, сонно всползая на берег.

У костра тихо вздыхает Рагим, старый крымский чабан, высокий, седой, сожжённый южным солнцем, сухой и мудрый старик. Мы с ним лежим на песке, у громадного камня, оторвавшегося от родной горы, одетого тенью, поросшего мхом, камня печального, хмурого. На тот бок его, который обращён к морю, волны набросали тины, водорослей, и обвешанный ими камень кажется привязанным к узкой, едва виднеющейся песчаной полоске, отделяющей море от гор.

На сердце чисто, легко, и нет иных желаний, кроме желания думать. Море, тёмное, могуче размахнувшееся, светлеет, местами на

нём появляются небрежно брошенные блики луны. (152 слова) (По М. Горькому)

Осень

Была настоящая сентябрьская роса, холодная, обильная. Она брызгала в лицо с высокой травы, капала с деревьев в реку, поэтому по тёмной воде расплывались медленные круги.

Я промок насквозь от этой росы и развёл костёр. Дым поднимался к вершинам лиственниц и елей. Лиственницы уже облетели. Их тонкая хвоя, как короткие золотые волосы, всё время сыпалась сверху, хотя ветра и не было. На лиственнице трещала какая-то птица. Казалось, что эта птица—здешний лесной парикмахер, что она стрижёт хвою, щёлкая ножницами, сыплет эту хвою вниз, мне на голову, на реку, на костёр.

Я сушился и смотрел на реку. Жёлтые листья плыли островами, цепляясь за коряги, останавливались. Сзади наплывали новые груды листьев. Они *запруживали* реку, потом начинали медленно поворачиваться, вырываясь из цепких лап коряг, и, наконец, отрывались и уплывали, то разгораясь, как золото, когда попадали на солнце, то погасая и чернея, когда на них падала тень от кустов. (141 слово) (К. Паустовский)

Вместе не страшно

Лес весь светится изнутри. В середине октября пожелтели все листья, и дубовые, и берёзовые, и кленовые. Только зелёными пятнами темнеют молодые сосны. Вышел на опушку, а здесь куда темнее, чем в лесу.

Как падают дубовые листья? В сильный ветер летят вниз, как камни, по прямой, почти не планируя. Но вот ветер утих. И лист, падая вдоль ствола, парит медленно, осторожно, нехотя и вдруг неизвестно отчего кувыркнётся в воздухе и летит к земле, как подбитый самолёт.

А раз было такое. С самой вершины дуба сорвался крупный лист. Летел он необычно! Очень уж медленно, очень долго парил, прежде чем опуститься на землю. Я поднял его. У самого черешка к пластинке прилепился маленький берёзовый листок. Вместе они и отправились в свой последний полёт: вместе не страшно! (123 слова) (А. Кременской)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

Предупредительный диктант

- ♦ Определите место прямой речи по отношению к словам автора.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.

1. Проводив их, мать сказала: «Вот, Паша, и старики стали к тебе за умом ходить». 2. Вдруг он обратил к матушке: «Авдотья Васильевна, сколько лет Петруше?» 3. Савельич дёргал меня за руку, говоря: «Выходи, сударь, приехали». 4. «Ничего такого не вижу, Пелагея Ильинична», сказал Лютиков. 5. «Вы грустны сегодня, Антон Павлович», сказал собеседник, глядя на его простое, доброе и прекрасное лицо, слегка бледное от лунного света.

Предупредительный диктант

- ♦ Определите место прямой речи по отношению к словам автора.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.

1. «Врёшь, не поймаешь!» – торжественно сказал Вовка. 2. «Прошу вашего разрешения вернуться в полк», – сказал Егор. 3. «Куда ты завёл нас? Не видно ни зги!» – Сусанину с сердцем вскричали враги. 4. «Ребята! У кого есть оружие, собирайтесь сюда!» – шёпотом командовал лежащим командир. 5. «Братцы! Вперёд!» – кричит капитан, и бегут за ним вперёд пехотинцы. 6. «Вы сами прочтёте мои стихи или мне вам прочесть?» – нерешительно спросил я. 7. «Вы бывали прежде в Ташкенте?» – продолжая работу, спросил таможенник. 8. «Разве обязательно быть оптимисткой?» – спросила как-то Танюшка. 9. «Желательно, потому что оптимист умнее пессимиста», – весело ответил Андрей. 10. «Кумушка! Мне странно это! Да работала ль ты в лето?» – говорит ей Муравей.

Предупредительный диктант

- ♦ Определите место слов автора по отношению к прямой речи.
- ♦ Объясните постановку всех знаков препинания.

1. «Честное благородное слово, – краснея, говорила Наташа, – никому не скажу». 2. Глаза у него были, – напишу я, – как небо». 3. «Отдай, – сказал он, – иначе плохо будет». 4. «Скажи, какое дело, – начал приставать младший брат, – честное слово, никому не скажу». 5. «Тише ты, – шипел на меня Мишка. – Всю рыбу распугаешь!» 6. «Стой! – крикнул он. – Ты что, не видишь, что конь у тебя хромает?» 7. «Чудо может обнаружить себя во всём, – говорит. – В улыбке, в веселье, в каждом сказанном вовремя нужном слове». 8. «Эй, охотник, – стали кричать ребята»

та, – заворачивай к нам!» 9. «Привет, ребята, – сказал Игорь. – Чем занимаемся?» 10. «Ты давай-ка, приятель, быстро, – попросил лесник, – а то как бы пёс за нами не увязался».

Комментированный диктант

- ♦ Подчеркните глаголы, с помощью которых введена прямая речь.
- ♦ Объясните постановку всех знаков препинания.

1. Епиходов вышел, и за дверью послышался его голос: «Я на вас буду жаловаться». 2. Я смотрел на неё и думал: «Сколько ещё сказок и воспоминаний осталось в её памяти?» 3. Отец крикнул: «Осторожно!» 4. «Странная всё же штука, наша память», – подумал он. 5. «Здравствуй-те!» – ответил класс. 6. «Что-нибудь случилось?» – спросил он.

Объяснительный диктант

- ♦ Объясните постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью.

1. «Всё будет решено, – думал он, подходя к гостиной, – объяснюсь с нею самой». 2. «Ты что, сынок? – спросила мать. 3. «Всем вам, ребята, большой привет, – сказала она, – и пожелания успешной сдачи экзаменов». 4. Вдруг *ямщик* стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал: «Барин, не прикажешь ли воротиться?» 5. «Слезай, сын, приехали, – говорит отец. – Путешествие окончено». 6. «Да, разговор важный, – подтвердил завуч. – Садитесь, ребята». 7. «Ребята, это я, – подал он голос, поднимая голову. – Это я говорю». 8. «Ох, *заводной*, – сказал шофёр. – Нет, с ним не соскучишься». 9. «Нет, стоп, – сказала Серафима себе. – Нельзя поддаваться панике». 10. «Спасибо, Павлуша, – сказала я, – ещё раз спасибо».

Комментированный диктант

- ♦ Объясните постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью.

1. «Я не понял, – сказал Евграф, – где и как вы остановились?» 2. «Приехала в Москву, – отвечала она, – сдала вещи в камеру хранения, зашла в квартиру Антипова». 3. «Погодите, Лариса Фёдоровна, – перебил её новым вопросом Евграф. – Разве вы не знаете, что Антипов застрелился?» 4. «Такая версия ходит, но я ей не верю,» – проговорила Лара. 5. «По рассказам брата, это случилось после вашего отъезда из Юрятина,» – начал свой рассказ Евграф. 6. «Они не встречались?» – спросила Лара. 7. «У них был долгий разговор,» – отвечал Евграф. 8. «Какое это

поразительное, свыше ниспосланное стечение обстоятельств! – воскликнула Лара. 9. «Помните, – советовал ей Евграф, – никогда, ни при каких случаях не надо отчаиваться. Бездеятельное отчаяние – забвение и нарушение долга». (Б. Пастернак)

Графический диктант

- ♦ Запишите схемы предложений с прямой речью.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.

1. Режиссёр сказал актёрам: «Не ходите по льду, там опасно!»
2. «Стойте!» – предупредил старец детишек. 3. Я решительно подошёл к девочке и спросил: «Как тебя зовут?» 4. Я решил помочь учителю и сказал: «Давайте я останусь и помогу вам?» 5. «Здравствуйте!» – вежливо сказал мальчик женщине. 6. Учитель сказал: «Я скоро приду, пожалуйста, не шумите». 7. «Сколько тебе лет?» – спросили дети у новенького мальчика. 8. Я решил уточнить домашнее задание и спросил: «Какое домашнее задание вы нам задали?» 9. «Стой!» – крикнул дядя мальчику, который не заметил машину.

Контрольный диктант (с элементами сочинения)

Черепаха и скорпион

Выбрала в друзья во время оно
Черепаха злого скорпиона.

В путь пошли, стянув ремни потуже,
Скорпион с подругой неуклюжей.

Хвастаться он начал перед нею:
«Я любезней всех и всех вернее.

Нашей дружбе предан я всецело,
Связаны мы как душа и тело!»

До реки добрались оба друга,
Скорпион затрясся от испуга.

«Плывать, – говорит, – я не умею,
А в разлуке с горя заболею».

«Что ж, садись на черепашью спину,
Я тебя в несчастье не покину!»

Сел на черепаху скорпион,
А кругом вода со всех сторон.

Выпустил он жало и с размаху
Поразить собрался черепаху.

Черепаха так и задрожала:
«Для чего ж ты выпускаешь жало?»

Отвечает скорпион: «Мне надо
Выпустить наружу каплю яда.

Хоть и велика твоя услуга,
Но тебя ужалю я, подруга!»

Молвит черепаха скорпиону:
«Поступаешь ты не по закону.

Ты за дружбу платишь мне враждою,
Но тебе вражда грозит бедою».

Отвечает скорпион со злобой:
«Обещал я верным быть до гроба

И дождусь, исполнив обещанье,
Твоего последнего дыханья!»

Так бы и пропала черепаха,
Да втянула голову со страха,

А потом нырнула в глубину,
И пошел дружок её ко дну...

А мораль проста у этой басни:
Вероломный друг врага опасней.

(189 слов) (Хамза Хаким-Заде Ниязи)

- ◆ Объясните, как вы понимаете мораль этой басни. Какого человека можно считать другом, а какого – врагом?
- ◆ Расскажите о своём друге.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ

Предупредительный комментированный диктант

- ♦ Запишите предложения, выделите ту часть, которая заменяет прямую речь.

1. Уже было поздно и темно, когда я снова отворил окно и стал звать Максима Максимыча, говоря, что пора спать. Он что-то пробормотал сквозь зубы; я повторил приглашение—он ничего не отвечал. 2. Корсаков осыпал Ибрагима вопросами, кто в Петербурге первая красавица, кто славится первым танцовщиком, какой танец нынче в моде. 3. Накануне батюшка объявил, что намерен писать к будущему моему начальнику. 4. Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. 5. Я вышел из *кибитки* и требовал, чтобы меня отвели к их начальнику.

Объяснительный диктант

- ♦ Объясните, чем отличаются предложения с косвенной речью от предложений с прямой речью.
- ♦ Устно замените косвенную речь прямой, особое внимание обратите на правильное употребление местоимений.

1. Я отвечал с негодованием, что я, офицер и дворянин, ни в какую службу к Пугачёву вступать и никаких поручений от него принять не мог. 2. Он сообщил, что губернатор приказал своим чиновникам по особым поручениям носить шпоры. 3. Он возле меня сел и начал сказывать, какой он знаменитой фамилии и важного воспитания. 4. На другой день, за завтраком, Григорий Иванович спросил у дочки, всё ли намерена она спрятаться от Берестовых. 5. Мама сказала, что не даст нам сладкое, пока не съедим первое. 6. Помнишь, как ты обещала, что возьмёшь меня в гости? 7. На предложение отпраздновать победу участники турнира ответили, что они устали и пойдут отдыхать. 8. Девушка заявила мне довольно резко, что это меня не касается. 9. Я отважилась написать ему и спросить, не приедет ли он к нам в отпуск. 10. Он рассказывал, что будто бы у него от холода зуб на зуб не попадал.

Творческий диктант

- ♦ Замените предложения с прямой речью на предложения с косвенной речью.
- ♦ Объясните, как изменились знаки препинания.

1. Я крикнул маме: «Пока, мам, я в школу!» 2. «Ты сделал домашнее задание?»—спросил друг у меня. 3. «Я подготовился к уроку и сказал учителю: «Можно я расскажу вам стихотворение?» 4. Я убегал от обидчика и кричал: «Не догонишь, не догонишь!» 5. Девочка плакала и го-

ворила: «Меня Вася обидел!» 6. Я упала, и мне стало больно, но ко мне подошёл сосед и сказал: «Давай помогу!»

Творческий диктант

- ♦ Замените предложения с косвенной речью на предложения с прямой речью.
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.

1. Девушка подумала, что надо куда-то двигаться. 2. Я заметил приятелю, что мы отвлеклись от темы разговора. 3. Девочка вдруг ответила, что не может вспомнить, откуда у неё эта книга. 4. Мама сказала, чтобы мы всё подготовили к встрече гостей. 5. Тренер сказал, чтобы мы пробежали ещё два круга. 6. Отец велел, чтобы мы собирались. 7. Мы часто спрашиваем себя, что для нас главное в жизни. 8. Мальчишки заинтересовались, когда начнутся соревнования. 9. Он сел в кресло, поставил трость в угол, зевнул и объявил, что на дворе становится жарко. 10. Я не стал расспрашивать моего верного спутника, зачем он не повёз меня прямо в те места.

ДИАЛОГ

Предупредительный диктант

- ♦ Запишите диалог, начинайте каждую реплику с новой строки. Как вы оформили прямую речь в составе последней реплики?

Непослушная кошка

– Светлана, где кусочек шоколада, который я оставила на столе?
– Его кошка съела.
– Зачем же ты ей позволила?
– Да я ей не позволяла. Я ей сказала: «Не трогай!» А она говорит: «Не твоё дело!» (А. Барто)

Объяснительный диктант

- ♦ Объясните постановку всех знаков препинания.

Подарок лентяя

Было у лентяя два дела. Надоели они ему. Вышел он на базар и кричит:

– Эй, люди! Покупайте мои дела!
– А какие твои дела? – спрашивают его люди.
– Одно неначатое, другое недоделанное!
– Да они ломаного гроша не стоят!
– Ну, так я их даром отдам! – говорит лентяй.

И отдал. А кто взял, у того и *посейчас* эти дела есть: одно неначатое, другое недоделанное. (В. А. Осеева)

Комментированный диктант

♦ Объясните постановку знаков препинания при диалоге.

Однажды французский писатель Виктор Гюго отправился в Пруссию. На границе жандарм, заполняя анкету, спросил писателя:

– Чем занимаетесь?

– Пишу.

– Я спрашиваю, чем добываете себе средства к жизни?

– Пером, – последовал ответ писателя.

– Запишем, – проговорил жандарм, – Гюго – торговец пером.

Проверочный диктант

♦ Объяснить постановку знаков препинания в первом предложении.

♦ Записать разговор героев в форме диалога.

«Не спит Макар, а чего ему не спится?» – думал Андрей, бесшумно открывая дверь.

– Здорово, Макар! С чего это от тебя сон стремится?

– Ты чего пришёл? – Нагульнов поднял голову, недовольно поглядел на Андрея.

– Зашёл погугарить. Помешал?

– Помешал не помешал, а садись. Не выгонять же тебя.

– Чего это ты читаешь?

– Занятие одно нашёл.

– Чему же это ты обучаешься? Каким таким наукам? – язвительно и холодно спросил Разметнов.

– Чему обучаюсь? – переспросил Макар и захлопнул книжку. – Английскому языку.

– Чему-у-у?

– Английскому языку. (87 слов) (М. Шолохов)

Контрольные диктанты

Мелочь

(легенда)

Хозяин пригласил мастера покрасить лодку. Во время работы лодочник заметил дырку в днище, заделал её, закончил покраску, получил деньги и ушёл.

А на другой день к нему примчался хозяин лодки.

– Вот вам деньги за починку, – сказал он и протянул кошелёк с золотом.

— За что, — удивился мастер. — Я получил сполна.

— Да, — подтвердил хозяин. — Но то были деньги за покраску лодки, а эти я плачу за ремонт.

— За такой пустяк? — изумился лодочник. — Это отняло у меня совсем немного времени. Я и не думал просить деньги за такую мелочь...

— Эта мелочь, как вы её называете, — ответил хозяин лодки, — спасла жизнь моим детям. Я позабыл о дыре, расплатился с вами и ушёл по делам. А дети тем временем взяли лодку и уплыли в море. Я был в отчаянии, думал, что они погибли! А когда дети благополучно вернулись, выяснилось, что их спасением мы обязаны вам. (150 слов)

Четыре брата

У одной матери было четыре сына. Всем хороши были сыновья, только друг друга братьями признавать не хотели. Ничего схожего между собой не находили.

Говорит один брат: «Уж если кого и вздумаю я братом назвать, так только лебяжий пух или, на худой конец, хлопковое волокно». А другой брат сообщает: «А я на стекло похожу. Только его и смогу своим братом признать». «А я белому дыму брат. Недаром нас одного с другим путают», — молвил третий брат. Четвертый брат сказал: «А я ни на кого не похож. И некого мне братцем назвать, разве только слёзы».

Так по сей день и спорят четыре родных брата: белый Снег, синий Лёд, густой Туман да частый Дождь. Друг друга братьями не называют, а матушку Воду все четверо родимой матерью величают. (123 слова) (По Е. Пермяку)

♦ Выделение прямой речи на письме.

Из жизни Д. И. Менделеева

Во время заседания Учёного совета Петербургского университета ректор получил приказ немедленно явиться к помощнику главнокомандующего Петербургским военным округом генералу Гурко.

Ректор направился к выходу. «Постойте, крикнул профессор Дмитрий Менделеев, я поеду с вами. Одному вам с ним не справиться».

Когда учёные вошли в кабинет генерала, тот встретил их *пофельдфебельски*. Он кричал, что не потерпит больше свободомыслия, что сам приедет в университет и не только студентов, но и профессоров *согнёт в бараний рог*.

Ректор стоял и молча слушал, а Дмитрий Иванович, помолчав некоторое время, вдруг тряхнул своей седой львиной гривой: «Как вы смеете мне грозить? — громко заговорил он. — Вы кто такой? Солдат и больше

ничего! В своём невежестве вы не знаете, кто я такой. Имя Менделеева навеки вписано в историю науки. Знаете ли вы, что он открыл периодическую систему элементов? Отвечайте немедленно!»

Генерал остолбенело молчал. «Пойдёмте, профессор, обратился Менделеев к ректору, распахивая дверь, теперь он не пойдёт разносить университет». (148 слов)

Задания:

1. Укажите предложения с прямой речью, сделайте их схемы.
2. Одно из предложений с прямой речью переделайте в предложение с косвенной речью.
3. Укажите предложение с косвенной речью.
4. Перестройте предложение с косвенной речью в предложение с прямой речью.

ЦИТАТА

Предупредительный диктант

- ♦ Найдите цитаты в записанных предложениях.
- ♦ Какими знаками препинания выделены цитаты?

1. В. Г. Белинский в одной из своих статей как-то очень точно заметил: «Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово... »
2. По справедливому мнению А. Герцена, «... главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём... ».
3. И. С. Тургенев советовал молодым литераторам беречь «наш прекрасный русский язык», обращаться почтительно «с этим могущественным оружием». Он был уверен, что «в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса».

Объяснительный диктант

- ♦ Укажите способ цитирования (прямая речь, косвенная речь, вводные слова и т. д.)
- ♦ Объясните постановку знаков препинания.

1. Греческому врачу Гиппократу принадлежат слова: «Жизнь коротка – искусство вечно». 2. Юлий Цезарь говорил: «Лучше быть первым в Деревне, чем вторым в Риме». 3. Один мудрец сказал, что человек получает знания из ладоней других людей. 4. По словам древних греков, музыка излечивает болезни. 5. «Я мыслю, следовательно, я существую», писал французский философ Рене Декарт. 6. Древние римляне говорили, что книги имеют свою судьбу.

Выборочный диктант

- ♦ Выписать примеры словосочетаний с согласованием, управлением и примыканием.

На голубом весеннем небе внезапно появились белые облака, которые быстро превратились в тёмную грозовую тучу.

Комментированный диктант

- ♦ Подчеркните главные и второстепенные члены предложения, сделайте полный синтаксический разбор простых предложений.

Песок возле кибитки казался светлее и был плотный и холодный. И небо на востоке было тоже холодное, тёмно-красное. Оно только-только просыпалось. О пустыне и говорить нечего. Вся пустыня крепко спала, будто на земле была ещё настоящая ночь. Низко опустив свои серо-зелёные венчики, спали саксаулы на вершинах бугров. Припав к холодному песку, спали все травы.

Контрольная работа (здесь и далее, если у учителя есть возможность размножить материал, рекомендуется проведение контрольных работ, в которых не будут стоять знаки препинания. Если такой возможности нет, работу можно проводить в виде различных диктантов)

Односоставные предложения

I. Личные предложения замените безличными.

1. Я сегодня нездоров. 2. Перед отъездом дети не хотели спать. 3. Трава покрыла берег реки. 4. Выпавший ночью снег засыпал все тропинки.

II. Определите тип односоставных предложений, докажите это (указать лицо, время и т. д.).

1. Восьми лет меня отдали «в мальчики» в магазин обуви. 2. Дождя не будет. 3. Уже рассвело. 4. Давай делать уроки вместе. 5. Приду сегодня рано. 6. Весь вечер за стеной шумели. 7. Любишь кататься—люби и саночки возить. 8. В первую группу запишем отличников. 9. Мне сегодня не спится. 10. Выйдешь утром в поле и залюбуешься восходом.

III. Укажите неполные предложения и назовите недостающие слова.

1. Тишина и покой кругом. 2. Люблю небо, траву, лошадей, а всего больше—море. 3. Тихо в лесу. 4. Горы остались позади. 5. Вверху гуде-

ли обледенелые тополя. 6. Вот и подъезжаем мы к городу. 7. Поезд идёт медленнее. 8. Останавливается. 9. Нас встречают приветливо. 10. На душе становится спокойно.

IV. Данные предложения замените неопределённо-личными со сказуемым в форме 2-го лица ед. ч. или 3-го лица мн. ч.

1. Каждое утро приносятся свежие газеты, журналы. 2. На нашем заводе внедряются новые технологии. 3. Утренние газеты сообщают новые подробности.

Контрольная работа

Однородные члены предложения

Задания:

1. Спишите предложения.
2. Расставьте знаки препинания при однородных членах.
3. Подчеркните однородные члены во всех предложениях и укажите, какими частями речи они выражены.
4. После каждого предложения нарисуйте схему.

1. И всё это и фонари и голые деревья и дома и небо отражалось в асфальте. 2. Тут у капитана был вырыт в отвесном обрыве не то чтобы блиндаж а довольно просторная ниша. 3. Однажды летом я взял ружьё припасы и сплавился километров двести вниз по таёжной речке в самые глухие трущобные места. 4. Вокруг либо пожилые семейные мужики либо зелёные юнцы, у которых на уме залезть бы к кому в огород за крыжовником. 5. Весёлые огоньки зажглись в светлых бесстрашных глазах Лопихина. 6. Вид у него был усталый замученный, и говорил он еле-еле чуть дыша, как умирающий. 7. Стояли чудесные дни ослепительно яркие знойные безветренные–благостные дни. 8. Приметы связаны со всем с цветом неба с росой и туманами с криком птиц и яркостью звёздного света. 9. Стоял говор и звук ножниц и шелест бумаги и звук перьев. 10. Вода вокруг не шумит а ревёт. 11. В спальнях в столовой в парке в коридорах в клубах между ребятами всегда шли споры о предстоящем соревновании.

Выборочный диктант

- ◆ Запишите предложения с обращением.
- ◆ Объясните способ выделения обращения.

Жили на одном дворе кот и собака. Стали спорить они, что лучше всего на свете? Кот говорит: «Лучше всего молоко и мышки». А собака говорит: «Нет, лучше всего кость».

Спорили, спорили и пошли к петуху. Пришли кот и собака к петуху и спрашивают: «Петух, скажи нам, что лучше всего на свете?» Петух и говорит: «Лучше всего овес или крупа».

Тогда решили кот и собака спросить козла. Пришли они к козлу и спрашивают: «Козел, скажи, что лучше всего на свете?» Козел ответил: «Лучше всего свежее сено – оно такое вкусное!»

Так и не решили они вопроса, что лучше всего на свете.

Комментированный диктант

- ♦ Выделите вводные слова, словосочетания и предложения, объясните постановку знаков препинания.

1. А когда надвинулась ночь, следовавшая за нами по пятам девушка, казалось, почувствовала какую-то перемену в воздухе. 2. Он, решили мы, вернулся к берегу. 3. Кто-то, вероятно, подбежал к двери. 4. То и дело оглядываясь, он лениво шёл по дороге и, по-видимому, раздумывал о чём-то. 5. Вдруг он сильно вздрогнул, может быть, спасённый вновь от обморока увиденным. 6. Он, я думаю, не придёт. 7. У химии, как в своё время утверждал М. В. Ломоносов, великое будущее.

Контрольная работа

Обособленные члены предложения

I. Расставьте знаки препинания при обособленных определениях и графически объясните их постановку.

1. Очень богат русский язык словами относящимися к временам года и к природным явлениям с ними связанными. 2. Дубы покрытые молодой листвой гудели под порывами ветра и тысячи ручьёв забегали под ногами подобные стайкам мышей. 3. В шуршащей тишине далеко-далеко разносится звук пастушеского рожка собирающего отбившихся от стада коров. 4. Старый липовый сад густо обступивший со всех сторон дачу потонул в тёплом мраке. 5. Все звёзды мелкие и крупные были яркие и чисты. 6. Берёза робкая худенькая роняла лист за листком на тёмную ёлку. 7. Высокая и стройная она шла очень легко почти торжественно. 8. Усталый я лёг отдохнуть под большим кедром.

II. Расставьте знаки препинания при обособленных приложениях.

1. Посоветовала Маше ехать пароходом бабушка вдова речного капитана. 2. Иволга золотая с чёрными подкрылками птица прилетает к нам в берёзовые и липовые леса очень поздно. 3. Навои город больших и светлых домов расположился в песках. 4. Дед Архип помощник Тихона Петровича копал в углу грядки. 5. Взыскательный художник Крылов кропотливо работал над каждой строкой. 6. Химик по образованию Ломоносов особенно много сделал в этой области.

III. Расставьте знаки препинания при обособленных дополнениях.

1. Доктор, кроме того, превосходный повар. (*А. Куприн*) 2. Ростов ничего не видел, кроме бежавших вокруг него гусар... (*Л. Т.*) 3. Все, за исключением Вари, громко аплодировали певцам. (*Степ.*) 4. Настроение экипажа, сверх обыкновения, было приподнятое. (*Н.-П.*) 5. Всё общество, за исключением княжны, вернулось в гостиную. (*Т.*)

IV. Расставьте знаки препинания при обособленных обстоятельствах.

1. В кольцо свернувшись, он *прянул* в воздух и узкой лентой блеснул на солнце. 2. Они любили друг друга, несмотря на различие характеров и вкусов. 3. Я ещё в начале ссоры, испугавшись, вскочил на печь. 4. Однажды, вследствие сложившихся обстоятельств, он ушёл. 5. Вечером, пристроившись на попутную машину, я выехал в Тельму. (*Песков*). 6. Приходилось сидеть сложа руки и думать (*Салтыков-Щедрин*). 7. Глебов стоял молча, покачиваясь на своих скрипучих сандалетах, и смотрел на работагу, вспоминая его имя. (*Трифонов*)

V. Расставьте знаки препинания при обособленных уточняющих членах предложения.

1. Тогда, в детстве, даже мороженое казалось слаще. 2. На другой день, 15 марта, была назначена итоговая контрольная работа. 3. Она одевалась уныло, по-старушечьи. 4. Только так, в тишине, она могла работать. 5. Утром, ровно в восемь часов, всё общество собиралось к чаю. (*Тургенев*) 6. В Никольском, в саду, в тени высокого дерева, сидели на дерновой скамейке Катя с Аркадием (*Тургенев*) 7. За сочинение Федор получил пятерку, то есть высшую оценку.

Контрольная работа

Предложения с прямой и косвенной речью

1. Расставьте знаки препинания в предложениях с прямой речью.

1. Прошу вашего разрешения **вернуться** в полк сказал Егор. 2. Теперь мы всюду пройдем очень свободно сказал Гаврик **растягивая** ранец. 3. Я нерешительно спросил вы сами прочтёте стихи или мне вам прочесть? 4. Братцы! Вперёд! кричит капитан и бегут за ним пехотинцы. 5. Дядя Костя я вас очень прошу поговорите с мамой сказал мне Толя пусть она отпустит меня учиться на капитана. 6. Самуил Яковлевич попросили ребята **расскажите** о своём мастерстве! 7. Детский поэт сказал Маршак должен быть умным человеком, как взрослый, и очень наивным, непосредственным человеком, как ребёнок!

II. Запишите предложения 6 и 7 в виде диалога.

III. В данном диалоге расставьте знаки препинания.

Света где кусочек шоколада, который я оставила на столе? Его кошка съела. Зачем же ты ей позволила? Да я не позволяла. Я ей сказала не трогай! А она говорит не твоё дело.

IV. Замените предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью.

1. «До каких пор ты будешь ябедничать?» – спросила Анна Петровна Веру. 2. Вера ответила: «Я вовсе не ябедничаю, я ищу правду». 3. «Когда мне было лет пять, рассказывал Иван Семёнович, я однажды забрался в шифоньер да там и уснул. Вот переполоху наделал!»

V. Замените косвенную речь прямой.

1. Я снова отворил окно и стал звать Максима Максимыча, говоря, что пора спать. 2. Накануне батюшка объявил, что намерен писать к будущему моему начальнику. 3. Я вышел из кибитки и требовал, чтобы меня отвели к их начальнику.

Проверочные диктанты

Ласточка

Однажды днём в лугах ко мне пристала ласточка. Она кружилась возле меня, задевала плечи, кричала жалобно и настойчиво. Может быть, она думала, что я отнял у неё птенца? По-видимому, она просила отдать его обратно. Я не мог догадаться, что ей нужно.

Я рассказал об этом деду Митрию, и он посмеялся надо мной. «Слушай, малый, всё объясню», – сказал он. И открыл мне дед Митрий простую истину. Когда человек идёт по лугу, он спугивает сотни насекомых: жуков, кузнечиков. И тогда ласточка не ищет их в густой траве, а вьётся около человека, ловит их и кормится без всякой заботы.

Ласточка – умная птица. (100 слов) (По К. Паустовскому)

- ◆ Гласные и согласные в корне слова.
- ◆ Гласные и согласные в приставках.
- ◆ Правописание глагольных форм.
- ◆ Правописание наречий.
- ◆ Раздельное написание частиц со словами.
- ◆ Разделительные ъ и ь знаки.
- ◆ Запятая в предложениях с однородными членами.
- ◆ Двоеточие после обобщающего слова при однородных членах.
- ◆ Тире между подлежащим и сказуемым.
- ◆ Запятая в сложном предложении.
- ◆ Запятая при вводных словах.
- ◆ Запятая при обращении.
- ◆ Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Старый тополь

Сад был заброшен, и здесь не хотелось зоревать. Я нанял работников, и на заре пришли загорелые люди с топорами и лопатами.

Больше всего тополь и черёмуха разрослись и глушили другие деревья. А полянка за прудом вся заросла отростками тополей. Я велел их рубить. Когда топор касался молодых топольков, мне становилось жалко их. Один тополёк всеми силами старался держаться, не хотел умереть.

Я полагал, что отростки вытягивали сок из старого тополя, а вышло другое. Старый тополь, бесспорно, давно умирал, знал это и передавал свою жизнь в отростки. Это были дети старого тополя. Он отдавал им всё: силу, стойкость, красоту. «Поэтому они так скоро разрастались», – подумал я. (100 слов)

- ◆ *Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.*
- ◆ *Гласные в корнях с чередованием.*
- ◆ *Согласные в корне слова.*
- ◆ *Гласные и согласные в приставках.*
- ◆ *Правописание глагольных форм.*
- ◆ *Раздельное написание частиц со словами.*
- ◆ *Запятая в предложениях с однородными членами.*
- ◆ *Двоеточие после обобщающего слова при однородных членах.*
- ◆ *Запятая при вводных словах.*
- ◆ *Запятая в сложном предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с прямой речью.*

Приметы весны

Из распахнутой сини неба улыбалось солнце. Ярче разгоралась заря. Природа, по-видимому, пробуждалась от зимнего сна. Наконец, снег в лесу потемнел и на нём выступила коричневая хвоя. Потом появились сухие ветки, зажелтели прошлогодние листья, стали показываться проталины.

Грач давно расхаживает по двору. Располагаются на новых квартирах прилетевшие птицы: скворцы, жаворонки. Моих ушей уже коснулось наутро их прекрасное пение. А отец с восхищением рассказывал, что видел лебедей. Птицы летели очень высоко, и он не мог хорошо рассмотреть их.

Река разлилась, а вода всё ещё прибывала. Над озером беспрестанно проносились большие стаи перелётных птиц, не замечали этого препят-

ствия. «Весна—чудесное время года, мой мальчик»,—говорит мне отец.
(104 слова)

- ◆ Гласные и согласные в корне слова.
- ◆ Гласные и согласные в приставках.
- ◆ Гласные в корнях с чередованием.
- ◆ Правописание глагольных форм.
- ◆ Правописание наречий.
- ◆ Буква «ь» на конце существительных после шипящих.
- ◆ Запятая в предложениях с однородными членами.
- ◆ Двоеточие после обобщающего слова при однородных членах.
- ◆ Тире между подлежащим и сказуемым.
- ◆ Запятая при вводных словах.
- ◆ Запятая при обращении.
- ◆ Запятая в сложном предложении.
- ◆ Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Зима в лесу

Февраль—это последний зимний месяц. На деревьях пышными подушками лежит снег и своей тяжестью заставляет ветви наклоняться к земле. Заденешь такую ветку, и на тебя тотчас обрушивается целая снежная лавина.

Глубокая тишина царит вокруг: в лесу, в долине. Но в лесу, несомненно, полной жизнью живут его обитатели: грызуны, хищные зверьки, птицы.

Вот вьётся ниточка следов лесной мыши. Из дупла выскочила белка и легко прыгнула на ветку соседнего дерева. Мягкими прыжками подбежала к сосне куница. Пролетели пушистые синички, яркие снегири, милые воробушки.

Солнце осветило лесную чащу, и засверкали, засеребрились снежинки на ветвях деревьев. Смотришь вокруг и думаешь: «Как удивительно хорош лес в своём зимнем наряде!» (104 слова)

- ◆ Гласные и согласные в корне слова.
- ◆ Гласные и согласные в приставках.
- ◆ Правописание глагольных форм.
- ◆ Правописание наречий.
- ◆ Запятая в предложениях с однородными членами.
- ◆ Двоеточие после обобщающего слова перед однородными членами.
- ◆ Тире между подлежащим и сказуемым.
- ◆ Запятая при вводных словах.
- ◆ Запятая в сложном предложении.
- ◆ Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Контрольные диктанты

Встреча

Спустя много лет Василий Иванович Суриков рассказывал о своей поездке в Сибирь, когда он собирал материал для картины «Покорение Сибири Ермаком».

Поездка выдалась нелёгкой даже для коренного сибиряка. Однажды вечером он оказался у речки. Вечер был холодный, сырой. Поблизости в сумерках чернели избы какой-то деревеньки. Суриков постучался в крайнюю.

– Где бы тут, – спросил он, – переночевать да чаю попить?

– А вы кто? – спросила хозяйка, учительница, выйдя на крыльцо.

– Суриков, художник.

Учительница постояла молча, вглядываясь, и спросила, как бы не веря себе: – Боярыня Морозова?... Казнь стрельцов?

– Да, казнь, – улыбнулся он.

Она кинулась в избу, затопила печь. Поставила на стол чашки, хлеб, мёд. Так и просидели и проговорили до самого утра о жизни, о картинах, о будущем.

Могла ли быть в те времена для художника-гражданина награда выше этой? (137 слов) (Л. С. Вольнский)

Задания:

1. Пронумеруйте предложения.
2. Расставьте знаки препинания.
3. Подчеркните однородные члены предложения, укажите части речи.
4. Подчеркните приложения, объясните знаки препинания при них.
5. Выделите деепричастный оборот.
6. Укажите неполное предложение.
7. Нарисуйте схемы седьмого и восьмого предложений.

Шарик-рыболов

Неожиданно раздался лай. Я глянул на удочку. Она пришла в движение. Подсекаю. Через мгновение на снегу забился окунь. Только теперь замечаю за спиной рыжую дворняжку, её пушистый хвост, густую шерсть, радостный блеск тёмных глаз. Дворняжка вопросительно поглядывает в лицо, словно ожидает чего-то.

Затем собака бежит к склонённому над лункой старику. Присела, потешно склонила голову. Через пару минут вновь нетерпеливо лает. Рыбак выпрямился, стал перебирать леску, быстро заработал руками. Теперь и возле его лунки забился крупный окунь.

«С удачей вас»,—поздравляю соседа. Рыбак улыбнулся, ласково погладил собаку и сказал: «Это Шарикку спасибо. Рыбалка страсть моя. Да слабоваты стали глаза. Не различаю, когда поклёвка. Не вижу поплавок. А Шарик догадался о моей беде. Сообразительная собака подметила, когда подсекать требуется. Об этом и знак мне голосом подаёт».

Загрубелой ладонью старик любовно прошёлся по густой мягкой шерсти собаки. (134 слова) (По С. Мартынову)

- ◆ Односоставные предложения.
- ◆ Выделение прямой речи на письме.
- ◆ Однородные члены предложения.

Величие языка

Великое чудо и великое богатство—речь людей. Умение созидать и говорить возвеличивает человека.

У каждого народа свой язык. Во множестве своём они как берега, между которыми река непонимания. И во все времена были языкомосты. Веками они устанавливаются по-разному.

Рассказывают, что почтенный визир и поэт Алишер Навои как-то на самаркандском базаре увидел двух возбуждённо торговавшихся людей. Размахивая друг перед другом кулаками, они кричали каждый своё. Один кричал «се», а второй—«уч». Из толпы их подзадоривали. Все вокруг хохотали.

—Они же сейчас подерутся, нечестивые,—сказал Навои и подошёл к спорщикам.

—О вы, наивные неучи,—обратился он к ним на двух языках,—вы же говорите одно и то же. Таджикское «се» и узбекское «уч» означают «три».

Не потому ли народы испокон веков стремились освоить язык друг друга, чтобы понимать друг друга и жить в мире и дружбе. (134 слова) (По Латифи).

- ◆ Оформление диалога на письме.

На берегу странной реки

Они подошли к Узбою. Мурад опустил на колени, чтобы напиться, но сейчас же выплюнул горько-солёную воду.

Дед Черкез засмеялся:

—Эту воду пьют только джейраны.

Мурад вздохнул: сколько воды, и никуда не годится. На всякий случай он сказал:

—Хорошо, что я дома напился *кок-чая*. Совсем пить не хочется.

Дед не отозвался. Он присел на корточки, стал медленно мыть руки.
– Умойся и ты, – предложил он Мураду, – только не намочи глаза, а то плакать будешь.

Мурад не отводил взгляда от воды. Вот по дну не спеша пробежал солнечный зайчик, круглый, блестящий, похожий на новенькую копейку. Потом у самого берега, как в стакане с газировкой, начали вскакивать прозрачные пузырьки. Каждый пузырёк успевал ещё сверкнуть на солнце, а потом уже лопался. (143 слова) (А. Кременской)

- ◆ Диалог.
- ◆ Сравнительный оборот.

Экскаватор в пустыне

Мурад услышал глухой железный лязг, будто за бугром стукнули буфера вагонов. Откуда взялся поезду в пустыне? Здесь на десятки километров пески.

Они снова взбежали на бугор. То, что увидел Мурад, поразило его. К западу, насколько хватал глаз, уходила в пески узкая длинная траншея. На одной стороне её лежали очень толстые чёрные просмоленные трубы. Они лежали близко одна к другой, и чёрная полоса перемежалась узкими жёлтыми промежутками песка. Дальше светлых промежутков уже не было видно. К горизонту уходила одна сплошная, бесконечная чёрная труба. Совсем близко, чуть левее бугра, синее небо косо пересекала стальная стрела экскаватора. Экскаватор только что высыпал песок возле траншеи. Огромный ковш на секунду замер вверху, и четыре острых, белых, отполированных песком клыка сверкали на солнце.

Но тут раздался железный лязг, пасть ковша захлопнулась, оставшийся песок полился вниз. А ковш, хищно попятившись, стал делать новый заход, нацеливаясь своими белыми клыками на податливую рыхлую стенку траншеи. (145 слов) (А. Каменской)

- ◆ Обособленные второстепенные члены предложения.
- ◆ Обособленные уточняющие члены предложения.
- ◆ Однородные члены предложения.

Дружба с деревьями

Хорошо в лесу! Но вы больше смотрите вниз, себе под ноги. Из вашей корзины виднеются коричневые, красные, жёлтые шляпки грибов. Вам хочется собрать побольше подосиновиков, белых, рыжиков, груздей. Но где искать те или иные грибы? Если бы вы, срезая гриб, замечали, под каким деревом он рос, то сделали бы интересные выводы.

Под соснами вы нашли рыжиков и маслят, под осиной – красные подосиновики, под берёзами – подберёзовики, а в молодом ельнике и дубравах – грузди. Чем вызвана такая дружба грибов с деревьями? Вы разрыли мох и сорвали гриб. Плотные белые сплетения под грибом – это грибница. Грибницы многих грибов тесно связаны с корнями многих деревьев.

Собирая грибы, замечайте, с какими деревьями они «дружат». (109 слов)

Задания:

1. Пронумеруйте предложения.
2. Укажите номера односоставных предложений, подчеркните основы.
3. Укажите номера вопросительных предложений.
4. Укажите номера побудительных предложений.
5. Перечислите типы предложений по интонации, приведите примеры из текста (укажите номера предложений).
6. Приведите примеры согласования, управления и примыкания из текста по 2 словосочетания.
7. Переделайте третье предложение в нераспространённое.

Лукавый мудрец

Иван Андреевич Крылов был не только баснописцем. Он писал стихи, водевили, издавал журналы. Но сильнее всего его талант проявился в баснях.

Крылов писал басни просто, доходчиво, по-народному. В своих баснях он показал, что упорный труд, скромность, прилежание, честность всегда возьмут верх над невежеством и трусостью.

В баснях Крылов изобразил целый зверинец. За этими львами, лисицами, воронами показал он человеческие характеры, смеялся то зло, то мягко над недостатками людей. Он осмеивал и осуждал злоупотребления царских чиновников, угнетавших народ.

Крыловские басни так просты, что едва постигший грамоту школьник и человек взрослый одинаково чувствуют, как правдиво, интересно, метко они написаны. Строки из басен давно уже стали пословицами и поговорками, вошли в обиходную речь.

До сегодняшнего дня живы крыловские образы. Басни Крылова живут. Их знают, любят и ценят. Они не могут состариться, потому что настоящие, поэтически сильные слова не стареют. (140 слов) (По Н. С. Тихонову)

Задания:

1. Подчеркните все однородные члены предложения.
2. Укажите, какими частями речи они выражены.
3. Начертите схемы предложений с однородными членами, с обобщающими словами и без них.

На реке

Было жаркое майское утро. Тонкая вода отблескивала солнцем, под водой сверкала галька. Резко и светло отражали солнце белые гладкие камни и жёлтый песок, обозначавшие былую ширь лесного ручья. Отпотевший камыш в заводи был тугой, маслянистый, густо зелёный. Изредка между каменными кругляшами, устилавшими дно, проскальзывал тёмным вертким телом выюн, косой штриховкой проносились стаи мальков, зеркальцем блестел бочок пескаря или плотички. Лишь одни ветлы, тяжёло нависшие с берега, сопротивлялись пожарной силе солнца. В их густой листве, издали почти чёрной, гасли яркие тучи; ветлы оберегали воду от блеска. Под ними царил зеленоватый сумрак, и река там обманчиво казалась глубокой. Пела горлинка. Свою песенку, тонкую и нежную, она прерывала вдруг резким, пронзительным вскриком, а потом как ни в чём не бывало длила тоненькую оборванную ноту. (122 слова) (По Ю. М. Нагибину)

Задания:

1. Подчеркните обособленные определения.
2. Объясните условия обособления определений.
3. Укажите, чем выражены обособленные определения.

Лесная мощь

В старом лесу, у самой опушки, низкие, очень толстые пни. Каждый из них—уже готовый *«круглый стол»* для дружеской беседы. Сколько лет прожило дерево? Трудно сказать, но, конечно же, больше сотни.

Теперь на пне ржавая еловая хвоя. Её нанесло со стороны ветром. Дерево срубили, и пень мёртв, а корни протянулись под землёй на половину длины ствола.

Рядом с пнями те, кого пощадил топор. Сосны без сучьев, только крона вверх. Крона очень высокая. Чтобы рассмотреть её, надо сильно запрокинуть голову. И тогда слышится ровный, тихий, непрерывный шум. Там, сверху, всегда ветер.

Я упёрся руками в ствол. Он как каменная стена, как скала. Только ветру под силу чуть качнуть его. В животном мире нигде не встре-

тишь такой скрытой, затаённой мощи. Многолетнее дерево – воплощение неизбежной силы земной. Может быть, именно поэтому в старом лесу нами овладевает всегда чувство древности. Старое дерево, жизнь его – это жизнь многих человеческих поколений. (143 слова) (А. Кременской)

♦ Все изученные ранее правила.

Наедине с природой

Заглянув на мельницу, бегу на речку, где течёт по камням вода. Я засучиваю брюки и ступаю в прозрачную воду. Речка заросла кустами, изъеденными жучками, чёрным ольховником, зелёной лозой. Над лозой, над высокими цветами береговой медуницы летают и, хрустально *трепеща* крыльями, останавливаются в воздухе тёмно-синие, прозрачные, с изумрудными глазами стрекозы. Вода журчит вокруг моих ног. Осторожно бреду по речному дну. Поднимаю под водой и отвожу большой скользкий камень.

Я долго брожу по реке, отворачиваю заросшие зелёными бородами камни, люблюсь на золотое, усыпанное разноцветными ракушками дно, на прозрачно-жёлтых, перебегающих по дну пескаррей, слушаю шум воды, дальние голоса на деревне.

Возвращаюсь полем, через огороды. Перелезаю изгородь, иду крепкой *стёжкой*, протоптанной в пахучей зелёной траве. А как чудесно засесть в густую траву, в высокую золотистую рожь, неподвижно сидеть, видеть синее небо, медленно кланяющиеся колосья. (130 слов) (По И. Соколову-Микитову).

♦ Все изученные ранее правила.

ИЗЛОЖЕНИЯ (250–350 слов)

Обучающие изложения

Орёл

Проживал у нас некоторое время в *остроге* орёл карагуш, из породы небольших степных орлов. Кто-то принёс его в острог, раненого и измученного, и вся каторга обступила его.

Он не мог летать. Правое крыло его висело и касалось земли, одна нога была вывихнута. Помните, как он яростно оглядывался кругом, осматривая любопытную толпу, и разевал свой горбатый клюв, готовясь дорого продать свою жизнь.

Когда на него насмотрелись и стали расходиться, он *отковылял*, хромая, прискакивая на другой ноге и помахивая здоровым крылом, в самый дальний конец острога, где забился в углу, плотно прижавшись к доскам.

Так он прожил у нас месяца три и во всё время ни разу не вышел из угла. Сначала приходили часто смотреть на него, натравливали на него собаку. Шарик яростно кидался на него, но видимо, боялся подступить ближе, что очень потешало арестантов. Орёл защищался изо всех сил когтями и клювом и гордо и дико, как раненый король, забившись в свой угол, оглядывал любопытных, приходивших его рассматривать.

Он не ел несколько дней, затем стал принимать пищу, но никогда—из рук или при людях. Мне случалось не раз издали наблюдать за ним. Завидев меня, он тотчас же изо всех сил, хромая и прискакивая, спешил на своё место и, откинув назад голову, разинув клюв, вздыбив перья, приготавливался к бою. Никакими ласками я не мог смягчить его. Он кусался и бился, говядины от меня не брал и всё время, бывало, пока я над ним стою, пристально смотрел мне в глаза своим злым, пронзительным взглядом.

Одиноко и злобно он ждал смерти, не доверяя никому и не примирясь ни с кем.

Наконец арестанты решили выпустить орла на волю, считая, что если птица и околет, то на свободе.

Раз после обеда они вынесли орла из острога и сбросили в степь. Он пустился прямо, махая больным крылом и как бы торопясь уйти от нас без оглядки.

Арестанты задумчиво смотрели ему вслед. Все были довольны, точно сами получили свободу. (310 слов) (По Ф. М. Достоевскому)

Опорные слова: орёл-карагуш, из породы степных орлов, острог, горбатый клюв, как раненый король, вздыбив перья, пронзительный взгляд, одиноко и злобно ждал смерти, околет, торопясь уйти без оглядки.

Примерный план

1. В острог приносят раненого орла.
2. Знакомство с людьми.
3. Орёл защищается от собаки.
4. Гордая птица отказывается примириться.
5. Решение арестантов выпустить орла на свободу.

Задания:

1. При изложении содержания текста используйте причастные и деепричастные обороты.
2. Используйте в тексте максимальное количество опорных слов.

О гордости и гордыне

Почему начались ссоры—трудно объяснить. Вероятно, потому, что не сразу уживаются люди с разными характерами под одной крышей. Нужен какой-то период «мирного существования», чтобы приглядеться, привыкнуть, попытаться понять друг друга.

Молодая жена инженера Виктора Ломакина не выдержала этого периода в доме, куда она пришла, её раздражало решительно всё. И главным образом то, что мать Виктора продолжала заботиться о своём «великовозрастном» сыне (так в минуты гнева молодая жена именвала своего мужа).

Очередная ссора вспыхнула в день отъезда молодожёнов на работу в далёкий заполярный край, кажется, из-за того, что мать слишком уж тщательно и заботливо, как показалось жене, упаковала вещи сына. Старая женщина не выдержала, разрыдалась и в сердцах воскликнула: «Да хоть бы вы никогда не возвращались! Не видеть бы вас совсем!»

Чего мы иногда не говорим сгоряча! Подчас в порыве горечи и обиды мы желаем себе самим как раз того, чего больше всего опасаемся, чего и представить-то реально не можем... Так было и на этот раз.

Но молодые супруги восприняли слова старой женщины всерьёз и решили проучить её.

Прошло два года. Молодые супруги решили перед южным курортом заехать домой: двухгодичный срок показался им достаточным для проявления твёрдости характера и перевоспитания старой матери.

Они шли по улицам родного города волнующей дорогой непрерывных воспоминаний.

Всё припоминали они и только двух узких окон на первом этаже не узнали: не было весёлых цветных занавесок на окнах, а вместо них глухие шторы и какой-то горшок с колючим цветком...

«Вот видишь! – не без злорадства воскликнула жена. – Она не так уж переживала нашу ссору: даже обставилась по-новому!.. »

Да, она не «переживала», – она просто не пережила разрыв с единственным сыном. «В прошлом году умерла, – сообщил сосед, не глядя в глаза приехавшим, а мрачно уставившись на их чемоданы. – Отчего? От сердца. А я так полагаю: с тоски она... Только один раз в месяц почтальон её беспокоил: пенсию приносил. А она-то как в окно, бывало, его увидит, так со всех ног открывать бежит: всё писем ждала. Не дождалась».

Опорные слова и словосочетания: «мирное сосуществование», «великовозрастный» сын, далёкий заполярный край, воскликнуть в сердцах, всерьёз, двухгодичный срок, твёрдость характера, весёлые цветные занавески, обставить по-новому.

План

1. Причины ссор.
2. Семья Ломакиных.
3. «Великовозрастный» сын.
4. Обида матери.
5. Два года спустя.
6. Жестокость детей.

Задания:

1. Напишите изложение с элементами рассуждения.
2. В изложении используйте сложные и простые предложения.
3. В тексте изложения используйте вводные слова и словосочетания.

Голубая ель

Мне рассказали недавно историю о ёлке, посаженной в одном дворе. Это была голубая серебристая ель. Голубое дерево из сказки.

Жильцы, въехавшие в новый дом, посадили ёлку сами. Для неё вырыли глубокую яму, подготовили ей хорошую рыхлую землю, обложили дно ямы лесным дёрном. Привезли даже немного хвои из леса и насыпали вокруг ёлки, чтобы она чувствовала себя как дома.

Дерево принялось. На ветках появились свежие, пушистые побеги. Голубая ель стала гордостью всего дома, его украшением. Она пышно разрослась и вечером, если вы проходили мимо, вас касался задумчивый и щемящий запах лесной хвои, запах детства, запах чистоты.

И вот однажды, перед Новым годом, жильцы, выйдя из дома ранним утром, увидели, что ёлку кто-то срубил. Срубил не у корня, а забрал юную пушистую верхушку. Изуродованное дерево стояло во дворе, беспомощно распластав оставшиеся нижние ветви, словно ему отрубил голову палач. Люди долго смотрели на ель, не веря своим глазам, смотрели с болью, содроганием, гневом.

На следующий день жильцы прикрепили к дереву табличку. Табличка была сделана добротной, старательно, на ней было написано крупными отчётливыми буквами: «Памятник подлецу, который под Новый год срубил эту ёлку».

Ель засохла и умерла. Табличка на мёртвом дереве укреплена до сих пор.

Человек, убивший дерево, проходит, может быть, мимо него каждый день. И каждый день мёртвая ель, как молчаливый укор совести, напоминает ему о содеянном. (218 слов) (По Т. Тэсс)

Задания:

1. Составьте план текста.
2. Изложите текст близко к оригиналу.
3. Используйте в работе обособленные обстоятельства, обособленные определения, уточняющие обстоятельства.
4. Используйте предложения с союзом **как**.

Оренбургский пуховый платок

Много богатств у Оренбуржья, но славен тот край и такой вот, казалось бы, малостью как оренбургский платок. И если даже кто не бывал в Оренбурге, обязательно скажет с восторгом, что такое оренбургский платок.

Мне показали такой платок. Платок лежал, словно морозный узор, снятый с зимнего окошка. Связанный из тончайшего козьего пуха, похожего на паутинку, он, можно сказать, невесом (весит всего около семидесяти граммов), хотя размер его – полтора метра в ширину и полтора в длину.

Хозяйка сняла с пальца обручальное кольцо, продела в него угол платка, потянула. Бесшумно прошёл, проструился платок сквозь золотое колечко и исчез в женской горсти. Подброшенный в воздух, расправился пышно, лёг на плечи – белый, как снег, тёплый, как материнская ладонь.

Проходят века, меняются моды, а оренбургский платок всегда красив, и спрос на него велик.

Говорят, первое стадо коз, родоначальниц местной породы, появилось здесь ещё в середине XVII века. А первыми вязальщицами стали жёны яицких казаков (в те времена реку Урал называли Яиком). К восемнадцатому веку здесь вязало почти всё женское население. С тех пор оренбургские платки регулярно демонстрировались на международных выставках и ярмарках.

Главная ценность оренбургского платка заключается в мастерстве, с каким он выполнен. Можете назвать это искусством, можете – ремеслом. За сотни лет сложились традиционные сюжеты вязки, классические узоры. Но у каждой мастерицы ни один платок не похож на другой.

Опорные словосочетания: оренбургский пуховый платок, словно морозный узор, из тончайшего козьего пуха, как паутинка, сквозь золотое кольцо, женская горсть, как снег, как материнская ладонь, жёны яицких казаков, на международных выставках и ярмарках, традиционные сюжеты вязки, классические узоры.

Задания:

1. Напишите изложение-описание.
2. При описании оренбургского платка употребите сравнительные обороты.
3. Приведите по 2 примера определений, дополнений, обстоятельств в своём тексте изложения и подчеркните их.

Изложения с элементами сочинения

Народная музыка

Узбекская музыкальная культура в прошлом не знала нотной письменности. Первые нотные записи узбекских мелодий были сделаны русскими музыкантами только в начале 19 века. Но песня и инструменталь-

ная музыка с давних пор были тесно связаны с бытом народа. Семейные праздники неизменно сопровождались выступлением музыкантов.

Большую роль играла музыка во время религиозных праздников. В музыкальной культуре узбекского народа издавна существовали сложные музыкальные произведения, требовавшие от исполнителя большого профессионального мастерства. При отсутствии в Узбекистане нотной грамоты и специальных учебных заведений обучение музыкантов происходило путём непосредственной передачи от учителя к ученику большого количества мелодий, стихов, ритмов.

Наиболее характерным жанром профессиональной музыки являются макамы. Они отличаются большой сложностью формы и исполнения. Текстом для макамов служили стихи известных поэтов: Омара Хайяма, Руми, Джамии, Навои и других.

Тяжёлым было положение музыкантов. Заработок их был сезонным. Подлинный расцвет узбекской музыки начался в наше время в конце 20-х – начале 30-х годов. Открытие музыкальных учебных заведений, музыкальных театров стимулировало его дальнейшее развитие.

Наряду с профессиональным искусством продолжают развиваться и старые традиционные жанры. *(162 слова)*

Верный друг

Много лет назад в ауле жил охотник Мухтар. У него был молодой орёл, который слушался Мухтара и помогал ему на охоте.

Однажды случилось несчастье: в аул пришла чёрная смерть. Так называли чуму. Тогда, при царе, больниц в ауле не было. Чёрную болезнь лечили пулями. Аул со всех сторон окружали солдаты. Если кто-нибудь из жителей пытался уйти из аула или войти в него, его убивали.

От чумы умерло много людей аула. Осталось всего несколько человек. Среди них был и Мухтар.

Избежавшим смерть от чумы грозила смерть от голода. Люди съели всё, что было возможно. Мухтар понял, что сегодня они съедят и его птицу. Он снял цепь с ног орла, и орёл улетел. Но скоро он вернулся и принёс в своих когтях зайца. Потом опять улетел и принёс уже лису. Так он летал целых 20 дней и приносил голодным людям еду. Он не охотился. Он работал как человек. Так орёл спас людей от голодной смерти.

Многие хотели купить орла у Мухтара. Богачи предлагали за орла большие деньги. Но разве мог Мухтар продать верного друга? *(172 слова)*

- ♦ *Расскажите о своём друге из мира животных. (можно случай из художественной литературы)*

Её жизнь в искусстве

Общественность нашей страны каждый год отмечает юбилей замечательной узбекской певицы и танцовщицы Тамары Ханум.

Удивительна судьба этой женщины. Её артистическая биография началась в 1919 году. В Маргилане на железнодорожном вокзале к группе ребятишек подошёл человек с просьбой спеть или станцевать что-нибудь для бойцов, отправляющихся на фронт. Мальчишки и девчонки вытолкнули в круг самую бойкую сверстницу Тамару, которая, сначала немного смущаясь, а затем всё смелее и веселее, спела популярную народную песню. После аплодисментов к ней подошёл тот самый человек и сказал: «Ты будешь хорошей артисткой». Это был Хамза Хаким-заде Ниязи – узбекский писатель, поэт, драматург и композитор. Случайная встреча с ним и определила весь дальнейший жизненный путь девчонки. Она поступила в руководимую Хамзой театральную труппу, которая разъезжала по Туркестанскому краю с выступлениями.

А вскоре к ней пришло и международное признание. В 1925 году в составе группы артистов юная Тамара Ханум выезжает в Париж для участия в этнографических концертах на Всемирной выставке. Её успех французская пресса назвала ошеломляющим. Парижский зритель был очарован «маленькой феей из далекого Узбекистана». Затем были Лондон, Берлин, Дели, Улан-Батор, Пекин...

Тамара Ханум снискала всеобщее уважение не только как исполнительница узбекских песен и танцев. Своей деятельностью она способствовала развитию этого вида народного искусства, умножению его традиций. (196 слов)

- ♦ *Расскажи об известном тебе талантливом певце или актёре, чем он интересен.*

Могучее средство

Мы живём в такое время, когда народы стремятся в большой мир, который всегда был богаче, шире и разнообразнее деятельности отдельного человека и даже народа.

Самым надёжным средством в общении людей был, есть и будет язык, который является одним из удивительнейших даров человечества, его могучим орудием в трудовой и творческой деятельности. Эту истину я начал сознавать ещё в детстве. А когда пошёл в школу, где преподавание велось на таджикском языке, настойчиво и упорно читал литературу на русском и узбекском языках. Ещё больше убеждался я в

этой истине в годы учёбы в университете, на первых курсах которого занимался на узбекском языке, а закончил его на русском.

Успех в преодолении языковых барьеров пришёл ко мне благодаря трудолюбию. А главным образом ещё и потому, что я осознавал необходимость знания языков, и прежде всего русского, в своей будущей жизни.

Я хочу обратиться к многонациональному ученичеству нашей Родины, значительная часть которого пока затрудняется изучать литературу на русском языке. Свободное владение языком Пушкина, Горького, необходимо для подготовки полноценного специалиста любого профиля. В наш век русский язык принадлежит к тем средствам, которые содействуют освоению богатейшей информации, профессиональному росту человека любой национальности. Его знание помогает полнее и отчётливее понять происходящие в мире события, разобраться в проблемах разнообразных наук, осознать различные процессы в ходе развития человеческого общества.

Мои молодые друзья, искренне советую вам серьёзнее изучать русский язык. С глубокими культурными традициями, он в равной мере пригодится для всех сфер вашей деятельности, для овладения самых сложных научных проблем и понимания самых тонких движений души. (243 слова) (По К. Аманову)

- ◆ Написать текст изложения от третьего лица.
- ◆ Рассказать о своём отношении к русскому языку.

Улыбка матери

Никогда не станет большим, благородным человеком тот, кто с детства не умел быть хорошим сыном, нежной дочерью!

Подумай только, как многим ты обязан своей маме!

Сколько бессонных ночей провела она над твоей кроватью, когда ты был малышом! Сколько забот отдала она тебе, пока ты подросток! Да и сейчас, наверное, ты ей стоишь немало труда. Ведь она готова пожертвовать всем, чтобы тебе было хорошо.

А всегда ли ты ценишь её любовь к тебе?

Вспомни, сколько напрасных волнений ты ей причиняешь, когда, засидевшись у товарища, не приходишь в обещанное время домой! Если бы ты видел, какой тревогой наполняются тогда её глаза, как прислушивается она к каждому шагу на лестнице, ты бы старался вернуться вовремя или как-нибудь предупредил её о своём опоздании.

Неужели тебе не хочется ответить на эту заботу?

Начни с малого. Идя с ней по улице, не позволяй ей тащить тяжёлую сумку, возьми её сам.

Старайся почаще хоть чем-нибудь помочь ей по хозяйству.

Тебе все это кажется мелочью. Но ты не представляешь себе, какой радостью для неё будет любое проявление внимания с твоей стороны!

(173 слова)

♦ Расскажи о своей маме.

Сердце матери

Никогда не станет большим, благородным человеком тот, кто с детства не умел быть хорошим сыном, нежной дочерью!

Подумай только, как многим ты обязан своей маме!

Сколько бессонных ночей провела она над твоей кроватью, когда ты был малышом! Сколько забот отдала она тебе, пока ты подросток! Да и сейчас, наверное, ты ей стоишь немало труда. Ведь она готова пожертвовать всем, чтобы тебе было хорошо.

А всегда ли ты ценишь её любовь к тебе?

Послушай притчу о материнском сердце.

Однажды юноша влюбился в девушку неземной красоты. Но у красавицы этой было чёрствое сердце. Слепила любовь юношу и пришёл он просить её руки. И сказала она:

—Для того чтобы получить меня, ты должен выполнить 3 условия. Первое условие: у тебя должен быть лучший конь в селении.

Опечалился юноша и пришёл к своей матери. Поведал ей о любви и странных требованиях красавицы. Пожалела мать сына и помогла ему раздобыть отличного скакуна. И юноша прискакал к красавице.

—Хорошо,—сказала красавица,—теперь второе условие: у тебя должен быть самый высокий дом в селении.

Вновь озадачился юноша и вновь пришёл он к матери ... Так тяжёло было матери смотреть на сына, что отдала она ему все свои накопления. И построил сын самый высокий дом в деревне. Пришёл к красавице он снова.

—Ну что же ... Теперь мне нужно последнее доказательство твоей любви—принеси мне сердце своей матери. И я буду твоей.

Совершенно потерялся парень и пошёл домой. Рассказал он матери об этом условии красавицы. Всё поняла тогда мать. И отдала своё сердце сыну. И побежал юноша со всех ног к красавице. Да так спешил, что споткнулся, упал и выронил материнское сердце. И разбилось оно

на тысячу кусочков. И каждый из кусочков спросил: «Ты не ушибся, сынок?»» (279 слов)

- ♦ *Расскажи о своём отношении к своей матери.*

Новогоднее происшествие (Рассказ молодой учительницы)

Со своим пятым классом мы решили провести чаепитие по поводу встречи Нового года. В назначенный день я с детьми и родителями хлопотала в кабинете, накрывала столы, заканчивали последние приготовления. Все были веселы, нарядны, у детей прекрасное настроение. Дети в новогодних костюмах весело носились друг за другом, визжа от восторга. Сама я тоже постаралась выглядеть понаряднее в этот день. На мне была очень красивая шёлковая блузка, ослепительно-белая, волосы были украшены серебряным дождиком, на ногах туфли на высоких каблуках.

Всё было уже почти готово. Я вышла из кабинета, чтобы принести призы. Возвращаясь, я предвкушала новый взрыв восторга при виде большого пакета с игрушками и яркими книжками. И действительно некоторые дети выбежали в коридор и, увидев меня, радостно запрыгали, облепили меня, с нетерпением разглядывая большой пакет с призами, приставая ко мне с расспросами. И вот мы у дверей класса. Дети, посторонившись, пропускают меня вперёд с моей ношей, и вдруг на меня обрушивается целый поток холодной воды. Оказывается, за дверью спрятался мальчик с бутылкой воды в руках, поджидая обидчика, который обрызгал его. Но вместо долгожданного обидчика вошла я, и Серёжа машинально выплеснул воду на меня. На мгновение воцарилась тишина. Серёжа смотрел на меня глазами Зайца из мультфильма «Ну, погоди!», когда к нему приближается Волк. Все дети притихли и испуганно взирали на нас обоих. В первый момент я стояла как оглушённая. Моя нарядная блузка вся вымокла и прилипла к телу.

В следующую минуту я уже оценила ситуацию. Что же делать? (220 слов)

- ♦ *Напишите продолжение рассказа о том, как поступила учительница в данной ситуации (50–70 слов).*

О Государственном флаге Республики Узбекистан

18 ноября 1991 года был принят Закон «О Государственном флаге Республики Узбекистан».

Государственный флаг Республики Узбекистан и его символика имеют историческую преемственность с государствами, существовавшими на территории современного Узбекистана, учитывают национально-культурные традиции и природно-климатические особенности республики.

Голубой цвет на знамени—это символ вечного неба и воды—основных источников жизни. Именно голубой цвет был цветом знамени государства Амира Темура. Таким образом, голубая полоса флага Республики Узбекистан является символом жизненности республики и признаком исторической преемственности.

Белая полоса на флаге—это традиционный для нашего населения символ мира, пожелания доброго пути (ок йул), стремления к нравственной чистоте помыслов и действий.

Зелёный цвет—цвет природы, новой жизни и плодородия во многих государствах, где преобладающей частью населения являются мусульмане. Символизирует также тесную связь истории с современным движением «зелёных» за охрану окружающей среды.

Красные линии—это жизненная сила, неиссякаемо текущая внутри каждого живого организма, связывающая наши добрые, чистые помыслы с вечным небом и реальными делами на земле.

Молодой полумесяц связан с историческими традициями и одновременно может рассматриваться как символ вновь рождающейся независимости республики.

Звёзды всегда и у всех народов считались символами безоблачного неба. На Государственном флаге Республики Узбекистан изображено 12 звёзд, что непосредственно связано с нашими историческими традициями, нашим древним солнечным календарём, начинающимся с Навруза. Названия 12 месяцев этого календаря—хамал, совр, джавза, саратон, асад и другие являются одновременно названиями 12 зодиакальных созвездий. Надо особо отметить, что символика 12 звёзд не имеет ничего общего с религиозными сектами и толками. Почитание 12 звёзд у нас связано с развитием научной мысли в государствах, существовавших на территории нынешнего Узбекистана. По звёздному

каталогу Улугбека научная обоснованность признаётся во всём мире, движение Солнца по небосводу в течение года точно определялось по расположению тех 12 звёзд, о которых было упомянуто выше. (282 слова)

Амударья атакует

Однажды жителей Тарткуля разбудили тревожные гудки речных судов. Через полчаса на берегу Амударьи собрались тысячи горожан. Одно слово «дейгиш!» объяснило всё: река разбушевалась и атакует город! Рушились с шумом берега. Огромные пласты земли и песка один за другим исчезали в реке. Поползла в воду постройка у пристани. За ней другая, третья...

К берегу спешили машины и повозки с балластом. В разгулявшуюся реку бросали всё, что было под рукой: камни, мешки с землей, брёвна, хворост. Однако Джейхун (бешеная), как называли Амударью ещё арабские географы, продолжала своё буйство, угрожая городу.

Случилось это в 1924 году – Тарткуль был разрушен.

Прошло четыре десятилетия. Своенравная Амударья по-прежнему представляет опасность. Ежегодно дейгиш то тут, то там губит сады и посевы, выводит из строя водозаборные сооружения оросительных каналов. Но теперь Амударье всё труднее бороться с человеком.

Город Чарджуу, например, защитила огромная дамба, способная выдержать любой паводок. Воду, атакующую берега, встречают своеобразные каменные шпоры – огромные «мешки» с камнями, покрытые металлическими сетками. Есть и другие инженерные сооружения. В особо опасных местах у берега расставлены в шахматном порядке железобетонные столбы, соединённые сверху перекладинами. При нападении дейгиша всё пространство между столбами заполняют камнями. В иных случаях положение спасают земснаряды: они прокладывают в угрожающем месте «прорезь» – новое русло реки на протяжении четырёх-пять километров.

Учёные и инженеры предполагают всё новые средства и методы борьбы с дейгишем. Борьба с этим коварным явлением ещё не окончена – предстоит глубже разобраться в самой его природе.

Амударья не единственная река в мире, склонная к смене русла. Та же Хуанхе, например, за тысячу лет пять раз изменила свой путь к морю. Последний раз это произошло в 1938 году. (260 слов)

Хива

Два дня я бродил по Хиве со странным чувством, что вижу сон. Почему-то казалось раньше, что этот город был когда-то очень давно. А он есть! Он как подарок седых времён. Сначала я осматривал Хиву с высоты. Мы делали съёмку, и маленький самолёт пролетал чуть выше самого высокого минарета. В самолёте я временами забывал о съёмке: так интересно было рассматривать плоские лабиринты крыш, купола, похожие на бритые головы, башни и минареты, дворцы и домишки. Хива сохранила для нас всё очарование средневекового города. Синими красками сверкали стены и купола. Но общий цвет города глиняно-серый. Позже, уже на земле, осматривая кривые улочки и крошечные площади, я понял: город почти целиком сделан из глины. Не берусь перечислять хивинские памятники, потому что весь город – памятник. К счастью, к нему так и относятся.

Есть здесь дворцы, покрытые глазурованной плиткой, есть и старые домишки, двери которых, впрочем, всегда украшены искусной резьбой. В этом городе много резьбы. Не перестаешь удивляться вкусу и искусству древних мастеров, рассматривая чеканку, мозаику, причудливый орнамент каменных и деревянных резных узоров.

Вам обязательно предложат осмотреть усыпальницу мастера-скорняка, силача, борца и поэта Пахлавана-Махмуда, жившего 650 лет назад.

Особенно мне запомнилась хивинская ночь. Смотришь и теряешь ощущение времени. Под лунным светом средневековый город кажется синим, сверкают и переливаются голубые чешуйки на минаретах, плывёт над крышами пахучий дым. Надо приезжать в Хиву, надо посмотреть этот удивительный город. *(220 слов) (По В. М. Пескову)*

«Чудеса» с неба

Удивительная история произошла в 1940 году. В один из жарких летних дней над деревней Мещеры разразилась сильная гроза. И с первыми каплями дождя на землю посыпались... серебряные деньги! Когда гроза ушла, жители собрали около тысячи монет чеканки времён Ивана Грозного.

Не думайте, что это единственное чудо подобного рода. При ясной погоде с неба сыпалось пшеничное зерно, падали апельсины и пауки, вместе с каплями дождя из облаков вываливались на землю лягушки и рыбки...

В 1954 году жителей американского городка Давенпорта несказанно удивил ночной дождь, окрасивший всё в голубой цвет. А в 1933 году близ села Кавалерово, на Дальнем Востоке, ливень принёс с собой множество медуз.

Какова разгадка этих на первый взгляд невероятных явлений?

В жаркие летние дни над перегретой землёй часто возникают небольшие пыльные вихри. Наблюдая за ними, нетрудно заметить, как вращается столб воздуха, втягивающий в себя с земли различные предметы: щепки, бумагу и прочее. Гораздо более мощные смерчи образуются при грозах. В таких случаях столб воздуха способен высоко поднять даже очень тяжёлые предметы. Если на пути такого вихря (смерча) попадает река, пруд или озеро, вода из водоёмов тоже устремляется вверх, образуя водяной столб.

Тут-то и кроется разгадка невиданного дождя из серебряных монет. Прошедшие ливни размыли грунт, и на поверхности оказался зарытый в землю сосуд с монетами. Возникший при грозе смерч, проходя над этим местом, поднял их в воздух. А немного позднее, когда воздушный поток ослабел и потерял свою силу, они упали на землю вместе с дождевыми каплями.

То же случилось с апельсинами в Одесской области. Налетевший вихрь захватил их с лотка торговца. Да что там апельсины! Летом 1890 года в одной из деревень Тульской губернии смерч прихватил с собой разостланные на поле для отбели холсты. Видевшие это женщины бросились за ними в погоню. Скоро они потеряли своё добро из виду, но продолжали бежать в ту сторону, куда ушёл вихрь. Только в другой деревне разыскалось похищенное ветром. *(305 слов)*

Крепость Арк

В Бухаре самым древним и самым интересным культурно-археологическим памятником служит очень древняя крепость Арк. Располагается она на насыпном холме, имеет высоту около 20 м. По площади крепость превышает 4,2 га.

Крепость Арк представляет собой замкнутый многоугольник. Все его крутые склоны были обложены сплошь блоками, а чуть позже заменены сырцовым кирпичом. В итоге сырцовый кирпич заменили на жжёный. Древняя кладка лучше всего сохранилась на северном склоне. Там видны также культурные наслоения, которые содержат остатки костей различных животных, посуды и др.

Вокруг крепость обнесена крепостной стеной, которая была возведена много столетий назад. После этого она много раз реставрировалась и перестраивалась. Самое уязвимое место стены находится на северном склоне. Тут можно увидеть несколько десятков заделок.

Перед завоеванием арабами Бухары Арк послужил для местопребывания городских правителей. При правлении Саманидами крепость в Бухаре перестраивалась и укреплялась башнями и стенами. В 9–13 веках Арк неоднократно подвергался разрушениям. В 14 веке он обрёл современный вид. Главный въезд был оформлен двумя столбообразными башнями. Их верхняя часть соединена с галереей. Тут размещались музыканты, а также располагался городской караул.

Если войти в Арк, то сразу попадёшь на постепенно поднимающуюся дорожку, ведущую сквозь коридор к Джамии мечети. Кожаная плеть, висевшая на стене Арка, представляла символ власти эмира. Некоторые помещения Арка были перестроены под камеры для заключённых. Туда бросали особо опасных преступников, пошедших против государства.

Эту великую крепость Арк можно записать смело в памятники Бухары, потому что она имеет свою богатую историю. А сейчас половина Арка с восточной стороны разрушена. Там археологический заповедник. Но сохранились два здания. С северной стороны – Чильдухтаран, который связан с преданием о 40 девушках, замученных, а затем брошенных в колодезь Насрулла-ханом. А южный склон покрывает здание неизвестного назначения.

Если посмотреть на Бухару сверху, то откроется невероятная панорама всех окрестностей. Все достопримечательности Бухары настолько богаты своей удивительной историей, что просто не хватит дней, чтобы её поведать. А крепость Арк – это вообще отдельная история. Она пережила столько всего за своё существование, что просто невероятно. А в настоящее время там располагается краеведческий музей. *(323 слова)*

Самарканд. Обсерватория Улугбека

Важное место среди памятников Самарканда занимает обсерватория Улугбека, которая была сооружена в 1428 году им же самим у подножия Чупан-ата на холме среди возвышенностей Кухак. Как сообщал Бабур, который сам лично видел обсерваторию, это красивое трёхэтажное здание, которое покрыто удивительными изразцами круглой формы. Высота здания составила около 3 метров, а диаметр более 46 метров. Главный зал размещал в себе гигантский инструмент, который служил

для наблюдения за Луной, Солнцем, а также другими светилами небосвода. Эта обсерватория для того времени являлась уникальным и невообразимо красивым сооружением.

Главной частью обсерватории был громадный угломер, у которого радиус равнялся более 40, 212 метров, а длина дуги была 63 метра. Основным инструментом назвался сектант. Он был с поразительной точностью ориентирован до линии меридиана с севера на юг.

У Улугбека были научные труды, которые содержали обширное введение (теория), а также таблицы, которые были составлены по наблюдениям Улугбека. Все эти наблюдения астроном Улугбек, собственно, и производил в обсерватории. Введение содержит в себе все способы летоисчисления, которые приняты у разных восточных народов, а также теорию планет, астрологию и вопросы астрономии.

Самое интересное в труде Улугбека среди всех астрономических таблиц представляет таблица географических координат всех 683 населённых пунктов в странах мира. А наполняют звёздный каталог Улугбека целых 1018 звёзд, которые расположены по созвездиям. Абсолютно каждая звезда обладает своим названием и кратким описанием. Наука Узбекистана обладает такой важной частью, как астрономия, и всё это благодаря Улугбеку.

Когда в 1449 году убили Улугбека, обсерватория была разрушена и превращена в груды развалин. Очень долго никто не знал о точном местоположении обсерватории. Только в 1908 году В.Л. Вяткин смог обнаружить остатки благодаря тщательному изучению документов 17 века, который давал определённые указания о точном местонахождении обсерватории. Это стало самым неподражаемым открытием, научным подвигом великого учёного, который очень много сил и энергии потратил на изучение прошлого Самарканда. Согласно завещанию, В.Л. Вяткин был погребён на территории разрушенной обсерватории Улугбека. По сей день достопримечательности Самарканда включают в себя это легендарное место. Многие туристы приходят посмотреть на этот уникальный памятник. *(323 слова)*

Узбекская кухня

Узбекская кухня по сей день славится во всём мире. Если упоминать узбекские блюда, то сразу наворачивается слюна, ведь хочется сию же секунду попробовать эти удивительные и незабываемые вкусности. Узбекская кухня славится такими блюдами, как шашлык, манты,

плов, сомса, лагман, шурпа. Все эти объединения имеют просто необыкновенный вкус. По мнению гурманов, узбекская кухня – самая разнообразная кухня Востока по своим внешним и вкусовым качествам.

В основном все рецепты узбекских блюд обладают многовековой историей, а приготовление пищи сопровождается разными ритуалами, которые дошли и до наших времен. Многие блюда узбекской кухни насыщены мясом, что делает их ещё сытнее и вкуснее. Конечно, в узбекских блюдах преобладают традиции тюркского, таджикского, казахского, уйгурского и татарского народов, которые населяли территорию. Заимствованные блюда – это хворост, богурсак, лагман и т.д. Но истинно узбекскими блюдами являются плов, буглама, димлама, мастава, шурпа, которые украшают и по сей день столы всех стран мира.

Во многих узбекских рецептах, помимо обилия мясных продуктов, широко используются сочная зелень, овощи, специи и злаки, которые произрастают на территории этой благородной земли. Узбекистан славится богатыми урожаями риса, пшеницы, кукурузы, бобовых (горох, маш, соя), ячменя. Из-за тёплого и благоприятного климата на территории Узбекистана произрастают также разнообразные фрукты, овощи, виноград, цитрусовые, ягоды и орехи. И это всё богатство широко используется в узбекских блюдах. Поэтому они имеют такой неподражаемый и сногшибательный вкус, который запоминается навсегда.

Все блюда узбекской кухни в первую очередь используют большое количество мяса. Баранина, говядина и конина должны быть обязательной составляющей всех национальных блюд. Разные регионы страны предпочитают готовить по-своему. Север славится пловом, жареным мясом, лепёшкам, а также изделиям из теста. Юг готовит довольно сложные блюда из овощей и риса. Десерты тоже там отменные.

Трёхразовая трапеза в Узбекистане имеет свои особенные традиции. На завтрак обычно подаются ароматные лепешки или хлеб. Узбеки едят в основном на полу и за низким столиком руками. На столик сначала приносятся фрукты и сладости. Затем в ход идут салаты и овощи. Далее подходит очередь супов, а завершающими блюдами застолья являются главные и очень сытные блюда (лагман, шашлык и плов). Можно сказать, что национальная кухня Узбекистана является достопримечательностью этой замечательной и удивительной страны.

(339 слов)

Метрополитен

Архитектура Ташкентского метрополитена известна во всём мире, её ценят, ею восхищаются, это потрясающей красоты сооружения, которые буквально поразят вас с первого взгляда. Как ни странно, но туристы уже слышаны об этом чуде архитектуры и, приезжая в Узбекистан, сразу же направляются посетить метро и не зря. Строительство метрополитена в Средней Азии, а именно в Ташкенте, началось в 1970 году, и уже в 1977 году была запущена первая ветка длиной в 9 станций на 12 км. Строительство началось под эгидой и при поддержке Московского метрополитена.

Метрополитен Узбекистана был построен с соблюдением всех норм сейсмостойкости. По шкале Рихтера метро Ташкента может выдержать землетрясение до 9 баллов. Проект был осуществлён Ташкентским филиалом Метрогипротранса, который сегодня известен как Ташметро проект. На сегодня карта метро Ташкента представит вашему вниманию 3 линии с 29 станциями, общая протяженность которых составляет 36,2 км.

Все станции метро Ташкента уникальны и хранят в себе самые разные истории, тут вы сможете узнать о знаменитых деятелях Узбекистана, о писателях и поэтах и полностью проникнуться культурой нашей замечательной страны. Каждая из станций представляет собой отдельную композицию, чарующую своей красотой, оригинальностью и чистотой.

Как говорят сами жители столицы, о Ташкентском метро нельзя долго говорить, его надо видеть, поэтому мы и рекомендуем вам посмотреть метро Ташкента, фото которых просто неотразимы. К сожалению, видео и фотосъемка в метро Ташкента запрещена, так как это стратегически важный объект, и об этом стоит помнить всегда. Но если вам все же однажды посчастливится побывать в Узбекистане, обязательно прокатитесь в метро, там уютно и прохладно, а главное безопасно и очень красиво. *(248 слов)*

♦ *Поделитесь своими впечатлениями о Ташкентском метро.*

Достопримечательности Узбекистана

Красивейшая страна Средней Азии, жемчужина востока – Узбекистан. Великолепной красоты страна Узбекистан уютно расположилась в центре Средней Азии, неоспоримо радуется своих жителей тёплым летом, умеренными зимними холодами, сочными фруктами и неповторимыми природными красотами. Об Узбекистане можно говорить много и долго.

Узбекистан – относительно маленькое и молодое государство, которое, однако, очень чтит древние традиции и обычаи и делает уверенные шаги вперёд к своему развитию. За годы независимости правительство Узбекистана благодаря усердной и кропотливой работе вывело страну на новый уровень процветающего независимого государства.

Официальная столица Узбекистана – город Ташкент. Для многих туристов эти два понятия – Узбекистан и Ташкент – просто неразделимы, потому что красота Ташкента и колорит этого города просто сводит их с ума и уже не отпускает их дальше. Однако в Узбекистане ещё немало мест, способных удивить даже самых пытливых туристов. Международная организация ЮНЕСКО включила в список шедевров мирового наследия четыре объекта, находящихся на территории Узбекистана, это: Самарканд (бывшая столица Узбекистана), Бухара, Хива и Шахрисабз. Эти четыре города удивительной красоты ежегодно гостеприимно принимают тысячи туристов и каждый раз удивляют и покоряют снова и снова. Ещё один фактор, который привлекает туристов в Узбекистан – погода, которая просто идеальна в любой свой сезон. Будь то лето, осень, зима или весна, вы будете покорены. Лето жаркое, однако обилие фонтанов и свежесть фруктов подарят вам положительные эмоции и возместят жажду и желание окунуться в прохладу. Зима порадует нежным снежком, но не заморозит ваши милые носики. Весна удивит красотой сочной зелени, великолепием ароматов нежных цветов и пением птиц, возвращающихся в город. В Узбекистане нет плохого сезона, тут как в песне «у природы нет плохой погоды», в Узбекистане она всегда по-своему изумительна.

Узбекистан – страна, города которой не похожи друг на друга, таят в себе мировую историю, способны удивить каждого, тут есть на что посмотреть, есть чему удивиться. Поэтому здесь рады гостям. (295 слов)
(с элементами сочинения)

♦ Расскажите о своём родном городе.

Чайки

Они появились неожиданно, эти большие серые птицы. Летели за теплоходом, планировали, раскинув крылья, и вдруг, выпуская красноватые лапки, пикировали на пенные буруны.

Это были морские чайки, не похожие на наших, речных. Тела их серовато-белые, точёные. Где-то на середине широких крыльев белый

цвет переходил в серый, густой, мягкий, бархатистый. Они были очень красивы, эти чайки над Енисеем!

Первыми заметили чаек дети. Маленький мальчик, белоголовый, в матроске, крикнул:

– Мама, чайки!

И застыл, замороженный, у борта.

Скоро вся палуба была полна людей. Чайки, плавно проносясь, на секунду застывали на гребне и тут же взмывали, зажимая в клювах добычу. Чаек становилось всё больше. Они чертили воздух, взлетали, садились и что-то гортанно, с клёкотом кричали.

Люди на палубе кричали в ответ, махали руками. Я смотрел на своих знакомых и не узнавал их. Куда девалась их солидность!..

И вдруг появился этот человек, в надвинутой на брови кепке, в тёмном пиджаке, с руками, покрытыми густой паутиной наколок. Он подошёл к мальчику в матроске, положил тяжёлую руку ему на голову и спросил:

– Хочешь чайку?

– Хочу.

Человек засмеялся:

– Сейчас мы его.

Он вынул из кармана моток суровых ниток, поискал и вытянул большой четырёхзубый крючок.

– Сейчас мы его, – повторил человек и повернулся к мальчику: – Дайка хлеба.

Мальчик принёс хлеба. Человек утопил жало в мякоти, залепил его со всех сторон на широкой тёмной ладони. Он работал аккуратно, не торопясь, со знанием дела. Все смотрели и молчали.

Человек подёргал нитку повыше крючка и бросил его за борт. На палубе стало тихо. Молчали взрослые, молчали ребята. Кусок хлеба за кормой то возникал, покачиваясь на гребне, то исчезал в провалах между волнами. Моток в руках человека разматывался и таял. Человек пускал дым сквозь едва разжимавшиеся губы и цедил:

– Сейчас мы его.

Чайки проносились над предательским куском, почти касаясь его крыльями, пикировали, но почему-то всё время промахивались.

Вдруг одна качнула раскинутыми крыльями, и мы поняли: она будет пикировать. Это была очень красивая чайка, с почти перла-

мутровым телом. Она камнем упала на гребень и взмыла, вскинув красивую голову. В клюве белел размокший кусок хлеба.

Мы все, кто стоял на палубе, радостно закричали, замахали руками. Человек с тёмными наколотыми руками торопливо смотал бечёвку, подхватил пустой четырёхзубый крючок и спросил:

– У кого есть хлеб?

Никто ему не ответил. *(307 слов) (Ю. Графский)*

В бабушкином саду

В непролазной траве весь день копошились и гудели шмели. Иногда они вырывались из травы, с размаху налетали на Машу, с треском ударили в лицо, со звоном поднимались вверх и радовались, что напугали Машу. Но радовались они напрасно, потому что в вышине, где всегда летал пух от одуванчиков, шмелям приходил конец. Там их хватало на лету ловкие скворцы и тут же проглатывали. И ни один скворец даже не поперхнулся, хотя шмели были страшно мохнатые.

Скворцы постоянно дрались с галками, а потом рассаживались на ветвях вековой липы и начинали изображать пулемётный бой. От этого не только у лягушки, привыкшей к водяной своей тишине, но даже у бабушки начинала болеть голова. Бабушка выходила на крыльцо, стыдила скворцов, махала на них полотенцем. Тогда скворцы перебирались повыше и, помолчав, начинали показывать, как дровосеки с натугой пилят деревья. Это было ещё хуже, чем пулемётный бой.

В бочке с дождевой водой у крыльца поселилась лягушка. Раньше из бочки брали воду поливать цветы, но теперь никто её не брал, и вода была застоявшаяся, тёплая и зелёная. Маша любила смотреть, как в этой воде шныряли какие-то водяные существа. Они были похожи на булавки с чёрными стеклянными головками. Лягушка вылезала из бочки только вечером и сидела, отдуваясь, около крыльца, поглядывала на скворцов. Она их боялась.

Лягушка боялась ещё квакши – маленького древесного лягушонка с пухлыми лапками. Он сидел на ветке, тарачил глаза и молчал. Кричал он редко, только перед дождём. Тогда всё в саду замолкало, и было слышно, как далеко за лесом гремит гром.

Рыжий пёс Буйный залезал в будку, долго вертелся, уминал сено, вздыхал с огорчением, так как дождь был ему ничуть не нужен. Буйный был очень застенчивый пёс. При виде посторонних он тотчас лез в отдушину под домом, и оттуда его нельзя было выманить никакими

силами. На все уговоры он только вилял хвостом и всё дальше отползал в темноту. (298 слов) (К. Паустовский)

Странная река Узбой

Мурад снял ковбойку, окунул руку по плечо, потом с опаской помазал водой щёки и подбородок. Сразу стало не так жарко. Он посмотрел на воду. Было совсем мелко, и дно далеко видно. А что, если искупаться возле самого берега? Но он тут же испугался своих мыслей. Ведь это Узбой – почти река, хотя не течёт, а стоит на месте.

– Окупись, не бойся, – сказал дед Черкез.

Вода была тёплая. Мурад осмелел, сделал шаг, ещё шаг, и вот он стоит уже по пояс в воде. Мурад присел и сейчас же почувствовал, что вода выталкивает его, как пробку.

– В Узбое не утонешь, – повторил дед Черкез, – ложись на спину, будешь лежать, как на кошме.

Мурад попробовал лечь. Вода держала его. Он вытянул ноги, раскинул руки. И вот он лежит на воде, лежит и не тонет, хотя не двигает ни рукой, ни ногой. Мурад взвизгнул, стал бить по воде ногами. Брызги радужно сверкали и как-то все разом очень тяжёло падали вниз. Мурад стал загребать руками, потом встал – было уже по грудь.

И тут совсем близко – только протянуть руку – в воде замерцала прозрачная башенка. Она смутно и таинственно белела на дне Узбоя. Мурад шагнул вперёд. И вот он стоит рядом с башенкой, немного похожей на башню на картинке в книжке, только эта маленькая и сделана из соли.

Мурад дотронулся до башенки и громко вскрикнул: край был острый, как бритва. С плачем выбежал он на берег. Мокрая ладонь сразу покраснела от крови.

– Покажи руку, – спокойно сказал дед Черкез. Он даже не поднялся с земли, не подошёл к Мураду. Это было очень обидно. Мать бросилась бы, обняла, высосала кровь из пальца, стала бы гладить, целовать.

Тихо всхлипывая, Мурад стоял на берегу и сосал палец. Дед взглянул на порез, отошёл к буграм, у подножия их сорвал какую-то траву.

Вот Евшан. Крепко прижми и держи. Заживёт. (286 слов) (А. Кременской)

Карлуха

Карлуха – воронёнок. Живёт он во дворе. Тут он делает всё что хочет. А больше всего он хочет – прятать.

Прячет всё, что только в клюв попадёт. Корка попадёт – корку спрячет, кожура от колбасы – кожуру, камешек – камешек. Прячет он так. Шагает и по сторонам смотрит, а как высмотрит местечко укромное – тык в него носом! Положит и сверху травой прикроет. Оглядится – никто не видел? – и опять пошагает. Ещё что-нибудь прятать.

Раз он пуговицу прятал.

Сунул её в самую густую траву. Ромашки там росли, колокольчики, колоски разные и метёлки. Стал пуговицу травой прикрывать. Пригнул колосок, а колосок распрямился. Метёлочку пригнул – и метёлочка выпрямилась. Ромашку наклонил – и ромашка поднялась. Колокольчик согнул – и колокольчик поднялся! Старался-старался, прятал-прятал, а пуговица сверху лежит. Вот она. У всех на виду. Любая сорока украдёт.

Растерялся Карлуха. Даже крикнул от удивления. Забрал свою пуговицу и на новое место пошагал прятать.

Сунул в траву, колосок пригнул – а тот распрямился. Колокольчик нагнул – а тот поднялся!

А сороки уже близко в кустах тарахтят, прямо как спички в коробке. Вот-вот пуговицу увидят. Скорей запихнул Карлуха её под кирпич. Побежал, щепочку принёс, заткнул дырочку. Моху нащипал – все щелочки законопатил. Камешек сбоку привалил. И для верности ещё и сам сверху на кирпич сел.

А сороки нахальные всё равно тарахтят! Уж, наверное, замышляют что-то.

Карлуха сердится. Ромашку сорвал, лапой прижал, клювом лепестки ошипывает – так и летят во все стороны. А мне со стороны кажется, что он на ромашке гадает: украдут – не украдут, украдут – не украдут?

И всё-таки пуговицу ту сороки у Карлухи украли. (245 слов)
(Н. Сладков)

Преодоление

Эту легенду мне когда-то рассказал путешественник – англичанин.

Однажды пароход заночевал из-за туманов близ острова Самоа. Толпа весёлых, подвыпивших моряков съехала на берег. Вошли в лес, стали разжигать костёр. Нарезали сучьев, срубили и свалили кокосовое дерево, чтобы сорвать орехи. Вдруг они услышали в темноте кругом ти-

хие стоны и оханья. Жуть их взяла. Всю ночь моряки не спали и жалась к костру.

А когда рассвело, они увидели вот что. Из ствола и из пня срубленной пальмы сочилась кровь. Оборванные лианы корчились на земле, как перерезанные змеи. Из обрубленных сучьев капали алые капли. Это был священный лес. В Самоа есть священные леса, деревья в них живые, у них есть душа, в волокнах бежит кровь. В таком лесу туземцы не позволяют себе сорвать ни листочка.

Весёлые моряки не погибли. Но всю остальную жизнь они никогда уже больше не улыбались. Мне представляется: наша жизнь – такой же священный лес. Мы входим в него так себе, чтобы развлечься, позабавиться. А кругом всё живёт, всё чувствует глубоко и сильно... В жизнь нужно входить не весёлым гулякою, как в приятную рощу, а с благоговейным трепетом, как в священный лес, полный жизни и тайны. (186 слов) ((В. В. Вересаев)

Случай с Диккенсом

Жёлтые облака над Феодосией. Жара. Прибой гремит жестянками. Мальчики сидят на старой акации и набивают рот сухими сладкими цветами. Далеко над морем поднимается прозрачная струя дыма – идёт теплоход из Одессы. Мрачный рыбак, подпоясанный обрывком сети, свистит и сплёвывает в воду – ему скучно. Рядом с рыбаком сидит мальчик и читает книгу.

«Дай, пацан, поглядеть, что такое за книга», – хрипло просит рыбак. Мальчик робко протягивает книгу. Рыбак начинает читать. Он читает пять минут, десять, он сопит от увлечения и говорит: «Вот это завинчено, убей меня Бог!»

Мальчик ждёт. Рыбак читает уже полчаса. Облака переместились на небе, мальчики уже объели одну акацию и полезли на другую. Рыбак читает. Мальчик смотрит на него с тревогой. «Дядя, – шёпотом говорит мальчик, – мне надо домой». – «До мамы?» – не глядя на него, спрашивает рыбак. – «Успеешь до мамы», – сердито говорит рыбак. Мальчик замолкает. Рыбак с шумом перелистывает страницы, глотает слюну. Проходит полтора часа. Мальчик начинает тихо плакать.

Рыбак читает. Мальчик плачет, уже не скрываясь, слёзы текут по его дрожащим щекам. Рыбак ничего не видит. Старый сторож с пристани кричит ему: «Петя, чего ты мучаешь ребёнка? Отдай книгу, имей каплю совести».

Рыбак удивлённо смотрит на мальчика, бросает ему книгу, плюёт и говорит с сердцем: «На, собственник, базарная душа, подавись той книгой!» Мальчик хватает книгу и бежит по раскалённому портовому спуску.

– Что это была за книга? – спрашивает сторож у рыбака.

– Да Диккенс, – говорит он с досадой. – Такой прилипчивый писатель – как смола! (231 слово) (По К. Паустовскому)

Сжатое изложение

Храбрый варанчик

Среди кустов верблюжьей колючки, прямо у основания бархана, была эфа. Рядом с ней лежала убитая песчанка. А чуть поодаль в позе угрозы стоял молодой варанчик. Бархан был невысок. Я лёг на живот и, спрятавшись за кустами, стал наблюдать.

Змея явно была не в духе. Её тело скользило на месте, выписывая восьмёрку, а твёрдые мелкие чешуйки издавали характерное шуршание. Эфа всегда так ведёт себя, когда взволнована. Чем быстрее она движется на месте и чем громче шуршит её чешуя, тем больше она раздражена. Наконец её возбуждение достигло предела, и она сделала резкий бросок в сторону варана. Но не достала.

Варанчик только выше поднялся на ногах, ещё больше раздулся и грозно зашипел. Очевидно, ему казалось, что так он выглядел страшным зверем – высоким и толстым. Но эфу его вид не испугал. Она ещё раз метнулась к врагу с широко раскрытой пастью. Варанчик отпрыгнул и, повернувшись боком, круто изогнул шею и чуть приподнял хвост. Теперь он был ещё смешнее. Монументальная поза никак не сочеталась с его размерами.

Но положение его было отнюдь не смешным. Мало того, он играл со смертью. Его хвост находился в полуметре от грозной королевы пустыни, которая была доведена до исступления наглостью неопытного юнца. Но только её голова отклонилась назад, чтобы в следующий момент устремиться к врагу, хвост варанчика, со свистом описав дугу, опустился на пятнистое змеиное тело. Слеплённая яростью, змея снова метнулась, и снова резкий удар хвоста по её тугим кольцам.

Эфа замерла на месте. То ли она растерялась, то ли удар был достаточно ощутим, чтобы охладить её пыл. Некоторое время противники пребывали в неподвижности. Затем змея отвернулась и, быстро

выбрасывая переднюю часть тела далеко вперёд, будто прыгая, уползла в пески.

Варанчик постоял немного, наслаждаясь победой, потом медленно подошёл к маленькой песчанке, лизнул её, подбросил и проглотил. Я спустился и приблизился к нему. Он мгновенно поднялся на ногах, раздулся и зашипел. Смешно было смотреть на него, маленького, храброго и очень важного.

Я протянул руку, чтобы погладить варанчика, но тут же отдернул её. Сильный хвост просвистел в воздухе и оставил на песке глубокий след. Затем варанчик медленно, боком стал уходить, глядя на меня через плечо. Мне не хотелось, чтоб он терял своё достоинство, спасаясь бегством. И я поспешил удалиться.

С вершины бархана я долго видел, как важно шагает варанчик по горячему песку пустыни навстречу новым приключениям. (379 слов)
(С. Артюшенко)

Хромка

Плыву я на лодочке, а за мной по воде плывёт Хромка. Эта уточка вышла из диких уток, а теперь она служит мне, человеку, и своим утиным криком подманивает в мой охотничий шалаш диких селезней. Куда я ни поплыву, всюду за мной плывёт Хромка.

Горе нам было с этой Хромкой! Когда вывелись утята, мы первое время держали их в кухне. Это пронюхала крыса, прогрызла дырку в углу и ворвалась. На утиный крик мы прибежали как раз в то время, когда крыса тащила утёнка за лапку в свою дырку. Утёнок застрял, крыса убежала, дырку забили, но только лапка у нашего утёнка осталась сломанная. Много трудов положили мы, чтобы вылечить лапку: связывали, бинтовали, примачивали, присыпали—ничего не помогло: утёнок остался хромым навсегда.

Горе хромому в мире всяких зверушек и птиц. У них что-то вроде закона—больных не лечить, слабого не жалеть, а убивать. Свои же утки, свои же куры, индюшки, гуси—все норовят клюнуть Хромку. Особенно страшны были гуси. И что ему, кажется, великану, такая безделушка—утёнок,—нет, и гусь с высоты своей норовит обрушиться на каплюшку и сплюснуть, как паровой молот.

Какой умишко может быть у маленького хромого утёнка? Но всё-таки и он своей головёнкой величиной с лесной орех сообразил, что единственное спасение его—в человеке. И нам по-человечески было

жалко его. Эти беспощадные птицы всех пород хотят лишить его жизни, а чем он виноват, если крыса вывернула ему лапку? И мы по-человечески полюбили маленькую Хромку.

Мы взяли её под защиту, и она стала ходить за нами и только за нами. И когда выросла она большая, нам не нужно было ей, как другим уткам, подстригать крылья. Дикие утки считали дикую природу своей родиной и всегда стремились туда улететь. Хромке некуда было улетать от нас. Дом человека стал её домом. Так Хромка в люди вышла. Вот почему теперь, когда я плыву на лодочке своей на утиную охоту, моя уточка сама плывёт за мной. Отстанет, снимется с воды и подлетает. Ловит рыбку в заводи. Заверну я за кусты, скроюсь и только крикну: «Хромка!», вижу – летит моя птица ко мне. (349 слов) (М. Пришвин)

Мать-куропатка

Мать-куропатка привела своих птенцов к подножию Тейлорского холма, туда, где протекал ручей с кристальной водой. Ручей этот, по какому-то странному капризу людей, назывался Илистый...

Она двигалась медленно, припадая к земле, так как лес был полон врагов, и по временам тихо кудахтала, призывая птенцов, похожих на маленькие шарики пёстрого пуха. Они были такими хрупкими, эти птенчики, что даже кузнечики казались неуклюжими и большими по сравнению с ними.

Их было двенадцать, но мать-куропатка зорко следила за каждым. Она, по-видимому, всюду высматривала врагов, потому что друзей было слишком мало. И одного врага ей удалось обнаружить.

По ровной зелёной поляне пробирался большой зверь – лиса. «Крр, крр!» – крикнула мать твёрдым, но тихим голосом, и маленькие птенчики, величиной чуть-чуть побольше жёлудя и имеющие всего только один день от роду, разбежались в разные стороны и попрятались. Мать-куропатка полетела прямо навстречу страшному зверю, смело опустилась на землю всего в нескольких шагах от него и захлопала крыльями, как будто ранена и уже не могла подняться.

Быть может, она просила пощады? О нет! Куропатка была не так глупа. Обрадовавшись, что добыча внезапно очутилась так близко, лисица прыгнула и схватила. Нет, она ничего не схватила: охромевшая куропатка каким-то чудом отскочила чуть дальше, чем рассчитала лиса.

Куропатка неловко заковыляла дальше под бревно, но лисица, щёлкнув челюстями, прыгнула через него. Тогда птица, как будто немного

оправившись, сделала неуклюжую попытку полететь и покатилась вниз с пригорка. Лисица кинулась за ней и уже почти схватила её за хвост, но промахнулась. Как ни быстро прыгала лисица, а птица двигалась ещё быстрее.

Это было уже совсем необычайно. Как это быстроногая лисица не могла поймать раненую куропатку?

Отведя врага на четверть мили от холма, куропатка вдруг стала совсем здоровой и, решительно взмахнув крыльями, полетела через лес, оставив лисицу в дураках. Мать-куропатка, описав большой круг в воздухе, опустилась на землю в том самом месте в лесу, где укрывались её маленькие пуховые шарики.

Она постояла мгновение, восхищаясь, как тихо, не шелухнувшись, сидят её дети. Но вот раздался голос матери: «Криит!»—и моментально, точно по волшебству, из всех тайников вылезли маленькие птенцы-куропатки. Они были счастливы. (335 слов) (По Э. Сетону-Томпсону)

Утро в пустыне

Песок возле кибитки казался светлее, чем днём, и был плотный и холодный, как снег. И небо на востоке было тоже холодное, тёмно-красное. Оно только-только просыпалось. О пустыне и говорить нечего. Вся пустыня крепко спала, будто на земле была ещё настоящая ночь. Низко опустив свои серо-зелёные веники, спали саксаулы на вершинах бугров. Припав к холодному песку, спали все травы.

Дед Черкез молча шёл впереди. Мурад понял, что дед спешит. Поэтому они и вышли так рано, потому что надо успеть дойти до Чёрных песков, пока не взошло солнце.

Но перехитрить солнце было нелегко. Небо на востоке совсем проснулось, холодный багровый свет прямо на глазах сменился тёплым розовым, потом горячим пурпурным, потом огненным, раскалённым, как *саксауловые угли* в печке.

Из-за горизонта высунулась солнечная макушка и сразу же выбросила вверх короткие, редкие, совсем нежаркие лучи. На них свободно можно смотреть и даже не щуриться. Но тут солнце стало подниматься очень быстро, будто его кто-то подталкивал снизу, и вот оно показалось всё целиком—большое, круглое, ещё жёлтое, низко висит над горизонтом. Смотреть на него пока можно, вот только надо уже щурить глаза.

И тут на вершине ближнего бугра показалось странное существо. Кажется, это была собака, хотя таких собак Мураду никогда ещё не

приходилось видеть. Собака стояла боком. Она была белая какая-то очень плоская, будто вырезана из картона; туловище, голова, лапы – всё страшно тонкое, непомерно вытянутое, словно на собаку не хватило кожи. Заметив, что на неё смотрят, собака виновато легла и прижалась к земле. Мурад указал на неё деду Черкезу:

– *Ата*, что это, дикая пустынная собака?

Дед Черкез усмехнулся:

– Дикая? Нет. Это мой пёс – *таазы*, уже два года зайцев ловит.

– А почему он к нам не подходит? Боится?

Дед Черкез покачал головой:

– Боится? Он волка не боится. Я не позвал его, он сам пошёл. Теперь стесняется подходить. Сакар! – крикнул дед.

Пёс громадными прыжками кинулся с бугра. Казалось, он летит по воздуху. Подбежав к хозяину, таазы сразу лёг, положил длинную, острую, как у щуки, морду на вытянутые лапы, стал снизу вверх смотреть на хозяина.

– Ладно, ладно, – сказал дед Черкез, – вставай, пойдём с нами.

Пёс медленно поднялся, опустив грязно-белый хвост, поплёлся за дедом. Мурада он не замечал, будто того совсем не было. (340 слов)
(А. Кременской)

Навои и пастух

Великий поэт Алишер Навои рано лишился отца. После его смерти юноша остался без средств и вынужден был отправиться в Самарканд, где жили его родственники. Там он поступил учиться в медресе.

Испытывая материальные трудности, претерпевая всякие невзгоды и лишения, Навои усердно занимался и через несколько лет успешно закончил курс наук. Пришло время возвращаться на родину, но у Навои не было денег, чтобы заплатить за проезд, и ему пришлось отправиться в дальний путь пешком в одежде дервиша. Много дней он шёл, но вот вдали показались высокие горы.

Подойдя к их подножию, Навои встретил седовласого пастуха, пасшего овец. Навои сразу узнал его. Давно когда-то старик-пастух работал у его отца. Старик вырастил маленького Алишера, постоянно носил его на руках и любовно ухаживал за ним.

Увидев Алишера, пастух тоже узнал своего питомца.

– Это вы, Алишер? Что это – сон или явь?! – радостно воскликнул старик, здороваясь с Навои. Тотчас же он развязал свой поясной пла-

ток, вынул из него две лепёшки, надоил овечьего молока и накормил юношу.

– Чьи это овцы? – спросил Навои.

– Это ваши овцы, сынок, – ответил пастух. – Ещё при жизни ваш отец выделил двести голов из своих стад и отдал мне пасти. Всё имущество и весь скот, принадлежавшие вашей семье, разграбили и разворовали нечестные люди, а эти овцы плодились и множились. За время, пока вы учились в Самарканде, вместо двухсот уже стало семьсот голов. Я очень рад, что выполнил завет вашего отца. Теперь я передам вам этих овец.

Навои остался погостить у пастуха. Вечером старик повёл его к себе в хижину, угостил и уложил спать. На другой день утром Навои выделил из стада двести овец и отдал их старику.

– Отец, – сказал он, – вы человек семейный. Возьмите себе этих овец. Это плата за ваш тяжёлый труд!

Пастух обрадовался. Он был очень доволен подарком Навои.

Распровавшись со стариком, Навои погнал всё стадо в ближайший город. Бараны были очень жирные. Поэтому, когда Навои пригнал своё стадо на базар, его со всех сторон обступили покупатели.

– Почём продаете своих баранов? – спрашивали люди.

– Я продаю с одним условием: тот, кто купит барана, должен уплатить мне деньги не сейчас, а в тот день, когда умрет царь этой страны, – согласившийся на это условие, пусть берёт по одному барану и ведёт домой! – отвечал Навои.

Все, кто был на базаре, кинулись к стаду и расхватили баранов.

Царские чиновники тотчас же донесли царю той страны – Хусейну Байкаре – об этом случае.

– О властелин мира! – сказали они Хусейну Байкаре. – Сегодня один юноша в одежде дервиша пригнал на базар пятьсот баранов и раздал народу. «А деньги, – сказал он, – уплатите мне в тот день, когда умрёт царь». При всём народе он говорил такие слова! Значит, он желает вам смерти!

Разгневанный Хусейн Байкара приказал:

– Сейчас же пойдите и приведите ко мне этого дервиша!

Чиновники побежали на базар, схватили Навои, связали ему руки и привели к царю. Взглянул на него Хусейн Байкара и ахнул от удивления; оказывается, вместе с Навои он проводил детские годы и учился в школе. Хусейн Байкара набросился на Навои с упрёками:

– Вот как! Вы желаете мне смерти и будете довольны, если я умру!
Вы сами сказали об этом народу!

Навои спокойно ответил:

– О государь! Я сделал вовсе не плохое дело. Услыхав, что вы стали царём, я раздал на базаре своих баранов, и сказал при этом: «Вы заплатите мне деньги в тот день, когда умрёт царь». Теперь все люди, которые взяли баранов, говорят: «Хоть бы царь-то наш не умер, жил бы подольше! А если он умрёт, тогда Навои потребует с нас деньги». И все они молятся за вас, просят, чтобы бог послал вам побольше здоровья и долгих лет жизни. *(592 слова)*

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по русскому языку	4
Повторение изученного в начальной школе	11
Синтаксис	13
Повторения в начале учебного года	13
Знаки препинания в конце предложения	13
Синтаксис и пунктуация	21
Словосочетание и предложение	21
Простое предложение	25
Знаки препинания в конце простого предложения	25
Двусоставные предложения	26
Главные члены предложения	26
Подлежащее	26
Сказуемое	28
Простое глагольное сказуемое	28
Составное глагольное сказуемое	30
Составное именное сказуемое	32
Тире между подлежащим и сказуемым	33
Второстепенные члены предложения	39
Дополнение	39
Определение	42
Приложение	44
Основные виды обстоятельств	46
Главные и второстепенные члены предложения (комплексное повторение)	50
Неполные предложения	53
Односоставные предложения	54
Определённо-личные предложения	55
Неопределённо-личные предложения	57
Обобщённо-личные предложения	58
Безличные предложения	59
Назывные предложения	63
Односоставные предложения (комплексное повторение)	65

Однородные члены предложения.....	68
Обращение	76
Вводные слова, словосочетания и предложения.....	78
Слова-предложения.....	82
Междометия.....	82
Обособленные члены предложения.....	85
Обособленное определение.....	85
Обособленное приложение.....	89
Обособленное дополнение.....	92
Обособленные обстоятельства.....	93
Обособленные уточняющие члены предложения.....	98
Обособленные члены предложения (повторение и обобщение материала по теме).....	100
Предложения с прямой речью.....	105
Предложения с косвенной речью.....	109
Диалог.....	110
Цитата.....	113
Повторение в конце учебного года.....	114
Изложения (250–350 слов).....	127

Методическое пособие

**РУССКИЙ ЯЗЫК
ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ
8 КЛАСС**

*Методическое пособие для школ
с русским языком обучения*

Составители:

Л.М. Константинова, В.И. Зеленина

Редактор *И. Богодарова*
Технический редактор *Д. Салихова*
Худож. редактор *Ж. Гурова*
Компьютерная верстка *Э. Ким*

Оригинал-макет изготовлен в издательстве «NISO POLIGRAF».
Ташкентский вилоят, Урта Чирчикский туман,
ССГ «Ок-Ота», махалля Маъшал, улица Марказ, дом 1.
Издательская лицензия №АI №265.24.04.2015.

Подписано в печать 14 февраля 2017 г. Формат 60×84¹/₁₆. Печать офсетная.
Гарнитура «Times New Roman», «Arial». Кегль 11. Условно печатный лист 10,0.
Издательский печатный лист 9,3. Тираж 3000 экз. Заказ №66.

Отпечатано в ООО «NISO POLIGRAF». Ташкентский вилоят, Урта Чирчикский туман,
ССГ «Ок-Ота», махалля Маъшал, улица Марказ, дом 1.

ISBN 978-9943-4317-2-0



9 789943 431720