

*Русский язык*  
**ДИКТАНТЫ  
И ИЗЛОЖЕНИЯ**



**9**  
**класс**



МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

**РУССКИЙ ЯЗЫК  
ДИКТАНТЫ  
И ИЗЛОЖЕНИЯ  
9 класс**

*Методическое пособие для школ  
с русским языком обучения*

«MAJBURIY NUSXA»

ТАШКЕНТ  
«NISO POLIGRAF»  
2017

37.016: 811.161.1(072) - Метод.  
УДК 811.161.1  
ББК 81.2Рус-8  
P89  
рус. яз.

**Составители:**

*Л.М. Константинова, В.И. Зеленина*

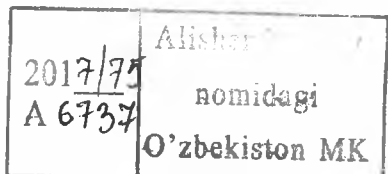
**Рецензент:**

*Н. Боярская* – учитель высшей категории школы № 107 г. Ташкента

**Русский язык. Диктанты и изложения для 9 класса** (методическое пособие для школ с русским языком обучения). Составители Константинова Л.М., Зеленина В.И. – Т.: «Niso Poligraf», 2017. – 144 с.

УДК 811.161.1  
ББК 81.2Рус-8

ISBN 978–9943–4867–3–7



© Л.М. Константинова, В.И. Зеленина, 2017 г.  
© Издательство «Niso Poligraf», 2017 г.

---

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый вниманию учителей русского языка сборник диктантов и изложений для 9 класса с русским языком обучения – пятая книга в комплексе учебно-методических пособий, предназначенных для использования в процессе обучения русскому языку учащихся 5–9 классов.

Содержание сборника и расположение материала соответствуют Государственным образовательным стандартам Республики Узбекистан и учебным программам, утверждённым Министерством народного образования.

В связи с тем, что в учебнике не всегда достаточно материала для дифференцированной работы с учащимися, учитель может на уроке использовать различные виды диктантов. В зависимости от общей цели обучения и конкретной образовательной задачи на уроке, а также с учётом общей подготовленности учащихся предлагается использование следующих видов диктантов: словарные, предупредительные, комментированные, объяснительные, графические, проверочные, творческие, свободные и контрольные.

С целью повышения культуры речи и расширения словарного запаса учащихся учителю рекомендуется объяснять в процессе работы лексическое значение слов, выделенных курсивом.

Большое значение в процессе развития речи и эстетического воспитания учащихся имеют изложения, которые разделены на две группы: обучающие и контрольные.

Нормы оценки различного вида диктантов и изложений даны в первой части книги.

*Авторы.*

# НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

---

---

## КОЛИЧЕСТВО СЛОВ В ДИКТАНТАХ, ИЗЛОЖЕНИЯХ И СОЧИНЕНИЯХ

При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи.

класс	словарный	контрольный	изложение	сочинение
5	15–20	90–100	100–150	1 страница
6	20–25	100–110	150–200	1,5 страницы
7	25–30	110–120	200–250	2 страницы
8	30–35	120–150	250–350	3 страницы
9	35–40	150–170	350–450	4 страницы

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- в переносе слов;
- на правила, которые не включены в школьную программу;
- на ещё не изученные правила;
- в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильное написание, искажающее звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо – работает), «дулло» (вместо – дупло), «мемля» (вместо – земля).

При оценке диктанта важно также учитывать характер ошибки. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

- 5) в написании Ы и И после приставок;
- 6) в случаях трудного различия НЕ и НИ (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну ошибку.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

*Примечание:* если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл.

Отличная оценка не выставляется при наличии трёх и более исправлений. Диктант оценивается одной оценкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных, или при отсутствии орфографических ошибок, но при 4 пунктуационных. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» – за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» – если допущены 1–2 ошибки.

Оценка «3» – если допущены 3–5 ошибки.

Оценка «2» – если допущено 6 ошибок.

Оценка «1» – при большем количестве ошибок.

### **ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ И ИЗЛОЖЕНИЙ**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяется:

– умение раскрывать тему;

– умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

– соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» – допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» – допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» – допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» – допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1» – имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных, 7 грамматических ошибок.

### **ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА СОДЕРЖАНИЕ И РЕЧЬ**

Оценка «5»: Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1–2 речевых недочёта.

Оценка «4»: Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3–4 речевых недочётов.

Оценка «3»: В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.

Оценка «2»: Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

Оценка «1»: В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.



## ПРИМЕЧАНИЯ

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также сделанных учеником исправлениях.

## ВИДЫ ДИКТАНТОВ

### *Словарный диктант*

Проведению словарного диктанта должна предшествовать работа по раскрытию значения слова, орфографическая и грамматическая (слово должно быть употреблено в словосочетаниях и предложениях) работа над словом.

Например, на уроке «Имя числительное как часть речи» учитель, рассказывая учащимся об истории происхождения чисел, акцентирует внимание учащихся на том, что числительное *одиннадцать* образовалось путём сращения слов один на десяти и, следовательно, пишется с двумя *н*, тогда как дальнейшие числительные второго десятка удвоенных согласных не имеют.

Словарный диктант состоит из отдельных слов и словосочетаний, сгруппированных тематически. Языковой материал словарных диктантов можно использовать для составления предложений или небольших связных текстов.

Проведение словарного диктанта занимает 5–10 минут.

### *Предупредительный диктант*

Это такой вид упражнений, когда объяснение орфограмм и пунктограмм проводится до записи в тетрадях.

Работа может проводиться в двух вариантах: с показом текста (зрительный) и без показа текста (слуховой). В классе со слабой подготовкой следует отдавать предпочтение первому варианту. При проведении зрительного предупредительного диктанта предложение или слова с орфограммами записываются на доске, затем разбираются, после закрываются, а учащиеся под диктовку пишут слова или предложение. Затем текст открывается, учащиеся сверяют его со своей записью и исправляют допущенные ошибки.

При слуховом предупредительном диктанте перед записью текста учащиеся устно повторяют правила орфографии и пунктуации, на которые проводится диктант. Трудные случаи разбираются вместе с учителем. Затем следует запись под диктовку.

Проведение предупредительного диктанта – от 10 до 15 минут.

### ***Выборочный диктант***

При выборочном диктанте производится запись не всего текста, а лишь отдельных слов, словосочетаний или предложений.

Например, при отработке навыков различия приставок и предлогов учащиеся выписывают в один столбик слова с приставками, а в другой – с предлогами. При изучении числительных можно предложить запись в два столбика следующих числительных: простых и составных, с мягким знаком в середине слова и на конце и т.п.

Проведение выборочного диктанта занимает обычно до 5 минут.

### ***Объяснительный диктант***

Учитель диктует текст по предложениям, а учащиеся записывают в тетрадах. После записи один из учеников читает свою запись и объясняет орфограммы и пунктограммы, остальные проверяют свою запись и исправляют допущенные ошибки.

Проведение объяснительного диктанта занимает от 10 до 20 минут.

### ***Комментированный диктант***

Учитель читает слово, словосочетание или предложение, все слушают. Учитель читает повторно (по частям, если это предложение), а учащиеся начинают писать, производя одновременно с записью про себя разбор-рассуждение. Один из пишущих разбирает вслух.

Время проведения диктанта – 10–15 минут.

### ***Проверочный диктант***

Цель данного вида работы – выяснить уровень владения учащимися изученными правилами и умением применять их на практике. Учащие-

ся должны понять содержание текста, каждое слово и грамматическую форму, обнаружить орфограммы и пунктограммы, проверить их и записать без ошибок.

Время проведения диктанта – 10–15 минут.

### ***Свободный диктант***

Этот вид упражнения готовит учащихся к сжатому изложению, поэтому его не стоит игнорировать. Учитель читает текст целиком, а затем по частям (не обязательно по предложениям, можно и по абзацу). Ученики не дословно, а свободно записывают прочитанное учителем.

Время свободного диктанта – до 10 минут.

### ***Творческий диктант***

Этот вид диктанта – упражнение, в процессе выполнения которого производится переделка текста, изменение его. Учащиеся по заданию учителя распространяют предложения второстепенными членами предложения (например, определениями), или дополняют их второстепенными членами предложения, или вводят в текст вводные слова и предложения. К таким диктантам относится и запись текста от определённого лица (например, если текст передаётся от первого лица, следует записать его от третьего; или наоборот – текст от третьего лица записать от первого).

Время для проведения творческого диктанта – от 5 до 30 минут.

### ***Диктант с грамматическим заданием***

Помимо текста диктанта учащимся даётся определённое грамматическое задание: например, подчеркнуть грамматические основы во всех предложениях, обозначить род или число существительных (либо всех, либо определённого абзаца), обозначить все суффиксы прилагательных, выделить личные окончания глаголов и т.п.

Проведение диктанта с грамматическим заданием – 30–40 минут.

### ***Контрольный диктант***

Контрольный диктант является основным средством проверки грамотности учащихся и усвоения ими изученного материала. Контрольные диктанты проводят после изучения определённой темы, в конце учебной четверти, полугодия, учебного года. Виды контрольных диктантов: полный (контрольный диктант без изменения текста), контрольный диктант с грамматическим заданием, выборочный контрольный диктант, словарный контрольный диктант и т.п.

### **Предупредительный диктант**

- ♦ Найти простые и сложные предложения.
- ♦ Выделить все грамматические основы.
- ♦ Определить вид каждого сложного предложения и указать, как связаны в нём простые части.

1. Стоял апрель, мы жили в Ялте, бездельничали после девяти месяцев отчаянной трёпки в зимнем океане. 2. Мы жили в гостинице на набережной, и по ночам под нашими окнами шумело море, иногда перехлёстывая через парапет. 3. Я всё думал, что вот строил человек дом, хотел тихо пожить, чай пить, глядеть на море, вообще как-то побыть самому, писать там что-нибудь, думать. 4. Отчего нам было скучно, мы не знали. 5. Забавин оглянулся и через три-четыре секунды увидел высокую белую звезду маяка, окружённую сиянием, вспыхнувшую на мгновение ярким светом в ночи и снова погасшую. 6. Потом звезда опять вспыхнула и погасла, и так повторялось всё время, и было странно и приятно видеть этот мгновенный немой свет. 7. Иногда лыжникам попадался лисий след, который ровной и в то же время извилистой строчкой тянулся от куста к кусту, от кочки к кочке. 8. Потом след поворачивал и пропадал в снежном сиянии. 9. Лыжники шли дальше, и им попадались уже заячьи или беличьи следы в осиновых и берёзовых рощах. 10. Окна были холодны и прозрачны, но *лавки*\* с печками источали сухое тепло, и хорошо было смотреть на солнечные снега за окнами и слушать быстрое мягкое постукивание колёс внизу. (По Ю. П. Казакову.) 11. Дуня села в *кибитку* подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали. (А.С. Пушкин)

### **Комментированный диктант**

- ♦ Записать стихотворные отрывки, подчеркнуть грамматические основы предложений.
- ♦ Доказать, что это сложные предложения. Начертить их схемы.
- ♦ Какие слова имеют устаревшую форму?

---

\* Здесь и далее объяснить лексическое значение слов, выделенных курсивом.

1. Ночною темнотою  
Покрылись небеса,  
Все люди для покою  
Сомкнули уж глаза.
2. Я помню голос милых слов,  
Я помню очи голубые...
3. Свеча, чуть теплясь, догорала;  
Камин, дымяся, погасал;  
Мечта мне что-то напевала,  
И сон меня околдовал.
4. Брега цвели, пестрело жатвой поле,  
С лугов бежал лепечущий ручей,  
Всё нежилось.
5. Ещё не царствует река,  
Но синий лёд она уж топит;  
Ещё не тают облака,  
Но снежный кубок солнцем допит.

### **Выборочный диктант**

- ♦ *Найти простые и сложные предложения. Указать в них грамматические основы. Определить вид каждого сложного предложения и расказать, как связаны в нём простые части.*
- ♦ *Отметить сложные предложения, части которого связаны сочинительными союзами.*

1. В небе тают облака, и лучистая на зное в искрах катится река, словно зеркало стальное. 2. Я просился несколько раз пойти с отцом на охоту, но мать не позволяла. 3. Я уже перестал проситься, и вдруг совершенно неожиданно мать отпустила меня один раз с отцом и Фёдором посмотреть на эту охоту. 4. Мы простились ещё раз, и лошади поскакали. 5. Шумят, толкаются, бегут, хватают колдуна в охапку и вон распутывать несут, оставя у Людмилы шапку. 6. Убеждение внушается теорией, а поведение формируется примером. 7. Или бури завываньем ты, мой друг, утомлена, или дремлешь под жужжаньем своего веретена. 8. Снег ещё лежал сугробами, но на полях осел и стал рыхлым и тёмным. 9. Старик качал головой, и ласково глядели потемневшие его глаза. 10. Но время шло, и старилось, и глохло. 11. Мы подолгу беседовали и подолгу молчали, или же она играла мне на рояле. 12. Чины

людьми даются, а люди могут обмануться. 13. Небо то заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение. 14. Проснулся вечером и сразу же вскочил.

## СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### *Предупредительный диктант*

- ♦ Записать предложения, выделить грамматические основы, дать характеристику союзу, связывающему части сложного предложения.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания.

1. Прошло несколько лет, и обстоятельства привели меня в те самые места. 2. Давно погас костёр, и только несколько бусинок горящих угольков ещё светились из-под пепла. 3. Сегодня впервые мы почувствовали пробуждение природы, и это будто окрылило нас. 4. Кто-то неприятным гостем ворвался в вечерний покой долины, и всё насто-рожённо притаилось. 5. Неподвижный и отяжелевший от сырости воз-дух, казалось, навалился на землю, и от этого всё кругом притаилось. 6. Тёмными мокрыми ночами с шумом, томительно и тяжело оседал подтаявший снег, и в лесу что-то звонко лопалось с протяжным ликую-щим звуком. 7. На площади открылся киоск, и теперь там продают га-зеты. 8. Впереди нас круто спускался глинистый берег, а за нашими спинами темнела широкая роща. 9. Водитель захлопнул дверцу, и ма-шина умчалась.

### *Предупредительный диктант*

- ♦ Записать предложения, выделить грамматические основы, дать ха-рактеристику союзу, связывающему части сложного предложения.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания.

1. Другой берег густо порос камышом, золотился на солнце, и ка-мышовые шишки красиво наклонились к воде. 2. Шорохом и звоном на-полнится утром лес, а пока над посёлком плыло тёмное небо с яркими иглистыми звёздами. 3. Одинокие берёзы смутно белеют, да серебряная россыпь весенних звёзд шевелится высоко-высоко. 4. Поезд пришёл во-время, и пассажиры заторопились к выходу. 5. Темнело быстро, и пла-мя костра разгоралось всё ярче и освещало лужайку. 6. Солнце садит-ся, и на траве появилась вечерняя роса. 7. Густо туман расползлся по всей округе, но большой дуб на краю деревни ещё был виден. 8. Парома почему-то не было, и люди на пристани томились в ожидании.

## **Выборочный диктант**

- ♦ Показать с помощью графических схем, какие союзы соединяют однородные члены, а какие – части сложного предложения.
- ♦ Объяснить, как отличить простое предложение от сложного.

1. Урожай был прекрасный, и стояли ясные, жаркие летние дни с росистыми короткими ночами. 2. С поля медленно поднимался туман и матовой пеленой застилал всё доступное для глаз. 3. Река бежала быстро и едва слышно журчала около *сваек* купальни. 4. Зима ещё хлопчет и на Весну ворчит. Та ей в глаза хохочет и пуще лишь шумит. 5. Вдруг над зазубренным краем леса беззвучно промелькнул и исчез реактивный самолёт, и только потом пустое небо прорычало ему вслед. 6. В открытое окно дышала тёплая и мягкая ночь, и где-то далеко, подчёркивая тишину, стрекотали кузнечики. 7. В городе было ещё светло от огней, а река под мостом была чёрная, как растворённая сажа.

## **Творческий диктант**

- ♦ Составить сложносочинённые предложения, используя данные слова в качестве подлежащего.

*Образец:* Ночь. Звёзды. – Наступила ночь, и ярко засияли звёзды.

1. Дождь. Радуга. 2. Природа. Все. 3. Небо. Воздух. 4. Дети. Игра.

## **Творческий диктант**

- ♦ Из простого распространённого предложения образовать сложносочинённое.

*Образец:* Несмотря на позднее время, в лесу ещё можно было слышать пение птиц. – Время было позднее, но в лесу ещё можно было слышать пение птиц.

1. Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось. 2. Вследствие продолжительных дождей болота стали совсем непроходимы. 3. По окончании доклада слушатели задали докладчику много вопросов. 4. После подробного обсуждения плана предстоящей экскурсии учащиеся отправились в путь.

## **Творческий диктант**

- ♦ Из двух простых предложений составить одно сложносочинённое с союзом **И**.

1. Ночью печально и широко шумело море. Ночью было холодно.  
2. От огня листья съёжились. От огня обуглились доски. 3. У меня задрожали ноги. У меня закружилась голова. 4. Через несколько дней лопнули первые почки. Через несколько дней все деревья покрылись прозрачной дымкой.

### **Творческий диктант**

◆ Составить и записать сложносочинённые предложения.

Ещё взмах весла, и ... . Мы вбежали на берег, и ... . Орёл камнем бросается с высоты, и ... . Раздался шорох, и ... . Сильный удар мячом, и ... . Сучок хрустнул, и ... .

### **Объяснительный диктант**

◆ Записать, обозначая грамматические основы и указывая, каким сочинительным союзом связаны простые предложения в сложных.

◆ Определить смысловые отношения частей (соединительные, противительные или разделительные).

1. На табор кочевой нисходит сонное молчанье, и слышно в тишине степной лишь лай собак да коней ржанье. 2. Местами на бескрайнем болоте зеленели небольшие кустики, да по краям белели уродливые стволы карельских берёз. 3. Я проснулся, да лень одолела. 4. Был уже весенний месяц март, однако по ночам деревья трещали от холода, как в декабре. 5. Паду ли я, стрелой пронзённый, иль мимо пролетит она. 6. Ветер всё свистел, и барометр падал. 7. Мать посмотрела в окно, девочка тоже взглянула на улицу. 8. Небо над головой было очень светлое, а к горизонту оно густело, и цвет его напоминал свинец. 9. Солнце скрылось за горизонтом, и западная сторона простора и неба сумрачно потемнели. 10. В углу, за печкой, трещал сверчок, да издали доносился своеобразный весенний голос домового сычика.

### **Комментированный диктант**

◆ Определить количество частей в сложном предложении и способ их связи.

◆ Объяснить постановку знаков препинания.

1. Жизнь каждого принадлежит *Отечеству*, и не удальство, а толь-ко храбрость приносит пользу. 2. Уже много лет не бывал я на своей родине, и каждое новое посещение наполняет мое сердце радостью и печалью. 3. Ночь грозою бушевала, и огни озаряли гряду отдалённых холмов. 4. Берёзы за одну ночь пожелтели до самых верхушек, и листья сыпались с них частым и печальным дождём. 5. Отгремел гроза-



ми июль, и лето вдруг сразу перемахнуло на осень. 6. Издалека лишь дуновение ветерка роптанье листьев приносило, да с тёмным берегом уныло шепталась горная река. 7. Солнце ещё не поднялось из-за низкорослого корявого березняка, видневшегося поодаль, но первые оранжевые лучи острыми иглами пробивались через листву и, мягко золотя восточный склон высоты, сверкали россыпью розовых искр в седой росистой траве. 8. Под берегом, в березняке, любовно насвистывал весеннюю песенку рябчик, а где-то в небе чуть слышно гоготали гуси. 9. Голова ещё болела, сознание же было ясное, отчётливое. 10. То пролетал табунок горных бекасов, направляющихся к родным высокогорным лугам, то появлялись белые и жёлтые трясогузки, кулички. 11. Иногда вспорхнёт стайка перелётных птиц, задержавшаяся покормиться, или где-то в стороне послышится внезапный треск.

### **Комментированный диктант**

- ♦ *Определить количество частей в сложном предложении и способ их связи.*
- ♦ *Выделить союзы и дать их морфологическую характеристику.*
- ♦ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. Есть терпение, будет и умение. 2. То раздавались удары, то пели колёса. 3. И теперь я жил с бабушкой, она тоже перед сном рассказывала мне сказки. 4. Не стоит сейчас даже и мечтать об этом, а то ещё, пожалуй, начнёшь страдать *чёрной меланхолией*. 5. И далеко на юге шёл бой, и на севере вздрагивала земля от бомбовых ударов, явственно приближавшихся ночью. 6. Наступило утро, и наш пароход подошёл к Астрахани. 7. Пугачёв дал знак, и меня тотчас отпустили и оставили.

### **Объяснительный диктант**

- ♦ *Объяснить постановку знаков препинания в следующих сложносочинённых предложениях.*
- ♦ *Выделить союзы, соединяющие части предложений.*

1. Пчёлы вылетели из ульев *за первым взятком*, а на лесных полянах робко показались первые подснежники. 2. Самолёт набирал высоту, и большой город с квадратами и прямоугольниками кварталов быстро уменьшался на глазах. 3. Он появился на нашем строительстве всего полгода назад, и мы сразу стали друзьями. 4. Горячее солнце с тоской искало ветра, да ветра-то не было. 5. То сам себя не понимал я, то мир меня не понимал. 6. Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство. 7. С правой стороны этих лугов тянулись горы, и чуть заметною вдали полосой горела и темнела река. 8. Стало

темно, и улица мало-помалу опустела. 9. Улетают журавли, и низкие осенние облака заволакивают небо. 10. Лето было сухое и знойное, и ледники в горах начали таять уже в первых числах июня.

### **Объяснительный диктант**

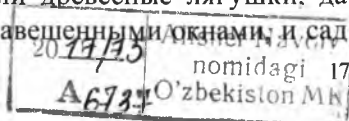
- ♦ Определить количество частей в сложном предложении и способ их связи.
- ♦ Выделить союзы и дать их морфологическую характеристику.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания.

1. Скрывать истину было бесполезно, да Серпилин и не считал себя вправе это делать. 2. В душном воздухе то раздавались удары *кирок* о камень, то заунывно пели колёса тачек. 3. За городом не то что-то горело, не то восходила луна. 4. Звёзды ещё сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть. 5. Гроза была там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце. 6. Она едва могла принудить себя улыбнуться и скрыть своё торжество, однако ей удалось довольно скоро принять совершенно равнодушный и даже строгий вид. 7. Лось ушёл, зато рядом раздавался звук, издаваемый каким-то живым существом. 8. Много труда предстоит ему, но зато зимой он отдохнёт. 9. Свистящим шёпотом перекинулись между собой столетние сосны, и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей.

### **Комментированный диктант**

- ♦ Определить количество частей в сложном предложении и способ их связи.
- ♦ Выделить союзы и дать их морфологическую характеристику.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания.

1. Шумит лес, лицу жарко, а со спины пробирается колючий холод. 2. Для разнообразия мелькнёт в бурьяне белый булыжник, или вырастет на мгновение серая каменная баба, или перебежит дорогу суслик, и опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи. 3. За окном медленно падал снежок, и снежный, ясный свет лежал на стенах комнаты. 4. Месячный свет падал из окон бледно-голубыми, бледно-серебристыми арками, и в каждой из них был дымчатый теневой крест, мягко ломавшийся по озарённым креслам и стульям. 5. Солнце закатилось, и над городом стояла золотистая пыль. 6. Поезд тронулся, и она остановилась, глядя широко раскрытыми синими глазами на мелькающие вдоль платформы вагоны. 7. В саду было тихо, только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях, да нежно охали древесные лягушки, да плескалась рыба в пруду. 8. Митя спал с незаverschенными окнами, и сад



и луна всю ночь смотрели в них. 9. С утра был туман, но к завтраку погода разгулялась. 10. То за соседним кустом начнёт кричать коростель, то с пушечным выстрелом ударит пудовая рыба. 11. Ни о чём не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, смутные, неясные, как сон.

### ***Проверочный диктант***

♦ *Записать предложения, поставить знаки препинания.*

1. Корень учения горек, зато плоды его сладки. 2. Не то птица летит, не то дождь шумит. 3. Лицо её было бледно, слегка раскрытые губы тоже побледнели. 4. Этот художник талантлив, и тем не менее картины его тебя не трогают. 5. Бунин был невероятно любопытен, и ему нужно было всегда, во всех подробностях знать окружающую его жизнь. 6. Но у колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у этих неизвестных цветов чашечки стояли, вытянувшись вверх. 7. Инспектор с сосредоточенной злобой ходил по классу, ни слова не говоря, а это был дурной тон. 8. Тут раздался лёгкий свист, и Дубровский умолк. 9. Снег ещё лежал сугробами в глубоких лесах и в тенистых оврагах, но на полях осел, стал рыхлым и тёмным, и из-под него кое-где большими *плешинами* показалась чёрная, жирная, парившаяся на солнце земля.

### ***Предупредительный диктант***

♦ *Записать предложения, выделить все грамматические основы.*

♦ *Определить количество частей в сложных предложениях.*

♦ *Выделить союзы, соединяющие эти части.*

♦ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. Мартовское солнце ярко светило, и сквозь оконные стекла падали на стол горячие лучи. 2. Было ещё только двадцатое число, но уже *ездили на колесах*, и в саду шумели скворцы. 3. И вот уже мы мчимся на такси по пригородному шоссе, вылезаем, идём в сторону от шоссе, к недалёкой деревеньке, вот уже и чибисы пронзительно кричат над нами, и меня уже волнует их прерывистый, извилистый полёт. 4. Тайга уже совсем смирилась с суровым климатом, и всё же кажется, что не живёт она, а мается. 5. Я просыпаюсь счастливая-счастливая, а пахнет смородиной. 6. Здесь уже не пахло акацией и сиренью, но зато пахло полем, зеленели молодые рожь и пшеница. 7. С рассветом мы вышли к третьей реке, и наша экспедиция началась. 8. То ли они не ожидали нас встретить здесь, то ли ночь была очень темна, но они прошли мимо,

не заметив нас. 9. Каждую ночь что-то будило их. То корова чесалась боком, то крыса пробегала по отрывисто звенящим клавишам фортепиано, то старый чёрный кот с зелёными глазами поздно возвращался откуда-то домой и лениво просился в избу. 10. Из-за макушек елей выглянула луна, и тотчас заметно посветлело. 11. Светлый месяц вышел из-за сарая, и через двор легли чёрные тени, и заблестело железо на крыше дома. 12. Солнце ещё не вставало, но уже заиграл холодок, седая роса покрыла травы, и первые жаворонки звенели высоко-высоко в воздушной бездне, откуда, как одинокий глаз, смотрела крупная последняя звезда.

### **Выборочный диктант**

- ◆ Указать сложносочинённые предложения и простые предложения с однородными членами.
- ◆ Начертить схемы предложений, используя для обозначения простого предложения квадратные скобки.

1. Вот наступит октябрь, и покажутся вдруг журавли. 2. Гость молчит, и я ни слова. 3. Я сильный был, но ветер был сильнее. 4. Зима глухая бродит по дорогам, и выюга злая жалобно скулит. 5. Полным кругом выкатилось над луговой стороной солнце, и другой, высокий берег оживился. 6. Медленно поднялся я на последние ступеньки трапа и прислонился к его перилам. 7. Солнце светит уже по-весеннему, но в доме пасмурно. 8. Погода прекрасная, жаркая, жизнерадостная и возбуждающая. 9. Нет дождя, и всё сохнет. 10. Много у нас и полей, и лесов. 11. В комнате было душно, а на улице вихрем носило пыль. 12. Подошёл какой-то человек, посмотрел на них и ушёл. 13. Анна Сергеевна не плакала, но была грустна. 14. Алёхин простился и ушёл вниз, а гости остались наверху.

### **СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ОБЩИМ ВТОРОСТЕПЕННЫМ ЧЛЕНОМ**

### **Предупредительный диктант**

- ◆ Записать предложения, определить, есть ли общий второстепенный член, придаточное предложение или вводное слово.
- ◆ Объяснить постановку или отсутствие знаков препинания.

1. За окном брезжил рассвет и кричали петухи. 2. Изредка пропоёт комар да ветерок качнёт вершину. 3. Асфальт уже высох, и только на цветах газонов блестели чистые крупные капли. 4. Сверху жарко па-

лило солнце, и до раскалённой кабинки невозможно было дотронуться. 5. В ветер леса шумят великим океанским шумом и вершины сосен гнутся вслед за пролетающим облаком. 6. Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дола возмутит. 7. Вдруг в нижнем этаже под балконом заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса. 8. На строительной площадке работал башенный кран и забивали в землю бетонные сваи.

### ***Предупредительный диктант***

- ♦ *Объяснить, в каких случаях в сложносочинённом предложении запятая ставится, а в каких нет.*

1. К вечеру похолодало и лужи подёрнулись тонким ледком. 2. В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки. 3. С востока надвигались тёмные дождевые тучи, и оттуда потягивало влагой. 4. Восход поднимался и падал опять, и лошадь устала степями скакать. 5. В голубом небе плывут облака и проносятся перелётные птицы. 6. Ласточки пропали, а вчера с зарёй все грачи летали да как сеть мелькали вон над той горой. 7. Свежеет, и горы, овеваемые морским воздухом, принимают лиловые тона. 8. Высоко в небе сияют голубые звёзды и светит молочно-белая луна. 9. На дворе трубит рог и завывают на разные голоса собаки. 10. Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой. 11. Тишина и безлюдье.

### ***Выборочный диктант***

- ♦ *Записать предложения с общим второстепенным членом.*

1. На рассвете сгушался туман и капли падали на листики берёзы. 2. Листики с каплями, тяжелея, падали на землю. 3. Солнце взошло, и туман рассеялся. 4. Капли перестали падать, и утренний лёгкий ветер стал играть осиновыми листьями. 5. Время от времени какой-нибудь листик отрывался и улетал. 6. В степи только носится жёлтая пыль да ветер качает полынь да ковыль. 7. Ветер рвёт морские ленты, и тревожен рёв волны. 8. Уже цвела черёмуха в институтском парке и дважды были грозы. 9. Кончается лето, и серая осень туманом распушит косые дожди. 10. Девочка подошла к ребёнку и ласково улыбнулась ему. 11. В одном из амбаров шумела вейлка, дверь была открыта и из неё валила пыль. 12. Где-то в глубине глухо посвистывал сквознячок и капала вода с прозрачным звуком. 13. Только иногда мелькнёт берёзка или мрачной тенью встанет перед тобой ель. 14. Всю ночь шел тёплый летний дождь, а к утру в воздухе было свежо, сильно пахло сиренью.

## **Объяснительный диктант**

- ♦ Подчеркнуть общий второстепенный член, вопросительное слово, вводное слово или придаточное предложение.
- ♦ Объяснить, в каких случаях в сложносочинённом предложении запятая ставится, а в каких нет.

1. Неужели вы этого не знали и я вам сказал новость? (Т.) 2. Пока они дошли до дому, земля побелела и над снегом загорелся румяный рязанский закат. (Пауст.) 3. Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснет бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва колеблемый набежавшей волной. (Т.) 4. По вечерам розовело Замоскворечье и отчаянно кричали в садах галки. (Пауст.) 5. Вдруг зашумели голуби и кто-то закрыл мне рукой глаза. (Пауст.) 6. Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начинал расходиться в долинах, когда на улицах раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчиков. (Л.) 7. Трава в этих лесах не росла. В них было темно, душно и почти не было птиц. (Пауст.) 8. Когда же это совершилось и что такое совершилось? (Л. Т.) 9. Со всех сторон плескалась вода и гудело равнодушное море. (Пауст.) 10. Кажется, к вечеру соберутся тучи и будет гроза. 11. Итак, мы с вами разобрали решение этой задачи и каждый из вас должен правильно решить её. 12. К вечеру у меня ныла голова и трудно было писать. (Пауст.) 13. Но что же это такое и куда он идёт? (Кор.) 14. Судьба ли нас свела опять на Кавказе или она нарочно сюда приехала, зная, что меня встретит? (Л.)

## **Объяснительные и комментированные диктанты**

*(для закрепления пунктуационных навыков в простом предложении при однородных членах и в сложносочинённом предложении между частями).*

1. Весной озеро далеко разливалось и прочное место для гнезда можно было найти только версты за три, на кочке, в болотном лесу. 2. Твои мы песни слушать рады, да только ты от нас подальше пой. 3. Все языки стремятся к точности, а точность требует краткости. 4. Язык должен быть не только понятный или простонародный, но язык должен быть хороший. 5. То истиной дышит всё в ней, то всё в ней притворно и ложно. 6. Почти одновременно зацвела ранняя ива, и запел полным голосом певчий дрозд, и заволновалась поверхность прудов от лягушек, и наполнился вечерний воздух их разнообразными голосами.

1. Уже давно рассвело, а лампа всё горела. 2. Была зима, но все последние дни стояла оттепель. 3. Огонь в лампе дрогнул, потускнел, но через минуту снова разгорелся. 4. То ветер подует и тронет верхушки, то лягушки зашелестят в прошлогодней траве, то за стеной часы пробьют четверть. 5. Только иволги кричат да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы. 6. Веселее и громче всех смеялся сам студент, он же скорее всех и перестал. 7. В короткие зимние дни здесь рано спускается сумрак, зато в начале лета неделями длятся немеркнувшие белые ночи. 8. Мыло серо, зато моет бело. 9. На улице моей то снег вздохнёт, то дождь проплещет. 10. Конец мая, и в поле ещё прохладно. 11. Ворох листьев сильней, веселей разгорается, и трещит, и пылает костёр.

1. Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой. 2. Снег выпал только к Новому году, а до тех пор над полями лежал холодный туман. 3. Я старался взглянуть в окно, да оно всё было бело от снега и льда. 4. Плывём долго. Глаз ждёт огонька, однако каждый поворот реки обманывает наши надежды. 5. Жизнь пернатых начала замирать, зато стала просыпаться жизнь крупных четвероногих. 6. Берёзы распустились, дубы же стояли обнажёнными.

1. По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу неуютно и нелюдино. 2. У него закоченели пальцы и разгорелось от ветра лицо. 3. На востоке из-за гор вытянулись два зелёных луча, и это в самом деле было красиво. 4. Тут порыв ярости покинул меня, и я, соскочив с коня, бросился *ничком* на влажные от вечерней росы камни, прижался к ним щекою, и ещё раз слезы полились из моих глаз. 5. Прошли последние дожди, ветер в один день пронес по небу поредевшие облака, и к вечеру выглянули холодные чистые звёзды. Не успевшие высохнуть лужи застыли, неподвижно отражая звёзды, и первый мороз к ночи начал пробовать свою медленную силу. По ночам гулко, с эхом, лаяли собаки и стёкла в окнах вздрагивали от этих звуков.

1. Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет. 2. Пахло мелом, чернилами, старыми книгами, в дни экзаменов этот запах тоже утешал. 3. Гости стали прощаться между собою, и каждый отправился в комнату, ему назначенную. 4. Тут раздался лёгкий свист, и Дубровский умолк. 5. Князь подвёл гостей к окну, и им открылся прелестный вид. 6. Вдруг раздалась музыка и лодка причалила

к самой беседке. 7. В это время дверь одного из шалашей отворилась и старушка в белом чепце, опрятно и *чопорно* одетая, показалась у порога. 8. Странный старичок заговорил очень протяжно, звуки его голоса также изумили меня. 9. Она мне нравилась всё больше и больше, я тоже, по-видимому, был симпатичен ей. 10. В комнате было тихо, в доме тоже не начиналось движение.

1. Залает пёс дворовый, иль ветерок зашелестит в листьях темнеющей *дубравы*, иль птица робко пролетит. 2. То солнце тускло заблестит, то туча чёрная висит. 3. Эта гроза даром не пройдёт. Либо уж убьёт кого-нибудь, либо дом сгорит. 4. Было ли это отражение ночи в каналах, или тонкая полоска зари ещё тлела на западе, или фонари вызывали это странное освещение? 5. Брат сел под кустом, разобрав удочки, а Левин отвёл лошадь, привязал её и вошёл в недвижимое ветром огромное серо-зелёное море луга. 6. Егорушка долго оглядывал его, а он Егорушку.

1. Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит. 2. Не только дети любят компьютерные игры, но и взрослые часто увлекаются ими. 3. Звёзды еще сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть. 4. *Канонада* стала слабее, однако *трескотня* ружей сзади и справа слышалась чаще и чаще. 5. Песня над домом смолкла, зато над прудом соловей заводил свою. 6. Всё у нас хорошо, да воды только нет. 7. Каждый может увидеть неповторимую красоту родной земли, но не каждый умеет прочесть книгу природы. 8. Люди заняты работой, заботой о семье, самообразованием, однако природа всегда рядом с человеком, всегда неотделима от его жизни.

1. На улице ещё было светло, а в комнатах – сумерки. Восточная часть неба была темнее западной. 2. Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе, но поля ещё блестели росой. 3. Под защитой береговых обрывов море сравнительно спокойно, зато около *устьев* рек порывы ветров бывают сильные. 4. На этой речке была когда-то мельница, и я там рыбачил. 5. Солнце уже скрылось, и ночные тени быстро надвигались со стороны леса. 6. Чёрная туча, протянувшись на запад, из-за своих разорванных краёв открыла звёздное небо, и перевёрнутый золотой рог месяца красно засветился над горами. 7. То солнце тусклое блестит, то туча чёрная висит. 8. Звуки не нарушали тишины, не будили застывшего воздуха, а вгоняли природу в дремоту. 9. Мягко *картавя*, журчал ручеёк, но все эти звуки не нарушали тишины, не будили застывшего воздуха.



### **Гроза в горах.**

Как-то в горах мы подошли к юрте пастуха. Юрта охранялась громадными чёрными собаками, и они встретили нас свирепым лаем. Вскоре показался хозяин и пригласил нас в свою юрту.

Над самой юртой грянул гром, и первые крупные капли дождя загрохотали по войлоку крыши. Гроза разразилась не на шутку. Сверкали молнии, дождь всё усиливался, и через пять минут он перешёл в стремительный ливень с градом. Наша юрта бомбардировалась крупинками града, и отдельные градины валялись у наших ног или шипели на огне очага. Подул холодный ветер, и стало пронизывающе холодно. На полу юрты показалась вода.

Через двадцать минут дождь прекратился, и мы вышли из юрты и увидели красивое зрелище. Поток с шумом уносил камни и глину. На глазах подмывались берега и земля с плеском падала в воду. Долго стояли мы над потоком и с интересом смотрели на вечно меняющуюся, кипящую его поверхность. (По Мурзаеву) (138 слов)

### **Возвращение.**

На Старой Канаве в ямах с водоворотами обитали крупные язи, и за ними-то мы однажды и поехали.

Возвращались на следующий день. В лесные тихие сумерки мы вышли к разъезду на узкоколейке. Был уже август, и кое-где на берёзах висели первые пожелтевшие листья. Мы влезли в тот вагон, где было побольше народа. Женщины везли котелки с брусникой и грибами.

Сначала женщины разговаривали о своих семейных делах, но вскоре таинственная прелесть летних сумерек вошла в вагон, и женщины замолчали. Поезд вошёл в луга, и стал виден во всю его ширь тихий закат. Солнце садилось в травы, в туманы и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего щёлканья и перелива в кустах по сторонам полотна.

Тогда самая молодая женщина запела. Пела она простую рязанскую песню, и кое-кто из женщин начал ей подпевать. (По К. Паустовскому) (130 слов)

## Музыку слушают сердцем.

Вы пришли домой из школы и включили радио. Зазвучала музыка, а вы занялись своими делами в ожидании интересной передачи. Вы прекрасно слышите музыку, но это и всё. На самом деле музыки вы не слышите.

Остановитесь, отложите на минутку ваши дела и прислушайтесь. Нежная, тихая мелодия. Рояль словно жалуется, и вам тоже стало грустно. Не бойтесь погрузить немного вместе с музыкой. Это хорошая грусть.

Музыка помогает вашим думам, воспоминаниям. Ещё несколько минут назад её слышали только ваши уши, а сейчас вы слышали её сердцем. Она трогает вас, волнует. А вот бурная, порывистая, стремительная музыка, и рояль звучит совсем иначе. Вы словно слышите страстную и яркую речь.

Это исполняется Двенадцатый этюд Шопена, и вы почувствуете, поймёте его второе название – Революционный.

Музыку надо слушать сердцем, нужно хотеть её слушать, и тогда она станет вашим верным другом и помощником в жизни. (По О. Туберовской) (137 слов).

### *Творческий диктант (с элементами сочинения)*

- ♦ *Записать текст, подчеркнуть грамматические основы в сложных предложениях.*

Последние годы во всём мире идёт озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек, и только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Река всегда кормила, поила и радовала людей. Она всегда была частью их жизни, а сейчас приметы былого, возвращённого на реке хозяйства исчезли. У реки только брали, но нисколько её не берегли. (В. Песков)

- ♦ *Продолжить записанный под диктовку текст.*

# СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

---

## СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМИ

### *Предупредительный диктант*

- ♦ *Записать предложение, выделить грамматические основы.*
- ♦ *Прочитать отдельно главное и придаточное предложения.*
- ♦ *Определить вопрос, на который отвечает придаточное предложение.*
- ♦ *Подчеркнуть союзное слово, с помощью которого придаточное предложение присоединяется к главному.*

1. Воздух был полон острой свежести, которая бывает только после грозы. 2. Письмо, что ты мне написала, меня ничуть не испугало. 3. Большими шагами направился я к дому, где жила Лея. 4. Обедали мы в той столовой, которая находилась в глубине парка. 5. Солнце освещало вершины лип, которые уже пожелтели под свежим дыханием осени. 6. Ноздрёв захохотал тем звонким смехом, каким заливается только свежий здоровый человек. 7. В небольшой комнате, куда я вошёл, было довольно темно. 8. За стеной маленькой гостиной, где они сидели, слышалась музыка, шелест и шорох платьев. 9. В сложной биографии Андерсена трудно установить то время, когда он начал писать свои прелестные сказки. 10. Саша, которой аккомпанировал Сергей, пела старинный романс.

### *Объяснительный диктант*

- ♦ *Записать предложение, прочитать отдельно главное и придаточное.*
- ♦ *Определить вопрос, на который отвечает придаточное предложение.*
- ♦ *Подчеркнуть союзное слово, с помощью которого придаточное предложение присоединяется к главному.*
- ♦ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. Какой короткой сделалась дорога, которая казалась всех длинней. 2. Я вашей юностью была, которая проходит мимо. 3. Должно быть, за той рощей деревня, где я жила. 4. Расскажи, сгорающий небосклон, про глаза, что черны от боли. 5. Настанет день, когда и я исчезну с поверх-

ности земли. 6. Аэродром, на котором приземлился самолёт, был в полчасе езды от центра города. 7. Село, из которого мы выехали, скоро скрылось из вида. 8. Лес, в который ребята ходили за ягодами, был совсем недалеко.

### **Комментированный диктант**

- ◆ Записать предложение, определить вид придаточного предложения.
- ◆ Объяснить постановку знаков препинания.
- ◆ Сделать схему предложения.

1. Только творя, мы можем почувствовать всё то счастье, которое даёт свободный ум. 2. Чувство человечности – то чувство, которое ведёт нас к светлому будущему. 3. В степной полосе, где был расположен мой родной городок, лесов не было. 4. Пароход сел на мель вблизи того городка, куда ехал Леонтьев. 5. Существовала некогда пословица, что дети не живут, а жить готовятся. 6. В каждом селе, где я ни побывал в последние годы, много новых домов. 7. Мест, где не ступала бы нога человека, теперь, пожалуй, не найдёшь. 8. Сашу Мельникова, своего друга, с которым уговорились ехать на рыбалку, я нашёл возле его машины. 9. Я слышу печальные звуки, которых не слышит никто.

### **Графический диктант**

- ◆ Прослушать предложение, определить его строение.
- ◆ Сделать схемы предложения.

1. Не подберу сейчас такого слова, чтоб стало ясным всё в один момент. 2. В одном месте мы спугнули несколько пар журавлей, которые с печальным криком полетели дальше. 3. Посередине деревни, в которую мы вошли, был пруд, густо заросший камышом. 4. В краю, где по *дебрям*, по рекам метелица свищет кругом, стоял запорошенный снегом бревенчатый низенький дом. 5. Воздух был полон острой свежести, которая бывает только после дождя. 6. Большими шагами направился я к дому, где жила Ася. 7. Обедали мы в той столовой, которая находилась в глубине парка. 8. В небольшой комнате, куда я вошёл, было довольно темно. 8. Они ушли в комнату, откуда под аккомпанемент гитары звучала весёлая песня. 9. Пароход плавно нёс свои огни и палубу, заполненную пассажирами, мимо рощ и разливов, где догорал холодноватый закат.

## **Предупредительный диктант**

- ♦ Записать предложение, выделить союзное слово **который**, определить границы придаточного определительного.
- ♦ Поставить знаки препинания.
- ♦ Сделать схему предложения.

1. В одной из бухт Тихого океана был обнаружен гигантский кальмар, диаметр глаза которого равен четверти метра. 2. Литературная *пародия*, главной задачей которой является ирония, служила средством полемики ещё со времён Ломоносова и Сумарокова. 3. Купец слез с лошади, бока которой высоко вздымались от усталости, и торжественно пообещал никогда не продавать и не дарить своего верного коня. 4. Цветники, формы которых определяют облик всего участка, необходимо распланировать уже при закладке нового сада. 5. Тем временем командир вызвал Каштанова, взвод которого отправлялся завтра на рубку леса, чтобы заготовить топливо.

## **Объяснительный диктант**

- ♦ Записать предложение, выделить союзное слово **который**, определить границы придаточного определительного.
- ♦ Поставить знаки препинания.

1. Под этикетом понимают совокупность правил поведения, при помощи которых регулируются взаимоотношения с окружающими. 2. Государственная Третьяковская галерея, коллекция которой насчитывает более шестидесяти тысяч художественных произведений, отражает развитие русского искусства с XI века. 3. Через три дня мне вручили извещение, в котором говорилось о необходимости немедленной оплаты моего обучения. 4. Перед нами простиралось необозримое жёлтое поле, край которого вдалеке замыкался синим лесом. 5. Мышление человека обеспечивает способность правильно реагировать на новую ситуацию, для разрешения которой нет готового рецепта. 6. Для лечения самых разных болезней в медицине широко используется пчелиный яд, потребность в котором постоянно растёт.

## **Комментированный диктант**

- ♦ Записать предложение, определить границы придаточного определительного предложения.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания.

1. В 80-е годы XIX века Шишкин создаёт много картин, в сюжетах которых он по-прежнему обращается к жизни русского леса, русских лугов и полей. 2. Лена – главная судоходная восточно-сибирская

артерия, значение которой для *интенсивно* развивающегося хозяйства огромно. 3. В настоящее время рассматривается возможность использования айсбергов Антарктики для получения пресной воды, дефицит которой вскоре может охватить две трети жителей Земли. 4. Перед глазами путника расстилалась река, по обоим берегам которой теснились маленькие домики. 5. Долгое время киты, наблюдать которых удавалось раньше немногим, считались рыбами. 6. С самого раннего возраста А.Т. Твардовский впитал любовь и уважение к земле, нелёгкому труду на ней и кузнечному делу, мастером которого был его отец.

### ***Проверочный диктант***

- ♦ *Записать предложения, поставить знаки препинания.*
- ♦ *После каждого предложения сделать схему.*

1. Однажды я ловил рыбу на небольшом озере, крутые берега которого густо заросли цепкой ежевикой. 2. Каменные дорожки, извилистые линии которых символизируют поток энергии, приобретают особое значение в японском саду. 3. Хлестакову удалось провести даже городничего, *плутовство* которого было известно всему городу. 4. Уникальный материал, гранулы которого обладают способностью удерживать огромное количество влаги, относительно недавно был создан учёными. 5. Поэзия А.С. Пушкина, по произведениям которого П.И. Чайковский создал лучшие свои оперы, более всего вдохновляла композитора. 6. Отец сохранил юношескую любовь к поэзии Пушкина, стихами которого он искренне восхищается. 7. Печорин рассказывает о происшествии, свидетелем которого он был, в главе «Фаталист». 8. На пне, где мы сидели, я заметил несколько фигур, вырубленных топором и похожих на те, которые я видел во время последней экскурсии к реке.

### ***Графический диктант***

- ♦ *Прослушать предложение, определить его структуру.*
- ♦ *Записать в тетрадь схему предложения.*

1. Выдаваемая на какой-либо срок ссуда, в пределах которой возможен расход на определённую потребность, называется банковским кредитом. 2. В поэму, сюжет которой поначалу был достаточно неопределённым, теперь вошли все живые сцены путешествия. 3. Маленькие горные речки превратились теперь в бурные потоки, переправа через которые отняла у нас много времени. 4. За обильное цветение ценятся герани, семена которых можно высевать летом или под зиму. 5. Чув-

ствительной героине, роль которой играет дочь Фамусова, нужен мечтательный и робкий собеседник.

## **СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ МЕСТОИМЕННО-ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМИ**

### ***Предупредительный диктант***

- ♦ *Записать предложение, определить грамматические основы в главном и придаточном.*
- ♦ *Определить, какой частью речи является слово, связывающее придаточное с главным.*

1. Лишь то читается легко, что написано с трудом; что в час написано, то в час и позабыто. 2. Что хорошо понятно, то хорошо и свободно излагается. 3. У того, кто откладывает сегодняшнюю работу на завтра, дела никогда не кончаются. 4. Я всё тот же, кем был всю жизнь. 5. Я думаю о прожитых годах, о юности глухой и непогожей, и всё, что нынче держим мы в руках, мне с каждым днём становится дороже. 6. Самое прекрасное в мире то, что создано трудом, умной человеческой рукой. 7. Благороден не тот, кто бьёт себя в грудь, а тот, кто скромно, без позы, не теряя времени, изо дня в день выполняет свой трудовой долг. 8. Кто с пользой отечеству трудится, тот с ним легко не разлучится. 9. Конечно, я ничуть не испугался, как всякий, кто ни в чём не виноват. 10. Утки собрали крошки и всё, чем можно было поживиться. 11. Тот, кто хочет чего-то достичь, должен быть не инертным, а очень активным.

## **СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ**

### ***Предупредительный диктант***

- ♦ *Записать предложение, выделить грамматические основы.*
- ♦ *Прочитать отдельно главное и придаточное предложения.*
- ♦ *Определить вопрос, на который отвечает придаточное предложение.*
- ♦ *Подчеркнуть союзное слово или союз, с помощью которого придаточное предложение присоединяется к главному.*

1. Пожелаем, чтоб не меркнул правды луч в краю родном, чтоб волной широкой знанье разлилось повсюду в нём. 2. О том, что жизнь – борьба людей и рока, от мудрецов древнейших слышал мир. 3. По несколько раз в день Николай Петрович записывал в тетрадку, откуда и с какой силой дует ветер. 4. Ганна расспрашивала Николая Петровича, зачем он записывает в тетрадку всё, что меняется в воздухе

и воде. 5. Я видел и вижу свою задачу как писателя в том, чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою. 6. Мы не знали, успеем ли мы на поезд. 7. И стало слышно, как над крышей тоскливо воют провода. 8. Я люблю, когда шумят берёзы, когда листья падают с берёз. 9. Ты говорил, что покинешь дом. 10. Вскоре он угадал, где находится.

### **Объяснительный диктант**

- ◆ *Записать предложение, выделить грамматические основы.*
- ◆ *Прочитать отдельно главное и придаточное предложения.*
- ◆ *Определить вид придаточного и объяснить постановку знаков препинания.*

1. Иван Ильич спросил, где находится штаб. 2. Теперь Леонтьеву стало ясно, о чём он будет писать. 3. Что написано пером, то не вырубишь топором. 4. Казбич вообразил, будто Азамат украл у него лошадь. 5. Так мне хочется, чтобы появиться могли голубые сугробы с Петербургом вдали. 6. Охотники напали на тропинку, извиющуюся между деревьями, и шли по ней, надеясь, что она выведет из леса. 7. Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса.

### **Комментированный диктант**

- ◆ *Записать предложение, определить вопрос, на который отвечает придаточное.*
- ◆ *Определить вид придаточного.*
- ◆ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. Ясно было, что старика огорчало небрежение Печорина. 2. Я мог хорошо видеть с утёса всё, что внизу делалось. 3. Что случилось со старухой и с бедным слепым, не знаю. 4. Мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу. 5. Аркадий Николаевич любил, чтобы у него ёлка выходила на славу. 6. Я увидел, что звёзды стали туманиться и терять свою лучистость, как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада. 7. Я послал спросить, можно ли остановиться часа на два согреться. 8. Он шагал по дороге, заботясь, чтобы щебень под ногами не скрипел. 9. Суворов требовал, чтобы мужество и храбрость солдат были соединены со знанием военного дела.



## **Объяснительный диктант**

- ♦ В предложении найти придаточное и определить, с помощью союза или союзного слова присоединено оно к главному.
- ♦ Какими членами предложения являются союзные слова в придаточных?

1. Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. Они спросили меня, откуда я. 2. Ясно было, что старика огорчало небрежение Печорина. 3. Я мог хорошо видеть с утёса всё, что внизу делалось. 4. Что случилось со старухой и с бедным слепым, не знаю. 5. Мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу. 6. Объясните мне, в чём состоит ваша просьба, и может быть, я смогу вам помочь. 7. Лакей уже два раза подходил к Печорину с докладом, что всё готово.

## **СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМИ**

### **СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ МЕСТА**

## **Предупредительный диктант**

- ♦ Записать предложение, выделить грамматические основы.
- ♦ Прочитать отдельно главное и придаточное предложения.
- ♦ Определить вопрос, на который отвечает придаточное предложение.
- ♦ Подчеркнуть союзное слово, с помощью которого придаточное предложение присоединяется к главному.

1. Алексей пополз туда, где теперь уже совсем ясно были различимы звуки *канонады*. 2. Куда река пошла, там и русло будет. 3. Там, где глаз не мог уже отличить в потёмках поле от неба, ярко мерцал огонёк. 4. Небо было там пурпурное, тёплое и ласковое и манило туда, где оно казалось краем зелени лугов. 5. Иди, куда влечёт тебя свободный ум. 6. Когда мы подошли к правому берегу, мне указали там, где я меньше всего ожидал, узкую тропу вверх. 7. Красные лучи ложились огнистым свинцом по речке там, где она пряталась под нависшие кусты.

## **Выборочный диктант**

- ♦ Записать сложноподчинённые предложения только с придаточными места.

1. Он выехал оттуда, откуда одна за другой въезжали во двор лошади. 2. Там, где раньше было *устье реки*, тропа взбирается на гору. 3. Куда ни взглянешь, всюду были холмы. 4. Парусное судно было далеко от берега и шло ещё дальше, туда, где море и небо сливались в синюю бесконечность. 5. Везде, где солнце светит, товарищи у нас.

6. Люди бежали оттуда, откуда доносились взрывы. 7. Все бросились к тому месту, где приземлился самолет. 8. Теплоход остановился у того берега, где раскинулась ярмарка. 9. Я пробирался туда, где гуще зелень, где смолистее запах деревьев и куда веселее заглядывает солнечный луч. 10. Где тонко, там и рвётся.

## СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ ВРЕМЕНИ

### **Предупредительный диктант**

- ◆ Записать предложение, выделить грамматические основы.
- ◆ Прочитать отдельно главное и придаточное предложения.
- ◆ Определить вопрос, на который отвечает придаточное предложение.
- ◆ Подчеркнуть союз, с помощью которого придаточное предложение присоединяется к главному.

1. Когда продрогнешь весь, как славен дом и самовар певучий!  
2. Уже было поздно и темно, когда я снова отворил окно и стал звать Максимыча. 3. Часа через три, когда всё на пристани умолкло, я разбудил своего казака. 4. Когда же на запад умчался туман, урочный свой путь продолжал караван. 5. Хорошо бродить в поле, когда колосится рожь. 6. Когда она играла в гостиной на рояле, я вставал и слушал. 7. До двух часов дня, пока не перегрузили весь товар, люди работали без отдыха. 8. Когда мы достигли вершины горы, солнце уже успело подняться. 9. Утром, как только мы отошли от бивака, тотчас же натолкнулись на тропу. 10. Когда управляющий вызывал меня, я замирал от страха.

### **Объяснительный диктант**

- ◆ Записать предложение, определить вопрос, на который отвечает придаточное.
- ◆ Определить вид придаточного.
- ◆ Объяснить постановку знаков препинания.

1. Пока не взошло солнце, дышать было легко. 2. Когда затих уже топот его лошади, я пошла на террасу и опять стала смотреть вслед. 3. Как только ушли миноносцы, мы стали ставить палатки и собирать дрова. 4. Разошлись по домам после того, как отряд остановился в центре города и начал размещаться по квартирам. 5. В то время как я вздремнул, взошла луна и бросала сквозь тучи свой холодный и яркий свет. 6. Очнулся он, когда солнце стояло уже высоко. 7. Они проснулись, когда в избе было совсем светло. 8. В то время как товарищ мой остановился, мелькнула перед моими глазами большая бабочка. 9.

В господский дом Муму не ходила и, когда Герасим носил в комнаты дрова, всегда останавливалась и нетерпеливо выжидала его у крыльца. 10. Пока свободною горим, пока сердца для чести живы, мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы.

### **Комментированный графический диктант**

- ◆ *Прослушать предложение, определить вопрос, на который отвечает придаточное.*
- ◆ *Определить вид придаточного.*
- ◆ *Сделать схему предложения.*
- ◆ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. На другой день, чуть только заалел восток, все поднялись. 2. Пока варился чай, я успел сделать несколько фотографических снимков. 3. Едва злодей узнал Руслана, в нём кровь остыла, взор погас. 4. Незнакомец, когда его разглядели, оказался человеком лет тридцати, некрасивым собой и ничем не замечательным. 5. Часов в пять, когда спала жара, всё оживилось. 6. Макар согнутым указательным пальцем неслышно постучал в створку окна и, когда увидел в сумеречном свете лицо Андрея, призывно махнул рукой. 7. В смятенье Таня торопилась, пока звезда ещё катилась, желанья сердца ей шепнуть. 8. Мой первый, друг, мой друг бесценный! И я судьбу *благословил*, когда мой двор уединённый, печальным снегом занесённый, твой колокольчик огласил. 9. И славен буду я, *доколь* в *подлунном* мире жив будет хоть один пиит. 10. Пока огнями смеётся бал, душа не утонет в покое.

### **СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ**

#### **Предупредительный диктант**

- ◆ *Записать предложение, выделить грамматические основы.*
- ◆ *Прочитать отдельно главное и придаточное предложения.*
- ◆ *Определить вопрос, на который отвечает придаточное предложение.*
- ◆ *Подчеркнуть союз или союзное слово, с помощью которого придаточное предложение присоединяется к главному.*

1. Незнакомец не рассматривал нас так, как рассматривали мы его. 2. Лес рубили так, чтобы вековые дубы и ели своими вершинами падали к югу. 3. Люба смотрела на пилу так, как будто это была не пила, а диковинное существо. 4. Наступление шло так, как было предусмотрено в штабе. 5. Ольга слушалась настолько, насколько тётка выражала желание или высказывала совет. 6. Вверху ветви деревьев так переплелись между собой, что совершенно скрыли небо. 7. И тихо так, как буд-

то никогда природа здесь не знала потрясений. 8. За время путешествия я так сжился с казаками, что мне не хотелось от них отделяться. 9. В Данилове навсегда осталась страсть к работе и желание делать эту работу так, чтобы почтенные люди сказали: «Ай, молодец!»

## СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ СТЕПЕНИ И МЕРЫ

### *Предупредительный диктант*

- ♦ Записать предложения, выделить указательное слово в главном предложении.
- ♦ Определить вопрос, на который отвечает придаточное предложение.
- ♦ Подчеркнуть союз или союзное слово, с помощью которого придаточное предложение присоединяется к главному.

1. Загрузка пошла до того быстро, что подводы не поспевали подвозить зерно. 2. Толчок был так быстр и внезапен, что Буланин сразу сел па пол. 3. Речка так блестит и сверкает на солнце, что глазам больно. 4. Ветер дул с такой силой, что стоять на ногах было невозможно. 5. И стало в лесу так темно, точно в нём собрались сразу все ночи. 6. Ока тащила грунт на перекате с такой силой, что было видно, как песчаное дно переливается вниз по течению. 7. Через четверть часа я подошёл так близко к огню, что мог рассмотреть всех около него. 8. Нежданов пустился излагать своё мнение, не стесняясь, без утайки, под конец даже так громко и с таким увлечением, что явно обеспокоил соседа. 9. В воздухе было тепло и так тихо, что казалось, что ни одна травка, ни одно облачко не шевелились. 10. Ночь была такая тихая, что даже осины замерли и не дрожали листьями. 11. Воздух становился так редок, что было больно дышать. 12. Я шёл очень скоро и так согрелся, что не заметил даже, как сильный мороз схватил траву и первые цветы. 13. Ольга слушалась настолько, насколько тётка выражала желание или высказывала совет. 14. Старушке столько же хотелось повторить свой рассказ, сколько мне его слушать. 15. Туча уже настолько надвинулась на солнце, что стало темно как ночью.

## СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ СРАВНИТЕЛЬНЫМИ

### **Предупредительный диктант**

- ♦ Записать предложение, выделить грамматические основы.
- ♦ Прочитать отдельно главное и придаточное предложения.
- ♦ Определить вопрос, на который отвечает придаточное предложение.
- ♦ Подчеркнуть союз, с помощью которого придаточное предложение присоединяется к главному.

1. Чем скромнее боец, тем он прекраснее. 2. Чем больше знает человек, тем резче, тем сильнее он видит поэзию земли там, где её никогда не найдёт человек, обладающий скудными знаниями. 3. Чем прозрачнее воздух, тем ярче солнечный свет. Чем прозрачнее проза, тем совершеннее её красота и тем сильнее она оказывается в человеческом сердце. 4. Мы ведём себя так, как отцы на войне в громе жарких атак. 5. Чем дальше наша Родина, тем нам она милей. 6. Снаряды неслись в темноту с таким звуком, будто распарывали над головой кусок натянутого холста. 7. Канонада звучала часто и напряжённо, будто кто-то ворочал тяжёлые булыжники или принимался часто бить кулаками в днище дубовой бочки. 8. Разрывы звучали глухо, словно картошку кто-то сыпал в подпол по *деревянному лотку*.

### **Комментированный диктант**

- ♦ Записать предложение, определить вопрос, на который отвечает придаточное.
- ♦ Определить вид придаточного.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания.

1. Чем глубже дети забирались в сад, тем больше встречали разных чудес. 2. Всё вокруг потускнело, будто солнце зашло за облака. 3. Небо всё чернело, будто чугунная туча росла из-под земли. 4. У Поли слегка кружилась голова, как если бы она впервые после болезни вышла на улицу. 5. Солнце *светило во все глаза*, как оно светит только в июле. 6. Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна, словно белою косынкой подвязалась сосна. 7. За высокой чугунной оградой ветер листья осенние рвет, кружит листья по летнему саду, будто водит с листвою хоровод. Листья кружатся, вьются, как птицы, и качаются волны Невы, словно тоже хотят покружиться в золотом хороводе листвы. 9. Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей. 10. Чем чаще празднует лицей свою святую годовщину, тем реже круг друзей.

## СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ УСТУПКИ

### *Предупредительный диктант*

- ♦ Записать предложение, выделить грамматические основы.
- ♦ Прочитать отдельно главное и придаточное предложения.
- ♦ Определить вопрос, на который отвечает придаточное предложение.
- ♦ Подчеркнуть союз или союзное слово, с помощью которого придаточное предложение присоединяется к главному.

1. На дворе было холодно, хотя ярко светило солнышко. 2. Я уговорил товарища идти берегом, хотя это был длиннейший путь. 3. Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят. 4. Хотя *Кара-Бугаз* лежит на широте *Неаполя*, но климатом обладает жарким и пустынным. 5. Как-то особенно свежо чувствую себя сегодня, несмотря на то что плохо ночь спала. 6. Как ни крепился Чичиков духом, однако похудел и даже позеленел во время таких невзгод. 7. Листья камыша, хотя я и отряхнул их веслом, то и дело беззвучно роняли капли в лодку и на траву. 8. В степи было пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось. 9. Сколько мы ни пытались уговорить её, мы не смогли этого сделать. 10. Как ни торопилась Лена убрать квартиру к мамину приходу, она не смогла этого сделать.

### *Творческий диктант*

- ♦ Перестроить предложения так, чтобы в них появились уступительные придаточные.

1. При всей тщательности проведения эксперимент не дал точных результатов. 2. Несмотря на сильные морозы, строительные работы продолжались. 3. При всей неуравновешенности характера на этот раз он вёл себя достаточно сдержанно. 4. Несмотря на гололёд, автобусы вышли на линию. 5. При всём желании я не могу вам помочь. 6. Я мало встречался с этим человеком, но я хорошо его запомнил. 7. Мы с Васей жили в течение нескольких лет в одном городе, но при встрече я его не узнал. 8. У меня будет только четыре свободных дня во время каникул, но я всё же поеду в Петербург. 9. Солнце уже опускалось к западу, но было ещё жарко. 10. Ветра не было, но сосны тихо шумели.

## **Объяснительный диктант**

- ♦ Записать предложение, определить вопрос, на который отвечает придаточное.
- ♦ Определить вид придаточного.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания.

1. Несмотря на то что было холодно, снег на воротнике таял весьма быстро. 2. Одни деревья стоят ещё зелеными, другие горят червонным золотом, третьи окрашены так, будто освещены багровыми лучами заходящего солнца, хотя оно заметно реже появляется из-за серых туч. 3. Хотя я у многих спрашивал совета, никто не мог мне его дать. 4. Хотя я очень старался казаться спокойным, все заметили моё волнение. 5. Несмотря на то что прошло очень мало времени с момента нашей встречи, мой друг сильно изменился. 6. Было уже совсем тепло, хотя кругом лежал рыхлый тяжёлый снег. 7. В большом пустом зале было прохладно и темновато, несмотря на то что на дворе стоял жаркий, сияющий день. 8. Кажется, кто бы ни взял их за руку и куда бы ни повёл, они пойдут, застенчиво потупив глазки и розовея милыми овальными личиками. 9. Он уехал на другой день, как ни удерживал его Лаврецкий.

## **СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ ПРИЧИНЫ**

### **Предупредительный диктант**

- ♦ Записать предложение, выделить грамматические основы.
- ♦ Прочитать отдельно главное и придаточное предложения.
- ♦ Определить вопрос, на который отвечает придаточное предложение.
- ♦ Подчеркнуть союз, с помощью которого придаточное предложение присоединяется к главному.

1. Должно быть, солнце скрылось за горизонтом, потому что вдруг стало темно. 2. Зелень сохранила свежесть до начала июля вследствие того, что весна была сырая. 3. Всякий труд важен, *ибо* облагораживает человека. 4. Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на неё внимания. 5. Оттого я присмирел, что я слышу топот дальний, трубный звук и пенье стрел. 6. Вероятно, оттого что я выбежал на улицу без шапки и без калош, у меня поднялся сильный жар. 7. Так как времени оставалось ещё достаточно, то я отправился прискать место для своей будущей хижины. 8. И сердце вновь горит и любит оттого, что не любить оно не может.

### **Комментированный графический диктант**

- ♦ Прослушать предложение, определить вопрос, на который отвечает придаточное.

- ◆ *Определить вид придаточного.*
- ◆ *Сделать схему предложения.*
- ◆ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. Я живу, потому что я создан для людей, для земли, для небес. 2. Вследствие того что увеличивается количество углекислого газа в земной атмосфере, повышается её средняя годовая температура. 3. Может, жизнь потому хороша, что живёт в моём старом теле понимающая душа. 4. Я счастлива, потому что умею любить. 5. Власть безграничная природы нам потому не тяжела, что чувство видимой свободы она *живущему* дала. 6. Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес, оттого что лес – моя колыбель. 7. Я теперь счастливым стал навеки, потому что счастья не ищу. 8. Оттого что в посёлке не оказалось свободного помещения, мы расположились на ночлег в палатке. 9. Земля быстро сохнет, потому что стоит тёплая, солнечная погода.

## **СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ СЛЕДСТВИЯ**

### ***Предупредительный диктант***

- ◆ *Записать предложение, выделить грамматические основы.*
- ◆ *Прочитать отдельно главное и придаточное предложения.*
- ◆ *Определить вопрос, на который отвечает придаточное предложение.*
- ◆ *Подчеркнуть союз, с помощью которого придаточное предложение присоединяется к главному.*

1. Морская вода содержит много солей, так что она непригодна для питья. 2. Дорогу размыло дождём, так что по краям образовались рытвины. 3. Дождь лил как из ведра, так что на крыльцо нельзя было выйти. 4. Снег становился всё белее и ярче, так что ломило глаза. 5. Слова хозяйки были прерваны странным шипением, так что гость испугался. 6. Дом стоял *на косогоре*, так что окна в сад были очень близки от земли. 7. Из-за сильного переутомления я не мог заснуть, так что ночь показалась мне очень длинной. 8. Река то и дело круто поворачивала то вправо, то влево, так что поблёскивающее зеркало её упиралось то в заросли камыша, то в песчаный обрыв. 9. Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть всё.

### ***Комментированный графический диктант***

- ◆ *Прослушать предложение, определить вопрос, на который отвечает придаточное.*
- ◆ *Определить вид придаточного предложения.*
- ◆ *Сделать схему предложения.*
- ◆ *Объяснить постановку знаков препинания.*



1. На дворе стояла совершенно чёрная, непроницаемая ночь, так что сначала Ромашову приходилось, точно слепому, ощупывать перед собой дорогу. 2. Он сейчас же уснул, так что на мой вопрос я услышал только его ровное дыхание. 3. За крестьянскими усадьбами начинался спуск к реке, крутой и обрывистый, так что в глине там и сям обнажились громадные камни. 4. Дорога была только одна, так что сбиться было невозможно. 5. Лодка на минуту исчезла в волнах, но тотчас же из глубокой ямы скользнула на высокий холм, так что можно было различить и людей, и вёсла.

### ***Творческий диктант***

Преобразовать сложносочинённые предложения в сложноподчинённые с придаточными следствия.

1. Ударил сильный раскат грома, и стекла задрожали. 2. Тёплый дождь смочил землю, и вскоре появились первые всходы. 3. Лёд уже тронулся, и переправиться на другой берег было невозможно. 4. Ослепительно сверкнула молния, и глазам стало больно.

### ***Творческий диктант***

Составить сложноподчинённые предложения с придаточными следствия.

1. Я сегодня сделал много полезного, .... 2. В этом году была очень холодная зима, ... 3. Ребята в нашем классе много читают, ... . 4. Изучение иностранного языка требует систематической работы, ... . 5. На море несколько дней был шторм, ....

## **СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ УСЛОВИЯ**

### ***Предупредительный диктант***

- ◆ *Записать предложение, выделить грамматические основы.*
- ◆ *Прочитать отдельно главное и придаточное предложения.*
- ◆ *Определить вопрос, на который отвечает придаточное предложение.*
- ◆ *Подчеркнуть союз, с помощью которого придаточное предложение присоединяется к главному.*

1. Если я выстрелю из пистолета, то беги на берег. 2. Если не будет дождя, мы завтра пойдём за грибами. 3. Читатель ошибается, если представляет себе тайгу в виде рощи. 4. Любое живое дело можно загубить, если делать его равнодушными руками. 5. Если ты что-нибудь делаешь, делай хорошо. 6. Раз вы согласились, так уж нельзя вам отказываться. 7. Коли парень ты румяный, братец будешь нам названный. 8. Кабы я плавать умел, купаться бы стал. 9. Когда идёшь в дальнюю дорогу, то уже не разбираешь погоды. В самом деле, если все дождливые

дни сидеть на месте, то, пожалуй, недалеко уйдёшь за лето. 10. Если бы каждый человек на куске земли своей сделал всё, что может, как прекрасна была бы земля наша. 11. Если дед уходил из дома, бабушка устраивала на кухне интереснейшие собрания. 12. Когда труд – удовольствие, жизнь хороша.

### **Комментированный графический диктант**

- ◆ *Прослушать предложение, определить вопрос, на который отвечает придаточное.*
- ◆ *Определить вид придаточного.*
- ◆ *Сделать схему предложения.*
- ◆ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. Раз мы начали говорить, то лучше договорить всё до конца. 2. Не мил и свет, если друга нет. 3. Если не знаешь горького, не узнаешь и сладкого. 4. Если бы Марийка не портила настроения, всё было бы хорошо. 5. Когда командир не робеет, солдаты за ним в огонь и воду пойдут. 6. Если ты не поступишь опять на службу и последуешь своим наклонностям, то я и моя дочь лишим тебя нашей любви. 7. Пожалей ты хоть своих родителей, коли сам себя не жалеешь. 8. А ежели завтра графу не станет лучше, надо бы за доктором послать. 9. Я лёг на диван, завернувшись в шинель и, оставив свечу на лежанке, скоро задремал и проспал бы спокойно, если б уж очень поздно Максим Максимыч, войдя в комнату, не разбудил меня.

### **СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ ЦЕЛИ**

#### **Предупредительный диктант**

- ◆ *Записать предложение, выделить грамматические основы.*
- ◆ *Прочитать отдельно главное и придаточное предложения.*
- ◆ *Определить вопрос, на который отвечает придаточное предложение.*
- ◆ *Подчеркнуть союз, с помощью которого придаточное предложение присоединяется к главному.*

1. Чтобы свет не беспокоил больного, окна завесили шторами. 2. Я решил подняться на гору, чтобы оттуда осмотреть окрестности. 3. Лукашин встряхнулся, чтобы ноша удобнее легла на плечо. 4. Рыбы выскакивали из воды, для того чтобы похвастаться перед Петей пёстрой чешуёй. 5. Чтобы волосы не падали на лоб, Никита повязал их веткой берёзы. 6. Командир бригады принял решение прекратить преследование до рассвета, с тем чтобы к утру подтянуть резервы. 7. Грузы перетаскивались в склад не под замок, а для того, чтобы их не намочил дождь. 8. Для того чтобы добраться до озера, потребовалось немало времени. 9. Дерсу употреблял все усилия подвести плот ближе к бере-

гу, дабы дать возможность мне высадиться. 10. Я на всё готова, только бы мама выздоровела. 11. Надо использовать все ресурсы для того, чтобы увеличить запасы зерна.

### **Комментированный графический диктант**

- ◆ *Прослушать предложение, определить вопрос, на который отвечает придаточное.*
- ◆ *Определить вид придаточного.*
- ◆ *Сделать схему предложения.*
- ◆ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. Даша встала рано и, чтобы не будить Катю, пошла на кухню. 2. Вчера Алексей, чтоб сократить путь, нашёл себе какие-то зримые ориентиры: сосну, пенёк, ухаб на дороге. 3. Пароход сработал сразу, чтобы его не сносило течением, погнал волны, и в этих волнах закачались, переливаясь золотом, береговые леса. 4. Оставив людей внизу, я поднялся на одну из соседних вершин, чтобы оттуда посмотреть, далеко ли ещё осталось до перевала. 5. Я взял ведро, чтобы набрать в роднике воды. 6. Нехлюдов просил *собрать сходку* крестьян для того, чтобы условиться в цене за отдаваемую землю. 7. Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить пренеприятное известие. 8. Гостю постлали в зале на диване и, чтобы ему не было темно, зажгли лампу. 9. Петя отправился в каюту для того, чтобы первым известить тётю о виденном зрелище.

### **СПП С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ**

#### **Предупредительный диктант**

- ◆ *Записать предложение, выделить грамматические основы.*
- ◆ *Прочитать отдельно главное и придаточное предложения.*
- ◆ *Определить вопрос, на который отвечает придаточное предложение.*
- ◆ *Подчеркнуть союз, с помощью которого придаточное предложение присоединяется к главному.*

1. Вновь я посетил тот уголок земли, где я провёл изгнанником два года незаметных. 2. Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. 3. И сердце вновь горит и любит оттого, что не любить оно не может. 4. Дорогою свободной иди, куда влечёт тебя свободный ум. 5. И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал, что в мой жестокий век восславил я свободу и милость к падшим призывал. 6. Свет решил, что он умен и очень мил. 7. Всего, что знал ещё Евгений, пересказать мне недосуг. 8. Мы лучше поспешим на бал, куда стремглав в ямской карете уж мой Онегин поскакал. (А. С. Пушкин)

## **Объяснительный диктант**

- ◆ Записать предложение, определить вопрос, на который отвечает придаточное.
- ◆ Определить вид придаточного.
- ◆ Объяснить постановку знаков препинания.

1. И хоть он был повеса пылкий, но разлюбил он наконец и брань, и саблю, и свинец. 2. Вдруг получил он в самом деле от управителя доклад, что дядя при смерти в постели и с ним проститься был бы рад. 3. Попы и гости ели, пили и после важно разошлись, как будто делом занялись. 4. Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок. 5. Он в том покое поселился, где деревенский старожил лет сорок с ключницей бранился, в окно смотрел и мух давил. 6. Один среди своих владений, чтоб только время проводить, сперва задумал наш Евгений порядок новый учредить. 7. Он верил, что душа родная соединиться с ним должна. 8. В пустыне, где один Евгений мог оценить его дары, господ соседственных селений ему не нравились пиры. 9. Взойдёт ли он, тотчас беседа заводит слово стороной о скуке жизни холостой.

## **Комментированный диктант**

- ◆ Записать предложение, определить вопрос, на который отвечает придаточное.
- ◆ Определить вид придаточного.
- ◆ Объяснить постановку знаков препинания.

1. Он любил, как в *наши леты* уже не любят. 2. Когда же няня собирала для Ольги на широкий луг всех маленьких её подруг, она в горелки не играла. 3. Она любила Ричардсона не потому, чтобы прочла, не потому, чтоб Грандисона она Ловласу предпочла. 4. Она меж домом и досугом открыла тайну, как супругом самодержавно управлять. 6. И там, где прах его лежит, надгробный памятник гласит... 7. Я выбрал бы другую, когда б я был, как ты, поэт. 8. Чего ты хочешь, попроси. 9. Ты говорил со мной в тиши, когда я бедным помогала или молитвой улаждала тоску волнуемой души.

## **Выборочный диктант**

- ◆ Записать сложноподчинённые предложения с придаточными определительными (1 вариант) и придаточными изъяснительными (2 вариант).

1. Наказ, основанный на том, чтоб барской ягоды тайком уста лужавые не ели. 2. Что ни заметит, ни услышит об Ольге, он про то и пишет. 3. И сам не знает поутру, куда поедет ввечеру. 4. Теперь мы в сад перелетим, где встретилась Татьяна с ним. 5. Заметив, что Владимир

скрылся, Онегин, скукой вновь гоним, близ Ольги в думу погрузился. 6. Что может быть на свете хуже семьи, где бедная жена грустит о недостойном муже и днём и вечером одна. 7. Конечно, вы не раз видали уездной барышни альбом, что все подружки измарали с конца, с начала и кругом. 8. Кто любит более меня, пусть пишет далее меня. 9. Он всё боялся, чтоб проказник не отшутился как-нибудь. 10. Когда б он знал, какая рана моей Татьяны сердце жгла! 11. Глядит – и видит, что пора давно уж ехать со двора. (А. С. Пушкин)

### **Комментированный диктант**

- ◆ Записать предложение, определить вопрос, на который отвечает придаточное.
- ◆ Определить вид придаточного.
- ◆ Объяснить постановку знаков препинания.

1. Говорят, что в мире выше нет наград. 2. Известно это, хоть мы признаться не хотим. 3. Стократ блажен, кто предан вере, кто, хладный ум угонив, покоится в сердечной неге. 4. Но жалок тот, кто всё предвидит, чья не кружится голова. 5. В смятенье Таня торопилась, пока звезда еще катилась, желанье сердца ей шепнуть. 6. Гадает ветреная младость, которой ничего не жаль, перед которой жизни даль лежит светла, необозрима. 7. Кому поём, тому добро и слава! 8. Скажи ж ты мне, кого ты видела во сне. 9. Бывало, когда гремел мазурки гром, в огромной зале всё дрожало. (А. С. Пушкин)

### **Объяснительный диктант**

- ◆ Определить виды придаточных предложений, присоединённых одинаковыми союзами или союзными словами.

1. И та, что сегодня прощается с милым, пусть боль свою в силу она переплавит. Мы детям клянёмся, клянёмся могилам, что нас покориться никто не заставит. 2. Я на том большом совете поняла тогда, что не может быть на свете счастья без труда. 3. Так была мила сердцу Натальи установившаяся после орудийного гула тишина, что она, не шевелясь, с жадностью вслушивалась в бесхитростное пение жаворонков. 4. Очаг в углу Михаил натопил так, что стали с шумом лопаться камни. 5. Алексей полз по тому, что было когда-то деревенской улицей. 6. Пусть душу согреет сознание, что мы ни на час, ни на миг в суровые дни испытанья не сдали позиций своих. 7. Местами трава была так плотна, что мы с трудом пробирались сквозь неё. 8. В могучих сосновых борах так светло, что на сотни шагов вглубь видно пролетающую птицу.

## **Объяснительный диктант**

- ♦ Записать предложения, определить вопрос, на который отвечает придаточное.
- ♦ Определить вид придаточного.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания.

1. Он знал довольно по-латыни, чтоб эпитафьи разбирать. 2. Кто жил и мыслил, тот не может в душе не презирать людей. 3. И в голос все решили так, что он опаснейший чудак. 4. Блажен, кто ведал их волнения и, наконец, от них отстал. 5. И, чтоб её рассеять горе, разумный муж уехал вскоре. 6. Не в первый раз он тут явил души прямое благородство, хотя людей недоброхотство в нём не щадило ничего. 7. Пишите оды, господа, как их писали в мощны годы, как было встарь заведено. 8. То несомненный знак ей был, что едут гости. 9. Ей снится, будто бы она идёт по снеговой поляне. 10. Во-первых, он уже не прав, что над любовью робкой, нежной так подшутил *вечор* небрежно. 11. Но тот, кто музою взлелеян, всегда таков. 12. Но прежде просит позволения пустынный замок навещать, чтоб книжки здесь одной читать. (А.С. Пушкин)

## **Творческий диктант**

- ♦ Перестроить предложения так, чтобы в них появились придаточные изъяснительные или цели.

1. Для усиления звука на сцену поставили мегафон. 2. Все выступающие требовали устройства спортивной площадки. 3. Для сокращения пути мы двинулись через лес. 4. Ученики сами позаботились о радификации школы. 5. Жители деревни требовали газификации. 6. Для газификации деревни требовались трубы нужного диаметра. 7. Для электрификации всех железных дорог страны нужны дополнительные линии электропередач.

## **Контрольный диктант**

- ♦ Какие виды придаточных предложений встречаются в тексте?
- ♦ Составить схемы имеющих в тексте сложноподчинённых предложений с двумя придаточными.

Берег бухты, где мы остановились на ночёвку, состоял из мелкого булыжника, так что всю ночь море с большой силой билось о каменный вал. Шум от набегавших и удалявшихся волн, нёсших и передвигавших камни, был так силен, что не раз будил меня в течение ночи. Проснувшись и взглянув на часы, я увидел, что уже половина седьмого. Ни один из моих людей ещё не встал. Чтобы не задерживаться и быстрее отправиться в путь, я решил поднять их всех сразу и выстрелил из двустволки. Они быстро вскочили, а затем, крича, стали уверять меня, будто со-

всем оглохли. Я сказал, чтобы они не волновались, и попросил скорее развести огонь и готовить завтрак. Мой выстрел привлёк жителей деревни, которые прибежали осведомиться, что бы всё это значило. Выяснив, в чём дело, они мирно возвратились обратно, я же, позавтракав, отправился осматривать окрестности, чтобы выбрать более удобный путь для продолжения нашей прогулки. (По И. Н. Миклухо-Маклаю) (143 слова)

## СПП С ОДНОРОДНЫМ ПОДЧИНЕНИЕМ ПРИДАТОЧНЫХ

### **Предупредительный диктант**

- ◆ Записать предложение, выделить грамматические основы во всех частях.
- ◆ Определить границы придаточных предложений.
- ◆ Определить вид придаточных и союз или союзное слово, с помощью которых они присоединяются к главному предложению.
- ◆ Сделать схему предложения.

1. Слышу, как дубы ведут беседу, как лесной ручей бежит в овраг. 2. Вот мы сидим сиротливо и не знаем, куда поплывём и что ожидает нас в будущем. 3. В своей комнате художник оставляет всё, что особенно дорого сердцу, чему отданы светлые часы вдохновения. 4. И каждый раз, приезжая сюда, я видел, как разрастается сад и как старятся дом и его хозяйка. 5. Народ верил в свой талант, знал, что настанет его черед и другие народы потеснятся, давая ему место. 6. Она писала, что выжила, что демобилизовалась, что учится на врача и работает в госпитале. 7. Слушаешь, как стучит сердце, как скрипит снег под полозьями, как позванивают сосульки на губе лошади. 8. В детстве мы впервые узнавали, что мир гораздо шире комнаты с игрушками, что в синюющем за бугром лесу живут трусливые зайцы, неповоротливые медведи и хитрые лисицы. 9. В рассказе Мельникова-Печерского «Старые годы» подробнее описано, как и что ели в старину, что пили, какой был крепостной театр, каковы были танцы, как развлекались охотой, как справлялись именины.

### **Объяснительный диктант**

- ◆ Определить вид однородных придаточных и способ их связи.
- ◆ Объяснить постановку знаков препинания.
- ◆ Сделать схему предложения.

1. Он верил, что друзья готовы за честь его принять *оковы* и что не дрогнет их рука *разбить сосуд клеветника*. 2. Она любила на балконе предупреждать зари восход, когда на бледном небосклоне звёзд исчезает хоровод, и тихо край земли светлеет, и, вестник утра, ветер веет, и всходит постепенно день. 3. Ждала Татьяна с нетерпением, чтоб трепет сердца в ней затих, чтобы прошло *ланит пыланье*. 4. В такой альбом, мои

друзья, признаться, рад писать и я, уверен будучи душою, что всякий мой усердный вздор заслужит благосклонный взор и что потом с улыбкой злою не станут важно разбирать, остро иль нет я мог соврать. 5. Когда случалось где-нибудь ей встретить чёрного монаха иль быстрый заяц меж полей перебежал дорогу ей, не зная, что начать со страха, предчувствий горестных полна, ждала несчастья уж она. 6. Буду ей спаситель. Не потерплю, чтоб развратитель огнём и вздохов и похвал младое сердце искушал, чтоб червь презренный, ядовитый точил *лилеи стебелек*, чтобы *двухутренний* цветок увял еще полуоткрытый. (А. С. Пушкин)

### **Графический диктант**

- ◆ Прислушаться к предложению, сделать схему, объяснить наличие или отсутствие запятой между однородными придаточными предложениями.

1. Я хочу рассказать, как прекрасен цветущий луг рано утром, как в шершавых листиках травы накапливается огромная хрустальная капля росы, какой яркий тёмный след остаётся на лугу от твоих ног, как хорош усыпанный росой в лучах солнца обыкновенный хвощ. 2. В лесу человек особенно остро ощущает, что природа полна тайн, что за каждым деревом таится загадка. 3. Кирилл без усталости мурлыкал песню о человеке, который шёл впереди всех, которому было трудно, который оставил глубокий след. 4. Мы побывали там, где жил Иван Сусанин и где был зарублен врагами отважный патриот. 5. Где гнутся над омутом лозы, где летнее солнце печёт, летают и пляшут стрекозы, весёлый ведёт хоро-вод. 6. У всех родителей экзамен, когда дети взрослеют, когда выходят на порог жизни. 7. Кутузов писал, что русские не отступили ни на шаг, что французы потеряли гораздо более нашего, что он доносит второпях с поля сражения, не успев ещё собрать последних сведений. 8. Я увидел, как звёзды стали туманиться и терять свою лучистость, как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада. 9. Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упрёком и подозрением. 10. Я люблю леса, и когда они весело шелестят при летнем ветерке, и когда они, заснеженные, спокойно спят под холодным светом луны.

### **СПП С НЕОДНОРОДНЫМ (ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ) ПОДЧИНЕНИЕМ ПРИДАТОЧНЫХ**

### **Предупредительный диктант**

- ◆ Записать предложение, выделить грамматические основы во всех частях.
- ◆ Определить границы придаточных предложений.
- ◆ Определить вид придаточных.
- ◆ Сделать схему предложения.



1. Я люблю Мещёрский край за то, что он прекрасен, хотя вся его прелесть раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно. 2. Человек будущего захочет выращивать новые породы полезных животных, о которых мы ещё никогда не слышали, новые фрукты, которые ещё никто не пробовал, дивные цветы с ароматом, какого ещё никто не вдыхал. 3. Когда я сошёл утром с поезда, был такой мороз, что весь воздух звенел от скрипа сапог. 4. Когда наша шлюпка направилась от фрегата к берегу, мы увидели, что от деревни бросилось бежать множество женщин и детей. 5. Он не стал спрашивать, где она была, ждал, что скажет сама, и только поглядел на стенные часы. 6. Когда мы пришли, отец показал мне окуней и плотниц, которых он выловил без меня. 7. Когда Печорин опустился на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки. (Л.) 8. Когда настанет вечер ясный, люблю на берегу пруда смотреть, как гаснет день прекрасный. (Н. Огарев) 9. Смотритель осведомился, куда надобно было ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистенёвки, ожидали его уже четвёртые сутки. (П.)

## СПП С ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОМ ПОДЧИНЕНИЕМ ПРИДАТОЧНЫХ

### *Предупредительный диктант*

- ◆ Записать предложение, выделить грамматические основы во всех частях.
- ◆ Определить границы придаточных предложений.
- ◆ Определить вид придаточных.
- ◆ Сделать схему предложения.

1. Болота так задержали нас, что мы не могли доехать до станции и остановились в пустой брошенной юрте, где развели огонь, пили чай и ночевали. 2. Можно с уверенностью сказать, что тот, кто мечтает о героической славе, но плохо учится, никогда героического подвига не совершит. 3. Люди с нетерпением ждали, когда появятся знакомые афиши, возвещающие о том, что выступает поэт Владимир Маяковский. 4. Машина рванулась с места и понеслась по улице с сумасшедшей скоростью, которую любил командующий вне зависимости от того, нужно было ему торопиться или нет. 5. Анфиса знала, что на библиотечных полках запрятаны такие сокровища мысли и поэзии, что от одного воспоминания о них у неё темнели глаза. 6. Нельзя передать словами всё, что видят глаза, когда стоишь у речки. 7. Немножко далее речка, вероятно, сливалась с другой такою же речонкой, потому что шагах в ста от холма по её течению зеленела густая, пышная осо-

ка, из которой, когда подъезжала бричка, с криком вылетело три бекаса. 8. Серпилин смотрел на артиллеристов, соображая, может ли быть правдой то, что он только что слышал.

### **Объяснительный диктант**

- ◆ *Записать предложение, выделить грамматические основы во всех частях.*
- ◆ *Определить границы придаточных предложений.*
- ◆ *Определить вид придаточных.*
- ◆ *Объяснить постановку знаков препинания.*
- ◆ *Сделать схему предложения.*

1. К сырой погоде я был не подготовлен, так как не захватил с собой на дачу ни плаща, ни непромокаемой обуви, ни даже какой-нибудь незатейливой одежки, которую не жалко было трепать в непогоду. 2. Хаджи-Мурат так задумался, что не заметил, как нагнул кувшин и как льётся из него вода. 3. Нет великих и малых дел, если человек всем сердцем стремится к великому и справедливому, ибо в этом случае все дела имеют великий вес и последствия. 4. Не страшно знать, что смерть к тебе идёт, коль умираешь ты за свой народ. 5. В самых лучших дружеских отношениях лесть и похвала необходимы, как подмазка необходима для колёс, чтобы они ехали. 6. Умел судить о том, как государство богатеет, и чем живёт, и почему не нужно золота ему, когда простой продукт имеет. 7. Иные даже утверждали, что свадьба *слажена* совсем, но остановлена затем, что модных колец не достали. 8. Но что подумала Татьяна, когда узнала меж гостей того, кто мил и страшен ей. 9. Потом увидел ясно он, что и в деревне скука та же, хоть нет ни улиц, ни дворцов.

### **СПП С ОДНОРОДНЫМ, НЕОДНОРОДНЫМ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОМ ПОДЧИНЕНИЕМ ПРИДАТОЧНЫХ**

### **Предупредительный диктант**

- ◆ *Записать предложение,*
- ◆ *Составить схему предложения.*
- ◆ *Определить вид подчинения придаточных (последовательное, однородное, неоднородное).*

1. Не надо хвалиться, коли не знаешь, как рожь родится. (Пословица) 2. Кому приходилось странствовать по тайге, тот знает, что значит во время непогоды найти охотничью избушку. 3. Я узнал, что залив этот похож на исполинский конденсатор соли и что вся местность вокруг него не исследована. (К. Паустовский) 4. Она вдруг поняла, что

где-то сошла с тропы, и повернула туда, где, показалось, проходила тропа. (М. Пришвин) 5. Мы сразу поняли, что дети дома не ночевали и что они, скорее всего, заблудились в болоте. Собрались мало-помалу и другие соседи, стали думать, как нам выручить детей, если только они ещё живы. (М. Пришвин) 6. Талант в том, чтобы увидеть там, где другие не замечают. (Д. Гранин) 8. Я наблюдал, как светлели предрассветные сумерки и над рекой занималась алая заря. (К. Паустовский)

### **Объяснительный диктант**

- ♦ Записать предложение, поставить знаки препинания.
- ♦ Составить схему предложения, определить вид подчинения придаточных (последовательное, однородное, неоднородное).
- ♦ Объяснить пунктуацию при однородных придаточных предложениях.

1. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. (М. Булгаков) 2. Моряки хорошо знают, что море прекрасно только тогда, когда у него есть берег. (Б. Солоухин) 3. Когда качнётся дымный берег и чайки вдруг поднимут крик, хочу в неведомое верить и думать вновь, что мир велик. (С. Орлов) 4. Общеизвестно, что листья мимозы, если до них дотронуться, мгновенно складываются. (В. Солоухин) 5. Как бы ни устал, как бы ни намок в лесу под дождём, как ни приятно после грибного похода напиться чаю и отдохнуть, всё же приятнее сначала разобрать корзину. (В. Солоухин) 6. Кто никогда не видел, как растёт клюква, тот может долго идти по болоту и не замечать, что он по клюкве идёт. (М. Пришвин) 7. Если один раз пожалеешь, что не сказал, то сто раз пожалеешь о том, что не промолчал. (Л. Толстой) 8. Перестань говорить тотчас же, когда заметишь, что раздражаешься сам и тот, с кем говоришь. Несказанное слово – золотое. (Л. Толстой)

### **Объяснительный диктант**

- ♦ Записать предложение, поставить знаки препинания.
- ♦ Составить схемы предложения, определить вид подчинения придаточных (последовательное, однородное, неоднородное).
- ♦ Объяснить пунктуацию при однородных придаточных предложениях.

1. Помните, что на свете есть много умных людей, которые могут заметить у вас ошибки, и, если они правы, не стесняйтесь согласиться с ними. (В. Обручев) 2. Жизненный подвиг Циолковского, его творческий путь являют собой пример беззаветной преданности тому делу, которому он посвятил жизнь. В труднейших условиях, ещё никем не понятый и не признанный, он положил начало основам космонавтики, выдвинул ряд поразительных по смелости идей, многие из которых

были реализованы десятилетия спустя и часть из которых может быть осуществлена лишь в отдалённом будущем. (Б. Петров)

### **Комментированный диктант**

- ♦ Записать предложения, расставить знаки препинания.
- ♦ Определить вид подчинительной связи, составить схемы этих предложений.

1. Если радость кончается, ищи, в чём ты ошибся. (Л. Толстой)  
2. Избавлю вас от описания гор, от возгласов, которые ничего не выражают, от картин, которые ничего не изображают для тех, которые там не были, и от статистических замечаний, которых решительно никто читать не будет. (М. Лермонтов)  
3. Город как бы спрашивал тебя, где же ты был в зимние дни, когда торжественные здания колоннады и арки покрывал иней. (К. Паустовский)  
4. Долго было слышно, как он шагал туда, где светится огонёк, чтобы поведать чужим людям о своём счастье. (А. Чехов)  
5. Человек одарён разумом и творческой силой, чтобы приумножить то, что ему дано. (А. Чехов)  
6. Воспитывайте в себе идеалы будущего, ибо это своего рода солнечные лучи, без оживляющего действия которых земной шар превратился бы в камень. (М. Салтыков-Щедрин)  
7. Старик вернулся и заявил, что, кажется, придумал, как перебраться на другой берег незамеченным. (В. Арсеньев)  
8. Мне казалось, что нужно иметь колоссальный запас знания, чтобы по компасу и звёздам определить, в какой части обширнейшего океана находится наше судно. (А. Новиков-Прибой)

### **Комментированный графический диктант**

- ♦ Составить схемы предложений, взятых из произведений Л. Н. Толстого.

1. Наташа не кончила ещё петь, как в комнату вбежал восторженный четырнадцатилетний Петя с известием, что пришли *ряженые*.  
2. Пелагея Даниловна стала узнавать ряженых, восхищаясь тем, как хорошо были сделаны костюмы, как шли они особенно к барышням, и благодарила всех за то, что так повеселили её.  
3. И в ту минуту, как она говорила, ей самой казалось, что она видела то, что говорила.  
4. Иногда Пьер вспоминал о слышанном им рассказе о том, как на войне солдаты, находясь под выстрелами в прикрытие, когда им делать нечего, старательно изыскивают себе занятие для того, чтобы легче переносить опасность.  
5. Сильнее всего поразило его то, что, приближаясь к Смоленску, он видел прекрасное поле овса, которое какие-то солдаты косили, очевидно, на корм и по которому стояли лагерь.

## **Проверочный диктант**

- ♦ Записать отрывок из книги академика Д. С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном», поставить запятые.
- ♦ Составить схемы второго и последнего предложений.

В своей книге я пытаюсь самыми простыми доводами объяснить, что следование путём добра – путь самый приемлемый и единственный для человека. Я не пытаюсь объяснить, что такое добро и почему добрый человек внутренне красив. Если есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всём. Нельзя думать, что дурными средствами можно достигнуть доброй цели. Я буду счастлив, если читатель найдёт в моих письмах хотя бы часть того, с чем он сможет согласиться, потому что согласие между людьми – это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества.

## **Проверочные диктанты**

- ♦ Записать текст, поставить знаки препинания.

1. Сейчас миллионы людей слушают радио, включают телевизоры, берут в руки газеты, чтобы узнать всё, чем живёт наша страна, наша планета.

Для того чтобы понимать всё, что происходит в окружающем мире, для того чтобы и нас понимали те, с кем мы общаемся, мы должны хорошо владеть современным русским языком. Однако нечего закрывать глаза на то, что очень часто мы говорим небрежно и пишем кое-как. Если наша речь непонятна собеседнику, как легко наши слова могут быть перетолкованы на другой лад! От того, как мы выражаем свою мысль, свободно ли владеем речью, зависит, насколько будем мы правильно поняты.

II. Девушка с такой радостью бегала по дорожкам и тропинкам, так внимательно осматривала все места, как будто провела здесь своё детство. На другой день она попросила привести её в поле, которое было недалеко от села, к которому примыкал небольшой лес. Юноша не мог не спросить её, не была ли она когда-нибудь прежде в этой деревне. Смутившись, девушка отвечала, что здесь впервые и что, проезжая мимо, она любовалась этими местами, потому и хочет их видеть. Юноша смолчал, хотя ответ его не удовлетворил, и повёл её в поле.

## **Контрольные диктанты**

### **Для чего ветер?**

Когда дикие звери ходят по лесам и по полям, то они всегда ходят на ветер и слышат ушами и чуют носом то, что впереди них. Если бы не было ветра, они бы не знали, куда им идти.

Для того чтобы на траве, кусте или дереве завязалось семя, нужно чтобы с одного цветка пыль перелетела на другой цветок. Цветки бывают далеко друг от друга, и им нельзя пересылать свою пыль с одного на другой.

Когда огурцы растут в парниках, где ветра нет, тогда люди сами срывают один цветок и накладывают па другой, чтобы цветковая пыль попадала на плодовой цветок и была бы завязь. Пчелы и другие насекомые иногда переносят на лапках пыль с цветка на цветок. Но больше всего пыль эту переносит ветер. Если бы не было ветра, половина растений была бы без семян. (Л. Н. Толстой.) (130 слов)

### **Ночные звуки.**

Прошла неделя, другая. Дни были ещё жаркие а ночи – прохладные. В городе наступила такая тишина, что было слышно, как рвётся под лёгким ветерком первая сентябрьская паутинка. И вот в такую-то бесшумную ночь Таня, проснувшись, услышала... Трудно объяснить, что она услышала, потому что это были не звуки, а как бы полузабытые воспоминания, незаметно переходившие одно в другое.

И хотя Таня условилась разбудить Петьку, она полежала ещё немного, думая о том, как трепещут листья осины, как зелёный лиственный дым окружает берёзу и как ровно, важно и плоско качаются на своих длинных черенках молодые кленовые листья.

Потом эти звуки стали влажными, точно по дороге к ней они окунулись в речку. И Таня вспомнила, как она с одной девочкой проплыла поздним вечером по серебряной дорожке, которую по речке проложила луна. Но потом пришлось всё-таки встать и, пройдя босиком на цыпочках через комнату, в которой еле слышно похрапывала мама, спуститься на улицу. (По В. Каверину) (147 слов)

# СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С СОЧИНИТЕЛЬНОЙ И ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗЬЮ

---

## *Предупредительный диктант*

- ♦ *Записать предложение, выделить все грамматические основы.*
- ♦ *Определить границы частей, выделить союзные слова или союзы, связывающие эти части.*
- ♦ *Проверить, есть ли случаи, когда рядом стоят два союза.*
- ♦ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. Крепкий был человек Гуляев, и когда он вернулся на Урал, то за ним тянулась блестящая слава миллионера, которому доступно всё. 2. Минуты ожидания тянулись мучительно долго, и, когда стрелки подошли к восьми, Сергею уже казалось, что он провёл на этой скамейке целую вечность. 3. Гудели чёрные тополя, и, хотя море ещё играло прибоем, стало заметно, как постепенно расчищалось небо. 4. Хотя отец в ходе разговора привычно и бессознательно вёл к тому, чтобы в очередной раз поссориться с сыном, после выслушанных слов оправдания он очень обрадовался, что ссоры на этот раз не произошло, и уже был благодарен сыну за его терпение и выдержку. 5. В почтовом ящике оказалось сразу несколько писем, и, если бы не строгий запрет командира, вряд ли кто-нибудь из отряда удержался бы от искушения немедленно проверить, нет ли весточки из дома.

## *Объяснительный диктант*

- ♦ *Записать предложение, выделить все грамматические основы.*
- ♦ *Определить границы частей, выделить союзные слова или союзы, связывающие эти части.*
- ♦ *Проверить, есть ли случаи, когда рядом стоят два союза.*
- ♦ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. Было довольно темно, и, когда он приехал в дачный городок, Машенька уже не надеялась, что он появится. 2. После того как все приглашённые расположились по местам, хозяйка объявила о начале вечера, и, когда Антон попросил разрешения первым показать свой номер, она милостиво согласилась уступить ему первенство. 3. Многие остались в твёрдом убеждении, что если бы гарнизон показал больше храбрости и поспешности, то десятка два хищников остались бы на месте. 4. Как только приезжие разложили в комнатах свои вещи, они немедленно решили осмотреть город, но так как экскурсионные автобусы отправлялись только через два часа, то все решили идти пеш-

ком. 5. Сердце его сильно билось от переполнявших эмоций и чувств, и, чтобы успокоиться, доктор стал вспоминать, каким удачным было начало этого сумасшедшего во всех отношениях дня. 6. Мальчик рос смышлёным и здоровым, и, когда он стал старше, отец разрешил ему делить с рыбаками трудности и опасности морского промысла.

### **Комментированный диктант**

- ◆ *Записать предложение, выделить все грамматические основы.*
- ◆ *Определить границы частей, выделить союзные слова или союзы, связывающие эти части.*
- ◆ *Проверить, есть ли случаи, когда рядом стоят два союза.*
- ◆ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. Человек меняется с течением времени, и, чтобы понять логику поступков литературных героев или людей прошлого, надо представлять себе, как они жили, почему поступали так, а не иначе. 2. Но река величаво несёт свои воды, и какое ей дело до этих цветов, которые плывут по воде, как недавно плыли льдины. 3. Через пару часов, когда стало уже совсем жарко и толчея в порту замерла, мальчики выбрались за городскую черту и поднялись на холм, с которого видна гавань. 4. Стая диких уток с пронзительным криком промчалась над нашими головами, и, когда мы слышали, с каким шумом они опустились на реку, нам стало немного не по себе. 5. Люся была мягко настойчива, и, хотя вспомнить всё было трудно, постепенно старушка рассказала, как было дело. 6. Князя в имении не ждали, так как никто не знал, приедет ли он, и поэтому его появление стало для всех неожиданностью. 7. Сестра ничего не ответила, и, чтобы отвлечься от неприятного ей разговора, она подошла к клетке с птицами и стала рассеянно подсыпать зерно в кормушки, хотя они уже были полны.

### **Комментированный графический диктант**

- ◆ *Записать предложение, выделить грамматические основы, определить вид связи между частями.*
- ◆ *Сделать схему предложения, объяснить постановку знаков препинания.*

1. Я думал о людях, чья жизнь была связана с этой историей, и мне захотелось узнать, что с ними стало. 2. Зрители замерли в ожидании, и, когда занавес медленно поднялся и показались великолепные декорации, в зале послышались восхищённые возгласы. 3. Яркая зелень камыша перемешивалась с белыми облаками цветущего дягиля и кудрявого ивняка, и когда идёшь краем леса, то невольно хватаешься за длинные ветки болотных кустарников, которые протянулись к тропинке. 4. Туман таял, и, когда лодка пошла к берегу, видно было, как пятнышки кувшинок и



лилий покачиваются на волнах. 5. Говорят, что доброта лечит от одиночества, и когда я поселился в деревне, то мне представилась возможность убедиться в этом. 6. К вечеру пошёл дождь, и, пока мы ехали по просёлку, лошади еле переступали, будто потеряли последние силы.

### **Проверочный диктант**

♦ Записать предложения, поставить знаки препинания.

1. Рука его дрожала, и, когда Николай передавал лошадь коноводу, он чувствовал, как со стуком приливает кровь к сердцу. 2. Встречающие поминутно смотрели на часы, и когда вдаль появился поезд, то толпа подалась ему навстречу, хотя это никак не могло ускорить свидание с близкими людьми. 3. Всегда трудно приступать к выполнению нелюбимой работы, и, чтобы хоть немного оттянуть неприятный момент, мы часто ищем любые предлоги, которые могут хоть как-то оправдать наше безволие. 4. После замечаний инструктора ребята зашагали быстрее, и, когда стало темнеть, до места ночлега оставалось всего три километра. 5. На каменной террасе одного из самых красивых зданий города находились двое, и, пока тени неуклонно удлинялись, они смотрели, как в окнах верхних этажей зажигалось ослепительное солнце. 6. Дверь подъезда внезапно распахнулась, и на улицу выскочил неопрятного вида крепкий молодой человек, который, если бы Алексей не успел в последний момент посторониться, наверняка налетел бы прямо на него.

### **Контрольный диктант**

1. На закате пошёл дождь, который сразу развеял накопившуюся в воздухе духоту, и в то время, как он гулко и однообразно шумел по саду вокруг дома, в незакрытые окна в зале тянуло сладкой свежестью мокрой зелени. 2. Он продолжал путь, но, когда оставалось всего двенадцать вёрст, неожиданно шина свистнула и осела, потому что под колесо опять попал острый камешек. 3. Катя слушала рассказ о новейших достижениях в области ядерной физики очень внимательно, и если бы Константинов не осознавал, что сфера его научных интересов не может по-настоящему волновать столь юную особу, то он продолжал бы свои рассуждения. 4. Когда Иван Аристархович появлялся в дверях гримёрной, он привычно наклонялся, и поэтому у всех актёров складывалось впечатление, что их художественный руководитель очень высокого роста, хотя на самом деле просто дверной проём был достаточно низкий. 5. По ночам к реке подвозили лес, и, когда белый туман закутывал берега, все восемь рот настилали доски на обломки мостов. 6. В тот день мы завтракали втроём, и, когда подали вишнёвый кисель, сестра капризно сказала, что десерт сегодня невкусный. (171 слово)

### ЗАПЯТАЯ И ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

#### *Предупредительный диктант*

- ◆ *Записать предложение, подчеркнуть грамматические основы.*
- ◆ *Определить смысловые отношения между частями.*
- ◆ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. Из-за ветра, из-за вьюги опустели все пути, не придут к тебе подруги вместе вечер провести. (М. Исаковский) 2. Сияло небо надо мной, шумели листья, птицы пели. (И. Тургенев) 3. Голос его звучал тихо, но твёрдо; глаза блестели упрямо. (М. Горький) 4. Лесная лужайка вся насыщена холодной росой, насекомые спят, многие цветы ещё не раскрыли венчиков. (М. Пришвин) 5. Метель не утихала, небо не прояснялось. (А. Пушкин) 6. Двери и окна отворены настежь, в саду не шелохнётся лист. (И. Гончаров) 7. Играют волны, ветер свищет, и мачта гнётся и скрипит. (М. Лермонтов)

#### *Предупредительный диктант*

- ◆ *Записать предложение, выделить грамматические основы.*
- ◆ *Определить смысловые отношения между частями.*
- ◆ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. Скрипят клесты, звенят синицы, смеётся кукушка, свистит иволга, немолчно звучит песня зяблика, задумчиво поёт странная птица-щур. (М. Горький) 2. Один пологий холм сменялся другим, поля бесконечно тянулись, за полями кусты словно вставали из земли перед самым моим носом. (И.С. Тургенев) 3. В воздухе пахло снегом; под ногами мягко хрустел снег; земля, крыши, деревья, скамьи на бульварах – всё было мягко, бело, молодо. (А. Чехов) 4. Звонче жаворонков пенье, ярче вешние цветы, сердце полно вдохновенья, небо полно красоты. (А.К. Т.) 5. Не пенится море, не плещет волна, деревья листьями не двинут. (А. К. Т.) 6. Тёплым ветром потянуло, смолк далёкий гул, поле тусклое уснуло, гуртовщик уснул. (Фет)

## **Выборочный диктант**

- ♦ Записать бессоюзное сложное предложение.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания.

В большинстве современных осветительных устройств предусмотрена особая система электронного контроля, она позволяет сберегать до 50% электроэнергии и делать свет ровным, немерцающим. Последнее особенно важно с точки зрения сохранения здоровья людей. Недавние исследования показали, что мерцающий свет травмирует органы зрения.

## **Комментированный диктант**

- ♦ Записать предложение, определить смысловые отношения между частями.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания.

1. В дымке-невидимке выплыл месяц вешний, цвет садовый дышит яблоней, черешней. (Фет) 2. Дождь только что перестал, облака быстро бежали, глубоких просветов становилось всё больше и больше на небе. (Ч.) 3. Лето выдалось сырое и холодное, деревья были мокрые, всё в саду глядело неприветливо, уныло. (Ч.) 4. К дому с обеих сторон прилегали тёмные деревья, аллея стриженных ёлок вела к подъезду. (Т.) 5. Берег давно пропал, кругом курилась белая равнина. (Кор.) 6. Месяц совсем закатился, ледяная равнина потемнела. (Кор.) 7. Там цвёл яркий летний цветок, там выглядывала из-под листа бледно-жёлтая рябиновая кисть. (Сол.) 8. Поляна пахнет мёдом и полынью, вода в ручье сосновой пахнет хвоей. (Сол.)

## **Предупредительный диктант**

- ♦ Записать предложение, выделить грамматические основы.
- ♦ Определить количество частей в предложении и смысловые отношения между ними.
- ♦ Объяснить причину постановки точки с запятой между частями.

1. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля. (Т.) 2. Лесной запах усиливается, слегка повеяло тёплой сыростью; влетевший ветер около вас замирает. (Т.) 3. Бесшумные молнии исподтишка, но стремительно и сильно били в луга; далеко за полем уже горел стог сена, зажжённый ими. (Пауст.) 4. Луна уже стояла высоко над домом и освещала спящий сад, дорожки; георгины и розы в цветнике перед домом были отчётливо видны и казались все одного цвета. (Ч.)

## ***Предупредительный диктант***

- ◆ *Записать предложение, выделить грамматические основы.*
- ◆ *Определить количество частей в предложении и смысловые отношения между ними.*
- ◆ *Указать, как части связаны между собой (сочинительная, подчинительная или бессоюзная связь).*
- ◆ *Объяснить причину постановки точки с запятой между частями.*

1. Корабли стояли в два ряда, так что для того, чтобы добраться до пристани, нужно было пройти через другой пароход; шумная, разноцветная толпа двигалась повсюду: на набережной, на ведущей в город дороге. (Кав.) 2. Он проснулся, когда солнце было уже высоко; ставни в горенке были закрыты, но он всегда узнавал время по тому, как располагались на глиняном полу и на предметах в горенке полоски золотистого света из щелей между ставнями. (Фад.) 3. Нам был нужен компрессор, чтобы дать воздух в буровые машины; компрессор был началом, основой всей нашей техники, он должен был вдохнуть в неё жизнь. (Чак.) 5. Обычно древесные стволы служат опорой для ползучих растений, которые стремятся к солнцу; они так сильно вдавливают свои стебли в кору деревьев, что образуют в ней глубокие рубцы. (Арс.)

## ***Комментированный диктант***

- ◆ *Записать предложение, выделить грамматические основы.*
- ◆ *Определить количество частей в предложении и смысловые отношения между ними.*
- ◆ *Указать, как части связаны между собой (сочинительная, подчинительная или бессоюзная связь).*
- ◆ *Объяснить причину постановки точки с запятой между смысловыми частями.*

1. Мчатся тучи, выются тучи; невидимкою луна освещает снег летучий; мутно небо, ночь мутна. (П.) 2. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса. (Т.) 3. Долины сохнут и пестреют; стада шумят, и соловей уж пел в безмолвии ночей. (П.) 4. Голоса моряков и женщин были слышны очень далеко; бледное солнце стояло в вышине, и казалось, что за морем дышит пышная и светлая весна. (Пауст.)

## **Проверочный диктант**

- ♦ Записать текст, выделить грамматические основы в сложных предложениях.
- ♦ Сделать схемы сложных предложений, где есть бессоюзная связь.

Стёпка выходит на крыльцо, сладко протирает глаза. А на дворе туман, крыши дымятся, мир серый, трава поседела. От надсадного крика петуха Стёпка окончательно просыпается. Двор, петух, клочки тумана на огуречной грядке становятся чёткими, ясными.

Стёпка наскоро умылся, съел огурец с куском хлеба, выскочил на улицу, а там туманно, серо, зябко; кто-то прошёлся по траве, она хранит дымящийся след; небо низкое, тёмное, клубящееся. Но Стёпке хорошо, весело, так как он относится к тем людям, которые считают, что чаще всего бывает отличная, ясная погода. Стёпке кажется, что всегда светит солнце, всегда тепло; он как-то умеет не замечать дождей, туманов, метелей, морозов. Он не замечает и комаров, которые вьются над головой.

Стёпка бежит к берегу, что-то напевает. Нет на свете человека счастливее его! Поэтому он не бежит, а несётся над землёй. (По В. Липатову)

### **ДВОЕТОЧИЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

## **Предупредительный диктант**

- ♦ Записать предложение, выделить все грамматические основы.
- ♦ Определить характер смысловых отношений между частями.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания.

1. Он не искал слов: они сами послушно и свободно приходили ему на уста. (Т.) 2. Вдруг я вздрогнула от испуга: надо мной раздался знакомый голос. (Дост.) 3. На улице и возле дач не было ни души: старые дачники уже ложились спать, а молодые гуляли в роще. (Ч.) 4. На улице было тихо: никто не ехал и не шёл мимо. (Гарш.) 5. Три дня бродил Емеля по лесу с Лыском и всё напрасно: оленя с телёнком не попадалось. (М.-С.) 6. Когда намеченный маршрут близится к концу, то всегда торопись: хочется скорее закончить путь. (Арс.)

## **Предупредительный диктант**

- ♦ Записать предложение, выделить все грамматические основы.
- ♦ Определить характер смысловых отношений между частями.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания.

1. С вечера они стали готовиться: перетянули ремни у лыж и проверили лыжные палки. (Арс.) 2. Погода стояла совсем неблагоприятная:

по временам шёл мелкий осенний дождь и постоянно дул страшный ветер. (Арс.) 3. Усталость начала брать своё: кто-то зевнул, кто-то начал стелить постель и укладываться на ночь. (Арс.) 4. Через четверть часа с пригорка открылась картина: по сумеречному полю идёт человек в брезентовом плаще и брезентовой военной фуражке. (Сол.)

### ***Предупредительный диктант***

- ◆ *Записать предложение, выделить все грамматические основы.*
- ◆ *Определить характер смысловых отношений между частями.*
- ◆ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. Завьялов знал: об этом озере сложены легенды, о нём поют песни, оно бывает бурным и жестоким, как море. (Чак.) 2. И хотя вокруг него не было ни одного большого дерева, ему мерещилось: вот-вот ветки падающей лесины ударят его, подомнут под себя. (Марк.) 3. Сон был таким правдоподобным, что Алёшке казалось: он слышал даже Михеев скрипучий голос. (Мальц.) 4. Представьте себе: на улице декабрь, вьюга. (Круг.) 5. Разрешите доложить коротко и просто: я большой охотник жить лет до девяноста. (Тв.) 6. Решили: на прииске останется Рыжов и будет производить разведку богатой руды для ручной добычи. (В. Кож.) 7. Савельев видел: впереди идёт разведка. (Сим.) 8. Скажу вам честно: разведчики, как правило, народ прямой, хороший. (Чак.)

### ***Объяснительный диктант***

- ◆ *Записать предложение, выделить все грамматические основы.*
- ◆ *Определить характер смысловых отношений между частями.*
- ◆ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. Павка лёг на дрова и уснул: усталость одолела. (И. О.) 2. Подхожу к окну и вижу: дождь идёт. 3. Жилин видит: дело плохо. (Л. Т.) 4. Стал Жилин вглядываться: маячит что-то в долине. (Л. Т.) 5. За одну ночь всё кругом совсем изменилось: лес казался ближе, река точно сузилась, а низкие зимние облака ползли над самой землёй и только не цеплялись за верхушки елей и пихт. (М.-С.) 6. Аэродром вертолёту не нужен: поднимается он прямо, без разбега, и может неподвижно «висеть» в воздухе; садится тоже на любую, самую маленькую площадку. (Маз.) 7. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня с видом глубокого огорчения. (П.) 8. Я оглянулся: третьей тройки уже за нами не было. (Л. Т.) 9. Игорь взглянул на светлое солнце и увидел: от него тьмою всё войско покрыто.

## **Комментированный диктант**

- ◆ Записать предложение, выделить все грамматические основы.
- ◆ Определить характер смысловых отношений между частями.
- ◆ Объяснить постановку знаков препинания.

1. Мать широко улыбнулась: ей было приятно слышать восторженные похвалы мальчика. (М. Горький) 2. Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. Пушкин) 3. К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль. (Н. Гоголь) 4. Тогда произошло на даче событие, похожее на чудо: куст шиповника вышел в свет, зацвёл в сентябре и цвёл до морозов. (М. Пришвин) 5. Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звёзды. (М. Горький) 6. Дома Фому встретили торжественно: отец подарил мальчику серебряную ложку с затейливым вензелем, а тётка – шарф собственного вязания. (М. Горький) 7. Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках у разбойников. (Я.) 8. Я поднял голову: перед огнём на опрокинутой кадке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником (Т.) 9. Алёшка попытался уснуть, но не успел: внезапно налетела буря. (Мальц.)

## **Проверочный диктант**

- ◆ Записать предложение, выделить все грамматические основы.
- ◆ Определить характер смысловых отношений между частями.
- ◆ Поставить знаки препинания.

1. Сомнений не было: кто-то осторожно приближался к нам через заросли. (Арс.) 2. Я внимательно поглядел кругом: все лица отражали напряжённое ожидание. (Т.) 3. Пароход не мог идти дальше: за туманом не было видно ни бакенов, ни перевальных огней. (Пауст.) 4. Смотрю: в саду кто-то стоит, к дереву прижался, но штык выдал. (Н.О.) 5. Парусин видел: десантники дивизии, которой он командовал, действовали сегодня превосходно, получше даже, чем обычно. (Бер.)

## **Выборочный диктант**

- ◆ Прослушать текст.
- ◆ Записать сложное предложение, в котором есть бессоюзная связь между частями.

1. В начале XIX века Французская академия вынесла постановление не рассматривать работы, содержащие описание камней, падающих с неба: учёным казалось, что все описания метеоритов – «небесных кам-

ней» – плод фантазии, потому что камням неоткуда падать. Это очень опасный путь – отрицать всё, что ещё не нашло объяснения. Отрицание существования непонятого не раз тормозило развитие науки.

2. Многие предметы, которые нас окружают, сделаны из природных материалов – одного или нескольких. С древнейших времён люди использовали эти материалы: они изготавливали ткани из натуральных волокон, строили дома из тростника и дерева, обрабатывали камни и металлы, создавая различные предметы. Однако современный человек, используя природные материалы сегодня, должен думать о том, что их запасы не безграничны.

### ***Творческий диктант***

- ♦ Преобразовать сложные союзные предложения в бессоюзные.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.

1. Я взглянул на часы и увидел, что обе стрелки показывали полдень. 2. Ружья, патронташа, сумки с ним не было, так как ни зверей, ни птиц он не бил. 3. Вижу я, что на глазах у него будто слеза поблёскивает. 4. Павел Гаврилович выработал правило, а именно: обязательно беседовать с поступающим на работу. 5. Мы медленно шли по пустому, плохо освещённому туннелю, так как электрики сэкономили энергию и не включали полный свет в нерабочие часы. 6. Никакого подвига он никогда не совершит, так как у него не хватит ни воли, ни характера.

### **ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

### ***Предупредительный диктант***

- ♦ Определить характер смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания.

1. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. (Посл.)  
2. Прошла неделя, другая – вдруг въезжает ко мне на двор коляска. (А. Пушкин)  
3. Мелкий дождик сеет с утра – выйти невозможно. (И. Тургенев)  
4. Не обещай журавля в небе – дай синицу в руки. (Посл.)  
5. Ты запела песню светлую – колокольчики звенят! (Л. Ошанин)  
6. Ехал сюда – рожь только начинала цвести. (М. Пришвин)  
7. Ругаться будут – не бойся. (Ф. Гладков)  
8. Он гость – я хозяин. (Э. Багрицкий)



## **Объяснительный диктант**

- ♦ *Определить характер смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения.*
- ♦ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. Лес рубят – щепки летят. (Посл.) 2. Лето припасает – зима поедает. (Посл.) 3. В январе дни становятся длиннее – морозы усиливаются. 4. Труд человека кормит – лень портит. 5. Семь раз отмерь – один раз отрежь. 6. Слов было сказано мало – работу провели большую. 7. Кончил дело – гуляй смело. (Посл.) 8. Ноги носят – руки кормят. (Посл.) 9. Проголодаешься – хлеб достать догадаешься. (Посл.) 10. Слово не воробей: вылетит – не поймаешь. (Посл.) 11. Любишь кататься – люби и саночки возить. (Посл.) 12. Хотел рисовать – кисти выпали из рук. Пробовал читать – взоры его скользили над строками. (Л.)

## **Комментированный диктант**

- ♦ *Определить характер смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения.*
- ♦ *Объяснить постановку знаков препинания.*

1. Нравится рисовать – рисуй на здоровье, никто не запрещает (Пан.). 2. Дунул ветер – всё дрогнуло, ожило и засмеялось. (М. Г.) 3. Игнат спустил курок – ружьё дало осечку. Спустил ещё раз – опять осечка. Он спустил в третий раз – и громадный огненный снап вылетел из ствола. (Ч.) 4. Облако пройдёт – озеро опять заблестит, *нивы* обольются точно золотом. (Григ.) 5. Солнце выглянуло – Маруся повеселела. (Кор.) 6. Начальство узнает – не похвалит. (Кор.) 7. Отвернул кран Павка – вода не шла. (Н. О.) 8. Стучу в дверь – не открывают. Я стучу вторично, посильнее. Щёлкнул замок – высовывается голова. (Гонецкий.) 9. Проходит неделя, другая – он является, экзамен выдержал. (Крут.) 10. Он каждого выслушивал. Кому нужна была помощь – помогал. (Крут.) 11. Кончишь школу – поедешь в Академию художеств. (Пан.)

## **Творческий диктант**

- ♦ *Преобразовать сложные союзные предложения в бессоюзные.*
- ♦ *Объяснить постановку знаков препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.*

1. Смелые побеждают, а трусливые погибают. 2. Жара всё усиливалась, так что дышать становилось всё труднее и труднее. 3. Когда придёт весна, тогда и трава появится. 4. Если завтра будет хорошая погода, поедем в горы. 5. Пришла суровая зима, поэтому лёд сковал реки.

6. Если бы я знал твой адрес, давно бы навестил тебя. 7. Повернул назад, пошёл другой дорогой, но домов всё не было и не было. 8. Пошёл сильный дождь, поэтому он застегнул плащ и поднял воротник. 9. Гром прогремел, словно кто-то по небу пустую бочку прокатил.

### БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (ОБОБЩЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ТЕМЕ)

#### **Предупредительный диктант**

- ♦ Записать бессоюзные сложные предложения и выделить грамматические основы.
- ♦ Составить схемы предложений.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.

1. *Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза блестели упрямо.* (М. Горький) 2. *Дома и дворы опустели: все ушли на огороды копать картофель.* (К. Паустовский) 3. *Стояла она долго – устали ноги и глаза.* (М. Горький) 4. *Распахнули окна – запах сосен вступил в веранду.* (В. Кочетов) 5. *Целый день на небе солнышко сияет, целый день мне душу злая грусть терзает.* (А. Кольцов) 6. *Вот мои условия: вы ныне же публично откажетесь от своей клеветы и будете просить у меня извинения.* (М. Лермонтов) 7. *Впереди пробирался старшой, подавая команду осторожным движением руки: поднимет руку над головой – все тотчас останавливались и замирали; вытянет руку в сторону с наклоном к земле – все в ту же секунду быстро и бесшумно ложились; махнёт рукой вперёд – все двигались вперёд; покажет назад – все медленно пятились назад.* (В. Катаев)

#### **Объяснительный диктант**

- ♦ Записать бессоюзные сложные предложения и выделить грамматические основы.
- ♦ Составить схемы предложений.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.

1. *Лицо его выражало ум, губы всегда улыбались, в уголках чёрных глаз залегли весёлые морщинки.* 2. *Листья опадают – ветви остаются.* 3. *Снега стояли голубые: по-весеннему яркое небо отражается в их зеркале.* 4. *За это время менялся он – менялись и его книги.* 5. *Тьма света не любит – злой доброго не терпит.* 6. *Луны на небе не было: она в ту пору поздно всходила.* 7. *Позвольте просто вам сказать: не продается вдохновенье, но можно рукопись продать.* 8. *Пароход не мог идти*

дальше: за туманом не видно было ничего. 9. Тише едешь – дальше будешь. 10. Белые круглые облака высоко неслись над нами, солнце отражалось в воде, слабый ветерок шевелил листья на деревьях.

### **Комментированный диктант**

- ◆ Записать бессоюзные сложные предложения и выделить грамматические основы.
- ◆ Составить схемы предложений.
- ◆ Объяснить постановку знаков препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения

1. Вера Николаевна оказалась в совершенном одиночестве: некуда было идти, некого было просить. 2. Они были озабочены: их пугало неопределённое будущее юноши. 3. Придёшь – угощу на славу. 4. Цвели розы – сладко дышалось в саду. 5. Ей казалось: вот-вот что-то должно случиться. 6. Он говорил еле слышно – приходилось всё время прислушиваться. 7. Я хотел за ним последовать – он запретил. 8. Эта книга оказала на него сильное влияние: он всё время сравнивал судьбу героя со своей жизнью. 9. Она была сильно истощена – губы потрескались, щёки ввалились, под глазами появились синие круги. 10. Ты её зовёшь – она не приходит. 11. Море спокойно, солнце сияет, медь и красное дерево великолепной яхты нарядно блестят. 12. Он прислушался: где-то далеко звучала музыка.

### **Творческий диктант**

- ◆ Из данных отдельных предложений образовать бессоюзные сложные предложения и поставить соответствующие знаки препинания.

1. Послышался стук лошадиных копыт о бревенчатый пол. Из конюшни выводили вороного коня. 2. Маша была самой младшей в семье. Ей было восемнадцать лет. 3. Пахло полем. Зеленели молодые рожь и пшеница. Пищали суслики. Кричали грачи. 4. Русый, с кудрявой головой, без шапки и с расстёгнутой на груди рубахой, Дымов казался красивым и необыкновенно сильным. В каждом его движении виден был озорник и силач, знающий себе цену. 5. Егорушка заглянул в ведро. Оно было полно. Из воды высовывала свою некрасивую морду молодая щука, а возле неё копошились раки и мелкие рыбёшки. 6. Егорушка запустил руки на дно и взболтал воду. Щука исчезла под раками, а вместо неё всплыли наверх окунь и карась. 7. Из этого разговора Егорушка понял, что у всех его новых знакомых, несмотря на разницу лет и характеров, было одно общее, делавшее их похожими друг на друга. Все они были людьми с прекрасным прошлым и с очень нехоро-

шим настоящим. О своем прошлом они, все до одного, говорили с восторгом, к настоящему же относились почти с презрением.

### ***Творческий диктант***

- ◆ *Преобразовать сложные союзные предложения в бессоюзные.*
- ◆ *Объяснить постановку знаков препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.*

1. Все теперь отлично понимали, что это был влюблённый и счастливый человек, потому что его улыбка, глаза и каждое движение выражали томительное счастье. 2. Пить такую воду было бесполезно, потому что она не утоляла жажду. 3. Он оторвался от работы, взглянул на часы и увидел, что они показывали семь. 4. Если хочешь, то верь, если не хочешь, то не верь, но я говорю правду. 5. Неприятельское судно шло втрое скорее, поэтому уйти было невозможно. 6. Ёжик уже не был похож на колючий комок, потому что все его иглы были приглажены. 7. Она позвала на помощь, но ей никто не ответил. 8 Собака громко залаяла, вследствие чего из кустов стремительно вылетела стайка воробьёв.

### ***Творческий диктант***

- ◆ *Из простых предложений составить три бессоюзных сложных предложения, используя различные средства связи (порядок предложений может быть изменён).*

1. Ночью ударил первый морозец с ветерком. 2. После тёплого лета и дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким. 3. Утром всё вокруг побелело.

### ***Контрольные диктанты***

#### **Пушкин в кругу друзей.**

Семья Раевских переживала счастливые моменты жизни: прославленный генерал Раевский, счастливый отец и обаятельный собеседник, был полон сил и энергии; сыновья, чьи имена прогремели на всю Россию, готовились к великому будущему; прелестные, хорошо образованные и умные дочери вносили атмосферу романтической женственности.

То, что ждало семью в будущем: горечь от неудавшейся жизни баловня семьи – старшего сына Александра, героическая и трагическая судьба Марии, смерть самого генерала, не выпустившего до последней минуты из рук портрета дочери, уехавшей в Сибирь вслед за мужем-декабристом, – всё это и отдалённо не приходило в голову участникам этого весёлого путешествия. Здесь господствовала та обстановка взаимной любви, которой Пушкин, по его собственным словам, никогда

не наслаждался и которой так жаждал. Пушкина приняли в этот круг как члена семьи, как своего. Девочки-дочери были моложе его и тоже рвались чувствовать себя взрослыми, да и в самом генерале было много той детской простоты, которая бывает в действительно умных людях. Мир Раевских привлекал Пушкина любовью и счастьем.

Пребывание поэта в семье Раевских, несмотря на его краткость (всего несколько недель), сыграло огромную роль в жизни и в поэзии Пушкина. (По Ю. Лотману) (185 слов)

- ◆ *Однородные члены предложения.*
- ◆ *Обобщающие слова при однородных членах предложения.*
- ◆ *Обособленные члены предложения.*
- ◆ *Вводные и вставные конструкции.*
- ◆ *Сложноподчинённое предложение с различными видами связи.*

### **Тень.**

Удивительная в лесу тишина: лес отдыхает. Солнечные зайчики сидят смиренно, подмигивает ленивая паутинка.

На полянке стоял медвежонок. Он то, вдруг взмахивая головой и носом, тыкался в землю, то переваливался с боку на бок и скрёб землю когтишками. Он явно что-то ловил и не мог поймать. И вдруг я понял: медвежонок ловит свою тень! Он видел: рядом шевелится тёмное, бросался на тёмное и скалил зубы. Но тень – это тень.

Даже старый медведь не очень-то верит своим глазам. Вот и медвежонок: понюхает тень – не пахнет. Наклонится к земле – не гудит. Стукнет лапой – сдачи не даёт.

Пошагал медвежонок прочь, а тень за ним. Надо сесть, всё не спеша обдумать. Стал приседать медленно на задок. Присел – наткнулся на острый сучок! Подскочил, а оглянуться нельзя: тень перед носом тоже скакнула. Шерсть на мишкиной холке стала торчком. Попятился – опять напоролся на сук.

Заорал медвежонок басом и, как заяц, упрыгал в кусты. (По Н. Сладкову) (146 слов)

- ◆ *Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.*

### **Бабье лето.**

Однажды утром я вышел на крыльцо и в изумлении замер: вчерашняя чёрная земля за ночь стала золотой. Бледно-жёлтый свет поднимался от земли, засыпанной листьями.

Начиналось *бабье лето*. Дни как бы сделались светлее и чище. Воздух, трава, сухие ветки – всё затянулось цепкой паутиной, которая тянулась с запада на восток (так дуют осенние ветры), и каждое утро ты-

сячи маленьких паучков, как сказочные ткачи, покрывали всю землю своей пряжей.

Ледяное небо по ночам блистало созвездиями: Сириус сверкал в глухой воде озёр, как синий алмаз; Сатурн подымался над безмолвием сосновых боров в *осенние сумерки*; Юпитер закатывался в лугах, за Окой, где уже вяли травы и почернели брошенные и ненужные осенью сенокосные дороги. Иногда в полночь робкий дождь перешёптывался в саду с листвой. Я выходил на порог, прислушиваясь к сонному бормотанию дождя, и жалел милых друзей, оставшихся в городе: они не могли наслаждаться этой картиной.

Ночью мне снилась зелёная вода, покрытая листьями лип и берёз. Внезапно листья оживали, превращаясь в золотых плоских рыб, и с плеском и брызгами разлетались по воде, испуганные отражением бледного солнца. (По К. Паустовскому) (170 слов)

- ◆ *Обобщающие слова при однородных членах предложения.*
- ◆ *Обособленные члены предложения.*
- ◆ *Сложноподчинённое предложение с различными видами связи.*

### Путь на перевал.

Густые тучи, скрывавшие небо, плыли так низко, что почти касались голов путешественников, которые двигались точно по невысокому, но широкому коридору с чёрными стенами и серым потолком. Везде, где уклон долины становился круче, поверхность дна превращалась в ледопад, разбитый многочисленными трещинами и представлявший нагромождение ледяных глыб, по которым приходилось перетаскивать *нарты*; люди и собаки выбивались из сил и в течение дня проходили какие-нибудь десять – двенадцать километров такого нелёгкого пути. Погода становилась пасмурной. Южный ветер нёс невысокие облака, скрывавшие гребни отрогов; их чёрные склоны окаймляли неровную поверхность ледника, по которой с трудом пробирались нарты. В трудных местах приходилось разгружать их и переносить багаж на руках.

Наконец к вечеру третьего дня выбрались на перевал, который достигал почти полутора тысяч метров над уровнем моря и представлял собой снежную равнину. Гребень хребта был сплошь покрыт серыми тучами, мчавшимися на север, и экспедиция двигалась всё время в лёгком тумане, расстилавшемся по окрестным местам. Все были раздосадованы этим обстоятельством, потому что при хорошей погоде вид с хребта был бы превосходный. (По В. Обручеву) (164 слова)

- ◆ *Однородные члены предложения.*
- ◆ *Обособленные члены предложения.*
- ◆ *Сложноподчинённое предложение с различными видами связи.*

## СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

---

### *Предупредительный диктант*

- ♦ Подчеркнуть все грамматические основы, определить количество частей в предложении, указать вид связи между частями.
- ♦ Начертить схему предложения.

1. Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь. (Л. Толстой) 2. Дела управляются их целями: то дело называется великим, у которого велика цель. (А. Чехов) 3. Разговор и слова нужны, но они только начало: вся суть жизни в делах, в уменье перехода от слова к делу, в их согласовании. (Д. Менделеев) 4. Наука и искусство так же тесно связаны между собой, как лёгкие и сердце, так что если один орган извращён, то и другой не может правильно действовать. (Л. Толстой)

### *Предупредительный диктант*

- ♦ Подчеркнуть все грамматические основы, определить количество частей в предложении, указать вид связи между частями.
- ♦ Начертить схему предложения.

1. Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила моя мать. (В. Каверин) 2. Как ни был он подготовлен, сердце ёкнуло: всё-таки большое событие. (В. Панова) 3. На следующий день, когда наступило некоторое затишье, Пастухову удалось связаться с санбатом, но оттуда ответили, что Звягинцева переправили в армейский госпиталь: требовалась сложная операция. (А. Чаковский) 4. Сперва договоримся о том, что каждый человек неповторим на земле, а я убеждён, что и каждая травинка, цветок, дерево, пусть они даже одинаковы, так же неповторимы, как и всё живое и живущее вокруг нас. (В. Астафьев)

### *Объяснительный диктант*

- ♦ Записать предложение, объяснить постановку знаков препинания.
- ♦ Начертить схему предложения.

1. Всё, что осталось от прошлых времён, мы соберём, и наше богатство будет выше всех богатств, какие знали люди. (К. Паустовский)

2. Она была уже в двух шагах, когда увидела его; она увидела его не таким, каким она знала и какого всегда немножко боялась. (Л.Толстой)
3. Заря исчезла, наступила ночь, а воздух даже потеплел. (И.Тургенев)
4. Вот наконец мы взобрались на Гуд-гору, остановились и оглянулись: на ней висело серое облако, и его холодное дыхание грозило близкой бурей. (М. Лермонтов)

### **Комментированный диктант**

- ♦ Записать предложения, комментируя постановку знаков препинания.

1. Мальчики стали дёргать щуку за хвост, и Арсений Романович начал читать наставление о том, почему нельзя класть палец щуке в рот, даже если она *сонная*. (К. Федин) 2. Шумит лес, лицу жарко, а со спины пробирается колючий холод. (Б. Полевой) 3. Во всём, что наполняет комнату, чувствуется нечто давно отжившее, какое-то сухое тление: все вещи источают тот странный запах, который дают цветы, высушенные временем до того, что, когда коснёшься их, они рассыпаются серой пылью. (М. Горький) 4. Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнёмся на этом берегу на брошенную лодку. (К. Паустовский) 5. Долго при свете месяца мелькал белый парус между тёмных волн, слепой всё сидел на берегу, и вот мне послышалось что-то похожее на рыдание. (М. Лермонтов)

### **Объяснительные диктанты**

- ♦ Выделить все грамматические основы, поставить знаки препинания.
- ♦ После каждого сложного предложения в скобках указать все виды связи, использованные в данном случае.

1. В отличие от животных, человек действует не инстинктивно, а сознательно. Он заранее определяет цель, обдумывает способ и средства её достижения, подбирает необходимый материал, намечает последовательность операций, то есть разрабатывает проект того, что ему нужно, а проектирование – это уже творчество, сознательное созидание того, чего в природе ещё не существовало. На такие действия не способно ни одно животное.

2. Вся жизнь человечества постепенно отражалась в книге. Племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась; в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца. Именно в ней отразилась та огромная исповедь бурной жизни



человечества, та огромная автобиография, которая называется всемирной историей.

3. В разрушении гор участвуют разнообразные внешние силы. Днём солнечные лучи нагревают скалу – камни расширяются, ночью же, остывая, они вновь сжимаются, и камень не выдерживает и растрескивается, после чего свою разрушительную работу начинает вода, которая попадает в трещины: при замерзании она расширяется, и трещины растут; в них проникают корни растений, высасывая вместе с влагой вещества, нужные им для питания, и постепенно разъедают поверхность скалы, к чему присоединяется и работа бактерий, которые перерабатывают разрушенные горные породы и превращают их в почву. Все эти процессы называются выветриванием, хотя ветер и не принимает в них непосредственного участия.

4. Все вещества, с которыми мы встречаемся в окружающем нас мире, бывают или жидкими, или твёрдыми, или газообразными. Многие вещества при охлаждении или нагревании можно перевести из одного агрегатного состояния в другое, и при этом они неожиданно приобретают совсем другие свойства.

5. Вы задумывались над тем, почему кошка не намокает во время дождя и легко пролезает в узкие проходы, быстро движется в траве, густом кустарнике? Дело в том, что природа позаботилась, чтобы при беге и прыжках это животное испытывало наименьшее сопротивление воздуха. Волоски, образующие «мех» кошки, расположены по правилам оптимального обтекания: укладываются назад и друг на друга, образуя гладкую поверхность.

6. Янтарь возник из смолы хвойных деревьев, живших 35–40 миллионов лет назад. Деревья при глубоком повреждении коры обильно выделяют смолистый сок, в состав которого входят скипидар, вода и смоляные кислоты. В тёплом субтропическом климате того времени вода и легколетучий скипидар испарялись, а смола затвердевала на деревьях в виде наростов.

7. Когда мы смотрим на окрашенный предмет, то видим не его собственный цвет, а цвет того света, который от этого предмета отражается. Большая часть солнечного света (а это смесь всех цветов), падающего на предмет, поглощается, остаётся внутри. И только лишь отражённый свет попадает в наши глаза, а мы воспринимаем его как цвет предмета.

## **Проверочный диктант**

- ◆ Выделить все грамматические основы, поставить знаки препинания.
- ◆ После каждого предложения в скобках указать все виды связи, использованные в данном случае.

1. Немножко жутко, а взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо, на котором ни облачка, ни пятна, и поймёшь, почему природа настороже и боится шевельнуться: ей жаль потерять хоть одно мгновение жизни. (А.Чехов) 2. Сначала никто не обратил внимания, каким образом лодка шла против течения без паруса и мотора, но когда народ спустился к реке, все ахнули: лодку тащила упряжка собак, бегущая берегом. (П.Павленко) 3. Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовой лист. 4. Голец бежал под палящим солнцем в Афины, чтобы сообщить горожанам радостную весть: возле деревни Марафон греческие фаланги разгромили персов. 5. Физкультура – это ключ к здоровью, но иногда увлечение спортом приобретает отнюдь не здоровые формы: речь идет о перегрузках, которым некоторые люди подвергают себя вопреки здравому смыслу. 6. Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной.

## **Творческий диктант**

- ◆ Записать простые предложения и составить из них одно сложное с различными видами связи.

1. Тучи с самого утра кружились над городом. 2. Тучи к вечеру заволокли небо. 3. Стало темно. 4. Было совсем не поздно.

1. Створки окна выходят на улицу. 2. Створки закрыты неплотно. 3. Я услышал. 4. Кто-то пытается открыть окно.

1. Через час явилась возможность ехать. 2. Метель утихла. 3. Небо прояснилось. 4. Мы отправились дальше.

1. Он знал дорогу. 2. В прошлый раз ездил к танкистам днём. 3. Ночью всё казалось другим, незнакомым.

## **Проверочный диктант**

- ◆ Записать текст, все предложения пронумеровать.
- ◆ Найти сложные предложения.
- ◆ Выписать номера:
  - а. сложных предложений, состоящих из двух частей (с одним видом связи);

- б. сложных предложений, состоящих более чем из двух частей, но с одним видом связи;
- в. сложных предложений, состоящих более чем из двух частей и с разными видами связи.

Ночь уже наступила, светлая, мягкая ночь. Те же дворцы потянулись им навстречу, но они казались другими. Те из них, которые освещала луна, золотисто белели, и в самой этой белизне как будто исчезали подробности украшений и очертания окон и балконов; они отчетливее выдавались на зданиях, залитых лёгкой мглой ровной тени. Гондолы со своими маленькими красными огонёчками, казалось, ещё неслышнее и быстрее бежали; таинственно блистали их стальные гребни, таинственно вздымались и опускались вёсла над серебряными рыбками возмущённой струи; там и сям коротко и негромко восклицали гондольеры (они теперь никогда не поют); других звуков почти не было слышно. (И. Тургенев, «Накануне»)

### ***Контрольный диктант***

Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге, но благодаря отливу снегов мы легко могли различать дорогу, которая всё ещё шла в гору, хотя уже не так круто. Я велел положить чемодан свой в тележку, заменить быков лошадьми и в последний раз оглянулся на долину: густой туман, нахлынувший волнами из ущелий, покрывал её совершенно, ни единый звук не долетал уже оттуда до нашего слуха.

Кругом было так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полётом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас рисовались тёмно-синие вершины гор, покрытые слоями снега, еще сохранявшего последний отблеск зари. На тёмном небе начинали мелькать звёзды, и странно, мне показалось, что оно гораздо выше, чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчали голые, чёрные камни; кое-где из-под снега выглядывали кустарники, но ни один сухой листок не шевелился, и весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фыркание усталой почтовой тройки и неровное побрякивание русского колокольчика. (По М. Лермонтову) (163 слова)

- ◆ Знаки препинания при однородных членах.
- ◆ Знаки препинания при обособлении определений.
- ◆ Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи.

# ПОВТОРЕНИЕ

---

---

## ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ

### *Творческий диктант*

♦ По толкованию определить слово, записать его.

Благоустроенный дом для семьи, обычно с участком при нём; краткое изложение содержания книги, статьи; выдвигать свою кандидатуру на выборах в органы власти; давать пояснения к чему-либо; среднее учебное заведение; обжалование решения суда в высшую судебную инстанцию; обсуждение спорного вопроса; сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо; занятие чужой территории военной силой.

Слова для справок: аннотация, апелляция, баллотироваться, дискуссия, колледж, коттедж, комментировать, оккупация, эффект.

### *Объяснительный диктант*

♦ Записать слова Ф.Кривина о русском языке и указать антонимы.

Язык. Устный и письменный, литературный и разговорный, свой и чужой, знакомый и незнакомый, правдивый и лицемерный, мёртвый и живой – и всё это язык, язык, объединяющий и разъединяющий людей.

### *Комментированный диктант*

♦ Найти антонимы в пословицах. Объяснить, как вы понимаете эти пословицы.

1. Кто хочет много знать, тому надо мало спать. 2. Корень учения горек, да плод его сладок. 3. Человек от безделья болеет, а от труда здоровеет. 4. Маленькая ложь за собой большую ведёт. 5. Добрая ссора лучше худого согласия. 6. Правой рукой строит, а левой разрушает. 7. Сытый голодного не разумеет.

### *Объяснительный диктант*

♦ Объяснить разницу между приведёнными ниже словами.

Дымный – дымовой – дымчатый – дымящийся, усвоить – освоить, главный – заглавный, дареный – даровой, жизненный – житейский,

игорный – игральный – игровой, лирический – лиричный, памятли-  
вый – памятный, скрытый – скрытный, типичный – типовой, травяни-  
стый – травяной, эффективность – эффектность.

### ***Творческий диктант***

- ♦ Объяснить лексическое значение паронимов.
- ♦ Составить словосочетания, записать их.

Гуманизм – гуманность; гуманистический – гуманный; голосо-  
стый – голосовой; гневливый – гневный; глубинный – глубокий; гор-  
дыня – гордость; дымный – дымовой; желанный – желательный; кост-  
ный – костяной; преемник – приёмник.

### ***Комментированный диктант***

- ♦ Записать текст, подчеркнуть фразеологизмы, объяснить их значе-  
ние.

Я вам расскажу, как мне приходится грызть гранит науки. Труднее  
всего приходится с русским языком. Здесь я ни в зуб ногой. Спряже-  
ния, глаголы, суффиксы и так далее – для меня тёмный лес. Немного  
попроще обстоит дело с литературой, хотя у меня зуб на зуб не попа-  
дает, когда мы пишем сочинение. А вот математика для меня самый  
любимый урок. Здесь я как рыба в воде. Примеры и задачи щёлкаю  
как семечки. С остальными предметами у меня тоже всё в порядке.  
Вообще-то я стараюсь учиться хорошо. Надеюсь в будущем грызть гра-  
нит науки также успешно.

## **СОСТАВ СЛОВА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**

### ***Выборочный диктант***

- ♦ Записать однокоренные слова.

1. Водник, водяной, водитель, *водолечебница*, водоворот. 2. Лени-  
тый, ленивый, разленился, олений, поленился. 3. Смешной, усмешка,  
смешать, рассмешить, смешинка. 4. Левый, слева, лев, налево, левая.  
5. Гусыня, гусиный, гусеница, гусята, гуськом. 6. Диво, удивиться, ди-  
ванный, удивление, подивился. 7. Седло, седловина, седина, оседлать,  
расседлать. 8. Ветер, безветрие, ответил, подветренный, обветриться.  
9. Головной, головастик, уголовник, изголовье, подголовник. 10. Раз-  
линовать, линейка, полинял, линеечка, линия. 11. Мешает, мешочек,  
мешковина, мешковатый, мешок. 12. Склон, поклониться, клонировать,  
наклон. 13. Варить, сварим, доварить, утварь, поваренный. 14. Прелест-  
ный, лестно, льстивый, лестничный. 15. Стол, столик, столетие, на-

стольный. 16. Полный, пополнение, половина, располнел. 17. Кривой, окриветь, скривиться, криветка. 18. Помешал, мешать, помехи, помещение.

### **Объяснительные диктанты**

♦ *Записать слова, выделить основу и окончание.*

Синий, сарай, оправдать, желаний, карандашей, дать, ночь, сын, вишен, конь, беречь, столов, голов, несём, нести, конём, водоём, о своём, днём, объём, настигли.

♦ *Записать слова, выделить приставки и суффиксы.*

Подосиновик, подорожник, чайник, озорник, понапридумывали, латкомка, обезуметь, сортировщик, формовщик, черновик, въехал, приналечь.

Необозримый, бесстрастный, беспристрастный, безвыездно, передавать, пересдавать, соразмерный, примерный, растолковать, перераспределение, восклицать, израсходовать.

Свежесть, зверюшка, молчаливый, посетитель, желтизна, желток, библиотекарь, сухарь, хлебец, вежливость, пестрота, головушка, ведёрко, подпрыгивать, крикнул, отправитель, подписывать, ускользнул.

## **ОРФОГРАФИЯ**

### **Словарные диктанты**

Бегущий, больной, жалеть, миролюбивый, победить, размягчить, звезда, методика, раздевалка, босиком, заглянуть, цветной, обновлённый, заглядывать, позвонить.

♦ *Проверяемые гласные в корне.*

Залезать на дерево, зализать рану, запевать песню, запивать лекарство, ударился оземь, созревает озимь, посвятить стихи другу, посветить фонарём, спешите видеть, спишите данные, частота посещений, чистота помещений, посидеть на лужайке, поседеть от горя, примерять костюм, примирять спорщиков.

♦ *Проверяемые гласные в корне.*

Выбирать, выдернуть, блистательный, блестящий, заниматься, обжигание, опереться, пробираться, поднимать, сочетание, отмереть, касаться, прикосновение, предлагать, предложить, уложить, излагать, заря, озарять, догорать, загорелый, творец, растворимый.

♦ *Чередующиеся гласные в корне.*

Наклонить, отклонение, пловец, плавучесть, вскочить, скачок, обскакать, растение, возраст, отрасль, подросток, Ростов, обмакнуть в

воду руку, плащ промокает, заровнять грядки, сравнение, уравнение, непромокаемый зонт.

♦ *Чередующиеся гласные в корне.*

Подтаявший снег, июльская косьба, дождь превратился в изморось, белая изморось покрыла деревья, природа безмолвствует, искусная работа, чествование победителей, он участвовал в кроссе, ровесники по годам, грустное чувство, дети-сверстники.

♦ *Правописание согласных в корне.*

Купить дрожжи, дребезжащий голос, огонь обожжёт, туннель, главврач больницы, компромиссное решение, диссертация на учёную степень, классицизм, бассейн, алюминиевая посуда, карикатура, театральная труппа, неистощимые ресурсы, аттестат зрелости, участвовать, хлестнуть, хрустнуть, целостный, чествовать, чудесный, устный, шефствовать, явственный, яростный.

♦ *Правописание согласных в корне.*

Безгласный, вкусный, властный, гигантский, горестный, громоздкий, доблестный, *захолустный*, интересный, комендантский, корыстный, костный, местный, невестка, ненавистный, ненастный, объездчик, окрестность, опасный, повестка, послать, постлать, прелестный, пристрастный, сверстник, свистнуть, сердце, словесный, солнце, тростник, ужасный.

♦ *Правописание согласных в корне.*

### **Контрольные диктанты**

#### **Весеннее утро.**

Красиво весеннее утро!

Из-за синей полоски леса показывается багровое солнце. Его утренние лучи касаются вершин громадных сосен. Над рекой ещё расстилается туман. Но вот он начинает клубиться золотым дымом. Скоро туман пропадает в прозрачном воздухе и открывает широкую гладь реки.

Река – настоящее зеркало. Синее небо глядится в него. На яркой листве деревьев блестит роса. Тихий шорох проносится над лесом. Весеннему утру радуются все: и птицы, и деревья, и цветы. Белоснежные облака иногда бросают лёгкую тень на мягкую блестящую зелень травы, на голубую ленту реки.

Но вот дует ветерок, и тени исчезают.

Природа, наконец, проснулась. «Здравствуй, весеннее утро!» – радостно говоришь ты. (100 слов)

- ◆ *Гласные и согласные в корне слова.*
- ◆ *Гласные в корнях с чередованием.*
- ◆ *Гласные и согласные в приставках.*
- ◆ *Правописание глагольных форм.*
- ◆ *Запятая в предложениях с однородными членами.*
- ◆ *Двоеточие после обобщающего слова при однородных членах.*
- ◆ *Тире между подлежащим и сказуемым.*
- ◆ *Запятая при вводных словах.*
- ◆ *Запятая при обращении.*
- ◆ *Запятая в сложном предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с прямой речью.*

### **Душа народа.**

Вы с огромным удовольствием читаете и слушаете произведения устного народного творчества: песни, сказки, былины, пословицы, поговорки. Эти произведения создавали талантливые люди из народа. Но имён их мы не знаем. Красивые песни, известные вам сказки, удивительно мудрые пословицы не записывались. Очень давно они стали передаваться устно от одного поколения к другому, и каждый рассказчик что-то изменял, добавлял, пропускал, вносил своё. Вот поэтому мы и говорим, что автор песен, былин, сказок, пословиц, загадок, частушек – народ. В них его жизнь, его душа.

Прошли века, но и в наши дни сочиняются всё новые и новые произведения устного народного творчества. И люди восхищаются ими.  
(99 слов)

- ◆ *Гласные и согласные в корне слова.*
- ◆ *Гласные и согласные в приставках.*
- ◆ *Правописание глагольных форм.*
- ◆ *Дефис в неопределённых местоимениях.*
- ◆ *Раздельное написание частиц со словами.*
- ◆ *Запятая при однородных членах предложения.*
- ◆ *Двоеточие после обобщающего слова перед однородными членами.*
- ◆ *Тире между подлежащим и сказуемым.*

### **ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ**

***Проверочный диктант*** (комплексное повторение)

- ◆ *Записать текст и выполнить задания.*

С давних времён людям, говорящим на разных языках, приходилось общаться друг с другом. Собеседники могут говорить каждый на своём родном языке и частично понимать друг друга, если языки похожи. В славянских странах русского скорее всего как-то поймут, но в



соседней Венгрии уже нет: венгерский язык совершенно не похож на русский.

Часто бывает так, что двум собеседникам помогает понять друг друга третий – переводчик. Но, во-первых, на перевод уходит лишнее время, во-вторых, он не всегда возможен.

Нередко собеседники переходят на третий язык, не родной для них обоих. В современном мире это может быть язык *эсперанто* или латынь, но чаще говорят на языке, который для кого-то в мире родной. Обычно этот язык обладает большим авторитетом, чем родные языки собеседников. Им может быть просто какой-нибудь распространенный язык. В современном мире языком международного общения нередко выступает английский язык.

*(По материалам энциклопедии «Русский язык»)*

### **Задания:**

1. Выписать из текста имена собственные.
2. Привести примеры одушевлённых и неодушевлённых существительных.
3. Выписать по 2–3 примера существительных 1, 2 и 3-го склонения. Определить их род.
4. Есть ли в тексте разносклоняемые существительные? Выписать их.
5. Найти в тексте несклоняемые существительные. Определить их род.
6. Доказать, что слово «русский» в данном тексте используется в значении прилагательного и существительного. Привести примеры.

### **Контрольные диктанты**

#### **Тёма и Жучка.**

Собралась гроза. Солнце исчезло, от туч стало темнее. Ослепительной змейкой блеснула молния, и оглушительными раскатами прокатился гром. На минуту всё стихло, притаилось, но вот уже первые капли дождя упали на землю. Надо бежать в комнаты. Тёме приходится остаться одному со своими грустными мыслями.

Мальчик вспомнил, что целый день не видел Жучки. Все пережитые беды дня отодвинулись на задний план перед этой новой.

Ночь. Тёма спит нервно. Снится ему, что он лежит на отмели моря и видит прозрачную волну. Он с замиранием сердца ждет её холодного прикосновения, но волна обдаёт его удушливым жаром. Он откры-

вает глаза. Тяжким бременем давит мысль о собаке. «Няня, где Жучка?» – спрашивает Тёма. (106 слов) (По Н. Гарину-Михайловскому).

- ◆ *Гласные и согласные в корне.*
- ◆ *Гласные и согласные в приставках.*
- ◆ *Суффикс –ен-в разносклоняемых существительных.*
- ◆ *Мягкий знак на конце существительных после шипящих.*
- ◆ *Правописание глагольных форм.*
- ◆ *Раздельное написание частиц со словами.*

### **Материнская забота.**

Мама научила зайчонка пить молоко не из соски, а прямо из блюдечка, и теперь он спокойно сидел на солнышке и сушил свою мордочку.

Вдруг на подоконник вспрыгнула наша кошка. Мурка направилась в мою сторону и остановилась в нерешительности, потому что она увидела в углу комнаты зайку. «Ей может показаться, что это крыса», – подумал я и приготовился прийти зайцу на помощь. Но Мурка признала в нём не крысу, а своего котёнка. Она радостно замыкала, подбежала и принялась его лизать. Малыш не испугался незнакомки. Он, видимо, принял её за зайчиху. Ведь у зайцев любая зайчиха – мать и кормилица всем зайчатам.

Я замер от неожиданности и восторга. (По Г. Скребицкому) (103 слова)

- ◆ *Гласные и согласные в корне слова.*
- ◆ *Гласные и согласные в приставке.*
- ◆ *Правописание суффиксов существительных.*
- ◆ *Правописание не с существительными.*
- ◆ *Мягкий знак на конце существительных после шипящих.*
- ◆ *Правописание глагольных форм.*
- ◆ *Запятая в предложениях с однородными членами.*
- ◆ *Тире между подлежащим и сказуемым.*
- ◆ *Запятая при вводных словах.*
- ◆ *Запятая в сложном предложении.*

## ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

### **Комментированный диктант**

- ♦ Записать предложения, в прилагательных выделить суффиксы, объяснить их написание.
- ♦ Выписать примеры качественных, относительных и притяжательных прилагательных.

1. Тонконогие белые диванчики в гостиной, обитые глянцеви-  
тым серым шёлком, живо напоминали екатерининские времена. (Т.)  
2. Мальчик, сидя где-нибудь на камне, смотрит острыми глазами в  
прозрачную воду: там, среди рыжеватых водорослей, плавно ходят  
рыбы, быстро мелькают креветки, боком ползёт краб. И в тишине, над  
голубой водой, тихонько течёт звонкий, задумчивый голос мальчика.  
(Горьк.) 3. После отбоя пришёл в свою маленькую аккуратную комна-  
ту с ситцевой занавеской на окне лейтенант Жаворонков. (Бер.) 4. Вор-  
чливая река несёт наше расшатанное судёнышко дальше. В этом уще-  
лье нет тишины. Река, пытаясь спрямить своё русло, как гигантские  
жернова. (Федос.) 5. В платке было три солёных огурца, засунутых в  
алюминиевую кружку, и краюшка ржаного хлеба, разрезанная на семь  
равных порций – по количеству, видимо, дней, нужных старику, чтобы  
добраться до жилья. Но не это главное. В узелке лежали две бережно  
завёрнутые в старенькую тряпочку детские игрушки: кукла, сделанная  
руками умельца из какой-то сильно затвердевшей массы, и автомобиль,  
тоже плод кропотливого ручного труда. (Федос.)

### **Творческий диктант**

- ♦ Составить словосочетания с приведёнными словами, определив их значения; объяснить правописание суффиксов.

Гречневый – гречишный, дареный – даровой, дипломатический –  
дипломатичный, доверительный – доверчивый, единственный – еди-  
ный, ледовый – ледяной, мальчиковый – мальчишеский, масляный –  
масляной, травяной – травянистый, хищнический – хищный.

### **Проверочный диктант**

- ♦ Сформулировать основную мысль текста.

Все мы считаем, что самое прекрасное слово на земле – мама. Оно  
звучит на всех языках одинаково нежно. У мамы добрые и ласковые  
руки, они всё могут. У мамы верное и чуткое сердце. В нём никогда не  
гаснет любовь. Оно ни к чему не будет равнодушным. Тебе всегда нуж-

на мать, её ласка. Её взгляд. Твоя любовь к матери будет радостной и светлой всю твою жизнь. (По З. Воскресенской)

## ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

### **Выборочный диктант**

- ♦ *Записать числительные. (Учитель в процессе диктовки на доске записывает цифрами числительные либо произносит их в форме именительного падежа).*

Вершинин описывал общую географическую обстановку. Он забирался на какую-нибудь вершину, усаживался там поудобнее, приставлял на коленях дневник, а рядом с собой – бинокль, крупномасштабную карту и записывал: «12 июля 1960 года. 9 часов 15 минут. Вершина в устье ручья Чирик. Отметка 935,8. Видимость хорошая. Погода безоблачная. На запад открывается долина реки Усулы, в нижней своей части покрытая смешанным лесом. Пойма реки выражена довольно четко. Ширина поймы 100–200 метров, длина – до 0,5 километра. Экспозиция правобережных склонов высотой до 300–350 метров, а левобережных до 450–500 метров.

На севере видимость ограничивается одним из отрогов хребта, на высоте около 2500 метров уже покрытого отдельными снежными пятнами». (С. Залыгин)

## МЕСТОИМЕНИЕ

### **Комментированный диктант**

- ♦ *Определить разряды и падежи местоимений.*

Меня, не к кому, себя, вашего, оно, какой?, таков, нашими, нечего, тому, тобой, наши, у кого-нибудь, кое над чем, моё, такому, ни о чём, ни перед какими, о своих, вами, таков, некоторому, что, моего, что-либо, ничей, столько, этого.

### **Объяснительный диктант**

- ♦ *Определить падеж возвратных местоимений в данных фразеологизмах.*

Сдерживать себя, вбивать себе в голову, давать себе отчёт, держать при себе, замыкаться в самом себе, знать себе цену, не по себе, ничего себе, портить себе кровь, развязывать себе руки, рвать на себе волосы, себе дороже, выдавать себя с головой, выше себя не прыгнешь, оставлять позади себя, приходиться в себя.

## **Выборочный диктант**

- ♦ Записать в два столбика отрицательные и неопределённые местоимения.

Однажды кто-то зачем-то взял что-то в каком-то месте. Его-то и искали почему-то за кражу чего-то какие-то двое. Искали слева, искали справа по каким-то следам. И узнали они, что никогда ни в каком месте никто ничего не брал.

## **Объяснительный диктант**

- ♦ Объяснить написание неопределённых местоимений.

Три чёрных собаки на чём-то сидели,  
Три чёрных собаки на что-то глядели,  
Три чёрных собаки увидели что-то,  
Три чёрных собаки вскочили с чего-то,  
Три чёрных собаки к чему-то подкрались,  
Три чёрных собаки за чем-то погнались,  
Но кто-то ни капельки не растерялся,  
Вильнул кое-чем и на что-то взобрался.

(А.Хургин)

## **Контрольный диктант**

### **О дружбе.**

Два друга много дней шли по пустыне. Однажды они поспорили, и один из них сгоряча дал пощёчину другому. Его друг почувствовал боль, но ничего не сказал. Молча он написал на песке: «Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину».

Друзья продолжали свой путь, и вот они нашли озеро, в котором решили искупаться. Тот, который получил пощёчину, едва не утонул, а друг его спас. Когда он пришёл в себя, то высек на камне: «Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь». Первый спросил его:

– Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?

И друг ответил:

– Когда кто-нибудь нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть нашу надпись. Но когда кто-либо делает что-то хорошее, мы должны высечь это на камне, чтобы никакой ветер не смог бы стереть это.

### **Задание:**

1. Объяснить, как вы поняли эту притчу.
2. Выписать все местоимения, указать их разряд.

## **ГЛАГОЛ**

### **Объяснительный диктант**

- ♦ *Определить, к каким частям речи относятся одинаково звучащие слова.*

1. Ведро дало течь, и вода стала течь. 2. Мама стала печь пироги, а сын на печь залез. 3. Снежное покрывало всё поле покрывало. 4. Ветер стих. Я прочитал стих. 5. Мы получили хорошие вести. Надо вести брата в садик.

### **Творческий диктант**

- ♦ *Составить словосочетания с глаголами, указать их вид.*

Убирать, убираться, соберу. Вытирать, растереть. Зажигать, зажечь, разожгу. Снять, снимать. Начать, начинать.

**Объяснительный диктант** (во время чтения глаголов обратить внимание на правильное ударение).

- ♦ *Подобрать форму несовершенного вида к глаголам, записать.*

Закопать и закапать. Запахнуть и запахнуть. Заснуть и засыпать. Засолить и засалить. Отрыть и оторвать.

### **Творческий диктант.**

- ♦ *Заменить выражения одним словом – возвратным глаголом.*

Брать под защиту себя. Приветствовать друг друга при встрече. Быть в тревожном состоянии. Испытывать волнение. Давать согласие. Собирать перед поездкой вещи. Допускать ошибку. Проявлять интерес к чему-либо. Вступать в знакомство. Чувствовать обиду. Уплатить полностью, сколько следует. Излишне расхваливать свои заслуги.

### **Творческие диктанты**

- ♦ *Заменить, если это возможно, личные глаголы безличными, сохраняя время глаголов.*

Мой друг по вечерам не сидит дома. От волнения долго не спали. Сильная буря сломала деревья в лесу. Молния сожгла сарай. Весна повеяла в раскрытые окна.

- ♦ *Преобразовать предложения в безличные.*

У меня озноб. С утра мороз. У больного лихорадка. У него тошнота. Наступает рассвет. Наступает вечер. Становится тепло. Спускаются сумерки.

### **Комментированный диктант**

- ♦ Объяснить наличие или отсутствие мягкого знака в глаголах.

1. Учиться – всегда пригодится. 2. Пусть она учится в вашем классе. 3. К занятиям нужно готовиться каждый день. 4. К олимпиаде пусть готовится каждый ученик. 5. Пусть он появится с левой стороны, мы его будем там ждать. 6. Ему следует появиться неожиданно.

### **Выборочный диктант**

- ♦ Записать только глаголы, выделить окончания, в скобках указать спряжение.

1. Человек от лени болеет, а от труда здоровеет. 2. Труд на ноги ставит, а лень валит. 3. Друга приобрести трудно даже в течение года, а обидеть можно и в один час. 4. Видит око, а ум ещё дальше. 5. Сначала посмотри, кто тебя слушает, а затем начни свою речь. 6. В решете воды не удержишь. 7. Чужим трудом не построишь дом. 8. У жадного среди зимы снега не выпросишь. 9. Мир освещается солнцем, а человек знанием. 10. Кто любит труд, того люди чтут. 11. В Тулу со своим самоваром не ездят. 12. С чая лиха не бывает. 13. За чаем не скучаем.

### **Выборочный диктант**

- ♦ Выписать глаголы, выделить окончания, определить спряжение глаголов.
- ♦ Чем объяснить, что среди данных слов нет глаголов с нулевым окончанием?
- ♦ В каком времени глагол может иметь нулевое окончание?

Обезьян иногда называют четверорукими. Тем, кто всю жизнь живет высоко на ветвях деревьев, четыре цепкие лапы очень кстати: одна лапа за ветку держится, другая добычу несёт, а третья и четвёртая уже хватаются за ветки. Но обезьянам помогает и хвост. Она цепляется хвостом за ветку, висит вниз головой и срывает с деревьев плоды.

### **Объяснительный диктант**

- ♦ Объяснить написание **не** с глаголами.

1. Пустую ложку ко рту не подносят. 2. В течение дня тень не падает два раза на одно место. 3. Дважды в год лета не бывает. 4. Не делай

того другому, чего сам себе не пожелаешь. 5. Соловья баснями не кормят. 6. Как бы чего не вышло. 7. Рождённый ползать летать не может. 8. Не знать, куда себя деть. 9. Лежачего не бьют.

### **Объяснительный диктант**

- ♦ Определить, в каком наклонении употреблены глаголы, и объяснить их написание.

Пишите быстро! Когда напишете, сдайте тетради. Вынесите мусор. Когда вынесете мусор, можете быть свободны. Вытрите доску. Когда вытрете, можете сесть на место.

## **ПРИЧАСТИЕ**

### **Выборочный диктант**

- ♦ Выписать отдельно прилагательные и причастия.
- ♦ Объяснить написание **-н-** и **-нн-**.

Званный вечер, кипячёное молоко, маринованные грибы, оконные рамы, выполненная работа, смыслённый ребенок, разгаданная тайна, спрятанное мороженое, кожаные перчатки, запутанная история, журавлиные крики, израненный солдат, рваная одежда, выученный урок, плетённая бабушкой корзина, заплетённая коса, раскрошенный мел, прочитанная книга, багряный закат, румяный пирожок, позолоченное кольцо, серебряная ложка.

### **Объяснительный диктант**

- ♦ Образовать от глаголов (записать на доске) страдательные причастия прошедшего времени. Расставить знаки препинания.

Вскоре князь остановился. Множество колодцев, (обложить) ветвями *саксаула*, было (разбросать) посреди (истоптать) скотом (выжечь) степи. Большой каменный идол, (высечь) из целого камня, глядел слепыми выпуклыми глазами, держа в руках каменную чашу. Князь и все путники *спешили* и поочередно положили идолу в чашу по кусочку (вялить) баранины, лепёшек или несколько зёрен ячменя. (В.Ян)

### **Проверочный диктант**

- ♦ Записать текст, в причастиях выделить суффиксы, поставить знаки препинания.

Просторная новая терраса дачи была ярко освещена лампой и четырьмя *канделябрами*, расставленными на длинном чёрном столе.



Июльский вечер быстро темнел. Старый липовый сад, густо обступивший со всех сторон дачу, потонул в тёмном мраке. Только листья сирени, освещаемые лампой, резко и странно выступали из темноты. Неподвижные, гладкие, блестящие, точно вырезанные из зелёной жести. Несмотря на раздвинутые полотняные занавески, свечи горели ровным, немигающим пламенем. Было душно. Чувствовалось, что в нагретом, *наэлектризованном* воздухе медленно надвигалась ночная гроза. Пахло мёдом и цветущей липой. (А.Куприн)

## ДЕЕПРИЧАСТИЕ

### **Объяснительный диктант**

- ♦ Определить вид деепричастия, выделить суффикс.
- ♦ Устно составить предложение с данными фразеологизмами.

Засучив рукава, не помня себя, положила руку на сердце, развесив уши, сломя голову, спустила рукава, скрепя сердце, повесив голову, разинув рот, сложа руки, не покладая рук, невзирая на лица, не сходя с места.

### **Творческий диктант**

- ♦ Заменить глаголы деепричастиями.
- ♦ Если это возможно, заменить данные словосочетания фразеологическими оборотами, в состав которых входит деепричастие.
- ♦ Записать словосочетания.

Говорить по совести, энергично взяться за дело, работать небрежно, мчаться стремглав, слушать с необыкновенным интересом, приходиться через некоторое время, делать без желания, немного приуныть, сидеть без дела, работать без отдыха, говорить беспристрастно, съесть за один прием.

### **Творческий диктант**

- ♦ Заменить, где это возможно, глаголы деепричастиями.
- ♦ Объяснить постановку знаков препинания.
- ♦ Определить вид деепричастий, обозначить суффиксы.

Когда берёте в руки книгу, внимательно ознакомьтесь с ней. Когда читаете на титульном листе фамилию автора, постарайтесь запомнить, кто написал книгу. Читайте внимательно, не «глотаите» страниц, не пропускайте рассуждений автора. Помните, что если вы будете вникать в них, то вы познакомитесь со взглядами самого автора, с его отношением к героям.

Когда будете продумывать поведение героев, попытайтесь дать им оценку. Правильно ли они поступают, когда совершают тот или иной поступок?

Когда закроете последнюю страницу книги, подумайте, чем она вас обогатила, какой след оставила в ваших душах.

## НАРЕЧИЕ

### ***Творческий диктант***

♦ Подобрать антонимы, записать полученные пары.

Медленно, весело, вдали, чисто, поздно, редко, глубоко, небрежно, громко, мелко, тяжело, встревоженно, назад, влево, затемно, хорошо, холодно, начерно, долго.

### ***Выборочный диктант***

♦ Записать только наречия.

Здесь, везде, поэтому, где. Негде, никогда, некуда, несколько. Рядом, врозь, дома, напротив. Хорошо, блестящ, свежо, горячо. Издавна, досыта, слегка, смогла.

### ***Комментированный диктант***

♦ Объяснить способ образования и правописание наречий.

Слева, досрочно, созвучно, досиня, изобильно, доходчиво, издавна, досуха, справа, стеснительно, дословно, достаточно, исправно, досыта, доверительно, сначала, влево, наголо, задолго, искоса, набело, допоздна, замертво, направо, дочерна.

### ***Творческий диктант***

♦ Заменить словосочетания наречиями, записать их.

Буква в букву, в первых рядах, застать врасплох, рукой подать, с пятого на десятое, как с луны свалился, жить душа в душу, как по маслу, как с гуся вода, черепашьям шагом, кот заплакал, конца-края не видно, шутки в сторону, между делом, курам на смех, кошки скребут на душе, чуть свет, яблоку негде упасть, в одно мгновение, шаг за шагом, как попало, в поте лица, исчезнуть в два счёта, не покладая рук, спусть рукава, с грехом пополам, схватывать на лету, хуже горькой редьки, как из рога изобилия, как на дрожжах, как убитый, без сучка без задоринки.

## **Объяснительный диктант**

- ♦ Записать слова, объяснить наличие или отсутствие мягкого знака.

Грош, беречь, прочь, горечь, наотмашь, вскачь, картечь, скрипач, фальшь, лечь, тысяч, навзничь, сыч, сплошь, замуж, жгуч, горяч, не-  
втерпеж.

## **Комментированный диктант**

- ♦ Выделить наречия, объяснить их написание.

1. Теперь снизу стеной шёл народ. 2. Шаря в темноте, я еле сумел зажечь лампу. 3. Исписанная бумага горит неохотно. 4. Мне как будто стало легче. 5. Вдруг слышу собачий лай, всё ближе и ближе. 6. Секретарша кивнула более *чопорно*, чем обычно. 7. Довелось нам долгонько шагать. 8. Дальше всех на север проникает монгольский дуб. 9. Нельзя работать только хорошо, зная, что ты можешь работать лучше. 10. Но и хвойный лес, отряхнувши снег, запоёт весной по-иному. 11. Везде пахло черёмухой. 12. В её словах было что-то поражающе искреннее. 13. Я невзначай наступил на муравьиную тропу.

### **Объяснительные диктанты**

- ♦ Объяснить написание **не** с наречиями.

1. Сказал бы словечко, да волк *недалечко*. 2. Яблоко от яблони недалеко падает. 3. Недолго думал, да ладно молвил. 4. Вот тебе, боже, что нам негоже. 5. Недолго метил, да хорошо попал. 6. Будь друг, да не вдруг. 7. Без соли невкусно, а без хлеба несытно. 8. Недолго той земле стоять, где начнут уставы ломать.

1. В лагерь мы шли не быстро, а медленно. 2. Дедушка погостил долго, словно боялся нам помешать. 3. Я прикрепил пуговицу не прочно, а так, на живую нитку. 4. В деревенском доме было отнюдь не спокойно. 5. Говорила мать вовсе не ласково. 6. Отвечая не попад, Наташа смотрела вдаль и смущённо улыбалась. 7. День выдался не по-летнему холодный. 8. Доброе неразрывно связано с красотой. 9. Справа от нас, не далеко, а где-то близко, журчал ручей.

## СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

### *Объяснительный диктант*

♦ *Определить, к какой части речи относятся выделенные слова.*

1. Иду по тропинке в поле **вдоль** серых сложенных брёвен. Лист бумаги необходимо разрезать **вдоль**. 2. Уцелел ли колодец **вблизи** нашего дома? **Вблизи** виднелись горы. 3. Его как будто что-то дёргало идти **наперекор**. Каждую весну ребята обламывали ветки черёмухи, но она, **наперекор** всему, зацветала всё сильнее. 4. Он вихрем пролетел **мимо**. Вы проходите **мимо** дерева – оно не шелохнётся. Поезд не остановился и проехал **мимо** станции.

### *Комментированный диктант*

♦ *Объяснить написание производных предлогов.*

В течение урока, в течении реки; в продолжение занятий, в продолжении романа; я имею в виду, ввиду непогоды; несмотря на усталость, не смотря ему в глаза; вследствие дурной погоды, принимали участие в следствии по делу об ограблении; не видевшие света в продолжение целого столетия; поговорили насчёт предстоящих юбилейных торжеств; в течение апреля произошли изменения; ввиду обстоятельств; он узнал впоследствии; в виде маленьких точек; в силу сложившихся обстоятельств; прочитал в продолжении книги; наподобие овала, обратить внимание на подобие фигур; идти навстречу ветру; несмотря на тяжёлые условия жизни, не смотря ни на кого.

### *Комментированный диктант*

♦ *Выделить союзы, объяснить их написание.*

1. Бестужев взглянул вверх, и в то же мгновение раздался выстрел. 2. Он замолк. Ветер тоже стих. 3. Тихонов сидел всё так же, не меняя позы. 4. То же самое происходит и с писателями. 5. Одно и то же слово вызывает разные ассоциации у разных людей. 6. В больницу его не положишь, дома его тоже держать нельзя.

1. Нет свободных падений с высот, но зато есть свобода раскрыть парашют. 2. Мне объявили войну за то, что я нарушил тишину. 3. В доме, конечно, пусто, зато можно согреть воду и уснуть в постели. 4. Дорого, зато мило. 5. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел. 6. Он много работает, зато умеет хорошо отдыхать.

1. Я же говорил, чтобы ты оставил меня в покое. 2. Но что бы ни случилось, всё равно надо и дальше делать своё дело. 3. Я завалился на дно саней, съёжился, чтобы холод не *донимал* меня так сильно. 4. Это точное знание нужно было актёру, чтобы правильно произнести свои две-три фразы. 5. Каждому хотелось, чтобы именно на его дворе объявился первый скворец. 6. Трудно представить, что бы со мною случилось, если бы пароход опоздал. 7. Нужно много готовиться, чтобы успешно сдать экзамен. 8. Мне хочется, чтобы вы поняли это.

### **Комментированный диктант**

♦ Записать предложения, объяснить написание частиц.

1. Я мировой всё-таки парень был. 2. Я же рассказывал вам. 3. А ты откуда знаешь про крепостное время-то? 4. Мы бы отбились, а ты предал. 5. Ну-ка, пошли. 6. Он дома ли? 7. Он как будто нечаянно проговорился о чём-то весьма сокровенном. 8. Но всё равно половину слов он не разобрал. 9. Это же кино всё-таки.

### **Комментированный диктант**

♦ Записать предложения, подчеркнуть частицы, в скобках указать их разряд.

1. Ну **что** за шейка, **что** за глазки! 2. **Вот** они, мои любимые старые очки. 3. Где же кастрюля? Тут **только** сковородка. 4. Дай-ка мне алюминиевую кастрюлю, **вон** на подоконнике. 5. Бабка **даже** обиделась. 6. А **что**, по вечерам гуляют с гармошками? 7. Старик **вроде** не замечает Юркиной радости. 8. А на Венере, может, тоже люди живут. **Раз-ве** не интересно поглядеть на них? 9. Тебе **не** втолковать. 10. Академик Павлов? **Вот** он. 11. **Неужто** сын? 12. Он так **именно** и подумал. 13. Ты **хоть** один *сруб* срубил за свою жизнь? 14. Петька вернулся **как раз** в субботу. 15. Он **как будто** помолодел от злости.

*Для справки:* Усилительная, вопросительная, сравнительная, отрицательная, указательная, выделительная, ограничительная, восклицательная.

### **Проверочный комментированный диктант**

♦ Объяснить правописание частиц **не** и **ни**.

Несмотря на усталость, не щадя ни живых, ни мёртвых, не смотря мне в глаза, не надо искажать, куда ни посмотришь, не всерьёз, не по плечу, не на шутку, ни свет ни заря, неверный ответ, как ни верти, никем не написанный, сколько бы ни пришлось, непрочитанная книга, не прочитанная до сих пор книга, работа не окончена, ничем не оправданный поступок, не за чем спрятаться, незачем прятаться.

## СИНТАКСИС

### Словосочетание

#### **Выборочный диктант**

- ♦ Записать словосочетания со связью согласование (1 вариант), управление (2 вариант) и примыкание (3 вариант).

Журавлиный крик, одно дело, исчезает из жизни, несколько дней, совсем другое, в тяжёлых условиях, своим делом, подчинил себе, ходить в школу, говорила обстоятельно, принять помощь, очень непонятно, поздно ночью, непрекращающиеся дожди, бежать к озеру, по-зимнему холодно, сухой лист, третий слева, сверкая на снегу, весёлый человек, поднялся поздно, освещение в аудитории, надвигаются с запада.

#### **Творческие диктанты**

- ♦ Заменить, если это возможно, словосочетания со связью согласование синонимичными словосочетаниями со связью управление.

Дедов любимец, тетрадный листок, звёздный океан, родительское собрание, асфальтовая дорожка, писчая бумага, душевное состояние, по каменным лестницам, в горном селе, бумажных голубей, скифские курганы, яблочного пирога, мраморные колонны.

- ♦ Заменить, если это возможно, словосочетания со связью управление синонимичными словосочетаниями со связью согласование.

Колосьев ржи, голос отца, воздухом гор, кусты смородины, статью из журнала, качества человека, варенье из слив, традиции семьи, перегородка из дерева, выставка для молодежи.

### ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### **Проверочный диктант**

- ♦ Подчеркнуть главные члены предложения, указать вид сказуемого.

#### **Логово рыси.**

В тёмной лесной чашобе, под нависшими сучьями, затаилась разбойница-рысь. Всю ночь скиталась она по лесу, разоряла звериные и птичьи гнёзда, ловила зайчишек, доставала с деревьев спящих птиц.

Мрачно и темно в недоступной чашобе. Длинными серыми бородами лишайников обросли ветки и стволы деревьев. Прикрытые мхом, во все стороны протянулись узловатые корни. В зелёную крышу сплелись над логовом рыси еловые ветви.

Будто сказочный часовой, охраняя логово рыси, на сучке дерева уселся круглоголовый глазастый совёнок. В лесной тени старого дерева прячется он от дневного яркого света.

Прижалась к земле рысь, доедает ночную добычу. Зелёными огоньками светятся её глаза.

Беззащитные звери и все лесные птицы боятся, сторонятся рыси. Старательно прячут они гнёзда, защищают и берегут своих маленьких детей.

Скрыто и дико живёт в глухом лесу разбойница-рысь. (По И. С. Соколову-Микитову).

### **Объяснительный диктант**

♦ *Объяснить постановку/отсутствие тире в данных предложениях.*

1. Голова без ума что фонарь без света. 2. Боец – это ещё не воин. Воевать надо уметь. 3. Берилл – минерал с зеленовато-жёлтыми тенями. 4. Степь словно океан. 5. Понять русскую поэзию XX века – значит понять душу народа. 6. Первый дождь – предвестник майских гроз. 7. Декабрь лишь начало зимы. 8. Лесть и трусость – вот самые дурные пороки. 9. Хлопчатник – важнейшая техническая культура. 10. Офицер этот не чета вам. 11. Гусь, известно, птица важная и рассудительная. 12. Удельный вес золота – девятнадцать целых три десятых. 13. У тебя брошка как пчёлка.

### **Комментированный диктант**

♦ *Записать, подчеркнуть все члены предложения.*

1. Сырая ночь ворочалась под окнами. 2. Она искала что-то в палисаднике. 3. Мы прошли вперёд. 4. Солнце показалось из-за облаков. 5. Он любил подражать голосам птиц. 6. На цветущей акации сильнее стали жужжать пчёлы. 7. Мы подошли к ручью напиться. 8. Нам советовали поехать на экскурсию. 9. Столяр скрепляет материал клеем. Портной – нитками, плотник – гвоздями, а каменщик – раствором. 10. Лесок весь как изумрудный дым.

## **ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

### **Объяснительный диктант**

♦ *Объяснить постановку или отсутствие запятой при однородных членах.*

1. Мириады комаров буквально облепили лицо, спину, руки. 2. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело. 3. Туристы засуе-

тились, забегали, заволновались, собирая рюкзаки, лыжи, спальные мешки. 4. Выйдешь на палубу, взглянешь и ослепнешь на минуту от нестерпимого блеска неба и моря. 5. На улице всё громче слышалась музыка, и бубны, и голоса. 6. Брат хорошо изучил и знает английский, и французский, и испанский, и итальянский языки. 7. И дикие гуси, и утки, и лебеди прилетели в этом году одновременно. 8. Приехали отец с матерью, сестрёнка и с нею совсем чужая девочка.

### **Объяснительный диктант**

♦ *Объяснить постановку или отсутствие запятых при однородных членах, соединённых повторяющимися или двойными союзами.*

1. По утрам мы работали или в саду, или в огороде. 2. В свободные дни мы любим ходить в музеи или в театр. 3. Солнце то выглянет, то спрячется за тучи. 4. Одно лишь облако на небе не то плывёт, не то тает. 5. Дождь либо будет, либо нет. 6. В саду работали не только молодые, но и старики. 7. На столе лежали как газеты и журналы, так и бумага, и карандаши, и краски. 8. Работа шла дружно, без перерыва, с весёлыми шутками и с песнями.

### **Объяснительный и графический диктанты**

♦ *Поставить знаки препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах.*

♦ *Сделать схемы постановки знаков препинания.*

1. В горах найдены металлы: медь, цинк, марганец. 2. В степи, за рекой, по дорогам – везде было пусто. 3. Стол, кресло, стулья – всё было самого тяжёлого свойства. 4. В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. 5. Для химической лаборатории требуется специальное оборудование, например: водопровод, газовые горелки, вытяжной шкаф и вентилятор. 6. Чичиков обнаруживает различные деловые качества: энергию, предприимчивость, и грубость, и умение приспосабливаться к людям. 7. Всё отрицательное: себялюбие, зазнайство, корысть, скупость, жестокость – в борьбе с правдой и добром неизбежно терпит поражение. 8. Комнаты, коридоры, терраса, застекленная разноцветными витражами, – всё было уставлено скульптурами и поделками из дерева. 9. Всё кругом: зелёная трава, солнце над головой, листва на деревьях, шумящая от ветра, – выглядело радостным и привлекательным.



## Проверочный диктант

### Охотничий край.

Мы въезжаем в заветный охотничий край.

Вечером сидели у местного лесничего. Гостеприимный хозяин нас потчевал великолепным чаем, занимательно рассказывал о богатствах, обилии и охотничьих чудесах родного края, о замечательных свойствах и особенностях местной природы, о редкостных породах деревьев.

От лесничего узнали мы о проводимых им удачных опытах разведения чая, о плантациях кенафа, выращиваемого на орошённых землях безводной степи, прежде обильной лишь змеями и скорпионами, о лесных питомниках ценнейших пород леса, о сохранившемся и поныне лесном диком зверье, обитающем в горных лесах, о горных глухих аулах, о целебных ключах, излечивающих хронические болезни. (По Соколову-Микитову)

- ◆ Запятая в предложениях с однородными членами.
- ◆ Запятая при обособленных второстепенных членах.

### ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### Комментированные диктанты

- ◆ Выделить обособленные определения, объяснить постановку знаков препинания.

1. На окне, серебряном от инея, за ночь хризантемы расцвели. (И. Бунин) 2. Станный свет, неяркий и неподвижный, был непохож на солнечный. (К. Паустовский) 3. Терек воет, дик и злобен, меж *утёсистых* громад. (М. Лермонтов) 4. На берегу пустынных волн стоял он, дум великих полн, и вдаль глядел. (А. Пушкин) 5. Гонимы вешними лучами, с окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на потоплённые луга. (А. Пушкин)

1. Деревья слабо шумят, облитые тенью. (И. Тургенев) 2. Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем, и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы. (К. Паустовский) 3. Седой и косматый, облепленный рыбьей чешуёй, он сидел под кустами тальника и удил окуней. (К. Паустовский) 4. Покрытые паутиной и росами, ивы стояли под солнцем, как сказочные деревья, пересаженные в наши земли из далёких стран. (К. Паустовский)

1. Взырошенный, невытый, Нежданов имел вид дикий и страшный. (И. Тургенев) 2. Мартовская ночь, облачная и туманная, окутала

землю. (И.Тургенев) 3. Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда. (И.Тургенев) 4. Сгорбленный, запылённый, с фуражкой на затылке, он действительно походил на большой мешок. (И.Тургенев) 5. При свете костра он, с несчастным, болезненным лицом, казался мальчиком. (И.Тургенев)

### **Комментированный диктант**

♦ Выделить обособленные приложения, объяснить постановку знаков препинания.

1. Две молодые казачки, дочери хозяина избы, накрыли стол белой скатертью. (А.Пушкин) 2. Он, мошенник, лошадь свою пустил ко мне в огород. (А.Пушкин) 3. Костя, мальчик лет десяти, возбуждал моё любопытство своим задумчивым и печальным взором. (И. Тургенев) 4. Итак, два почтенные мужа, честь и украшение Миргорода, поссорились между собою. (Н.Гоголь)

### **Комментированный диктант**

♦ Выделить обособленные дополнения, объяснить постановку знаков препинания.

1. В Мещерском крае нет никаких особенных красот, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. (К. Паустовский) 2. На улицах, помимо говора и смеха, слышалось также пение под гармошку. (М. Горький) 3. Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг. (И.Аксаков) 4. На охоте дядя Ерошка питался по суткам одним куском хлеба и ничего не пил, кроме воды. (Л. Толстой) 5. Все общество, за исключением княжны, вернулось в гостиную. (И. Тургенев)

### **Комментированный диктант**

♦ Выделить обособленные обстоятельства, объяснить постановку знаков препинания.

1. Поравнявшись со мной, она остановилась и пристально посмотрела мне в глаза. (К. Паустовский) 2. Яркое солнце, играя, блестело на талом снегу и приятно пригревало лицо и спину. (Л. Толстой) 3. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя. (А. Грибоедов) 4. Он спал не раздеваясь. 5. Ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в комнату. (А. Чехов) 6. Чеченец взглянул на Лукашку и, медленно отодвинувшись, стал смотреть на тот берег. (Л. Толстой) 7. Спят журавли обыкновенно стоя. (И. Аксаков) 8. Пастух шёл, напевая, за стадом жадных и пугливых овец. (И. Тургенев)

### **Комментированные диктанты**

- ♦ Выделить обособленные уточняющие члены предложения, объяснить постановку знаков препинания.

1. Бросились за доктором, то есть домашним лекарем Харитоновым. (И.Тургенев) 2. Бабушка вообще очень любила грибы, грузди в особенности. (М.Горький) 3. Бархат амурский, или пробковое дерево, растёт в лесах Приморья. 4. Самые скороспелые грибы, например берёзовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня. 5. Много витаминов содержат в себе некоторые ягоды, в частности ягоды смородины. 6. Прямо напротив кордона, на том берегу, всё было пусто. 7. На другой день, рано утром, Оленин проснулся от свежести. 8. На другой день, около вечера, тарантас въехал в небольшой, но весьма странный городок..

### **Творческий диктант**

- ♦ Используя начальную конструкцию, составить и записать предложение.

1. Однажды вечером, после захода солнца... 2. У самой изгороди, с правой стороны, под дубом... 3. Тут, в стороне от дороги... 4. Окончательное, единственное условие... 5. На лбу, над правой бровью... 6. На левой ноге, под коленом... 7. ..., особенно тётя Даша. 8. Рано утром, ещё на заре... 9. Немного позже, примерно через полчаса... 10. Сбоку, в левом кармане... 11. У самой воды, на песке... 12. Обеими руками, крепко-крепко...

### **Проверочные диктанты**

- ♦ Выделить все обособленные члены предложения, поставить знаки препинания.

1. Управляя сложной техникой, дрессированные обезьяны совершали иногда неожиданные поступки. В лондонском зоопарке, потешая зрителей, на мотоцикле катались две обезьяны. Заметив, что ворота открыты, Джонни дал газ, и мотоцикл рванулся на лондонские улицы. И вдруг на пути мотоцикла появился регулировщик. Он взмахнул жезлом, и Джонни, не растерявшись, затормозил.

2. Заря, лениво обходя кругом, обсыпает ветки новым серебром. Внимая песням, с берегами ласкаясь, шепчется река. Я стою у дороги, прислонившись к иве. Отражаясь, берёзы ломались в пруду. В поле, склоняясь к побегам, ходят грачи в полосе. А месяц будет плыть и плыть, роняя вёсла по озёрам. Клён ты мой опавший, клён заледене-

лый, что стоишь, нагнувшись под метелью белой? Но тихо дремлют кеды, свесив ветви вниз.

### **Пушкин и книги.**

Книги Пушкин любил с детства. Тайком забираясь в кабинет отца, он читал все книги, попадавшиеся ему под руку. Обладая необыкновенной памятью, Пушкин уже на одиннадцатом году великолепно знал французскую литературу. Находясь в изгнании, поэт часто обращался к друзьям с просьбой прислать ему ту или иную книгу. Уезжая в путешествия, он всегда брал с собой книги. После дуэли Пушкин лежал в кабинете, окружённый книгами. Когда состояние его ухудшилось, поэт трогательно и взволнованно простился с семьёй, с друзьями. Потом, окинув угасающим взглядом книжные полки, тихо промолвил: «Прощайте, друзья!»

## **ВВОДНЫЕ СЛОВА, СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

### ***Выборочный диктант***

- ♦ *Записать предложения с вводными конструкциями, определить их значение.*

1. Эта безлунная ночь, казалось, была всё так же великолепна, как и прежде. (И. Тургенев) 2. У Татьяны Андреевны замёрзли ресницы, и поэтому ей казалось, что от звезды падают на дорогу ломкие полосы света. (К. Паустовский) 3. Когда наблюдаешь, как ведёт себя человек наедине сам с собою, он кажется безумным. (М. Горький) 4. Впрочем, судьба наша кажется одинакова и родились мы, видно, под единым созвездием. (А. Пушкин) 5. Из предыдущей главы видно, в чём состоял главный предмет его вкуса и склонностей. (Н. Гоголь) 6. Предположения, сметы, соображения, блуждавшие по лицу его, видно, были очень приятны. (Н. Гоголь) 7. Почти напротив его подвала простирался огромный пустырь городской земли. (А. Куприн)

### ***Комментированный диктант***

- ♦ *Записать предложения, выделить вводные конструкции, указать их значение, поставить знаки препинания.*

1. Однако под влиянием чая, который он рассеянно помешивал ложечкой, старик, наконец, заговорил. 2. Всё, казалось, было тихо, однако во сне я слышал крик. 3. Если я говорю, значит, так оно и есть. 4. Ветер качал ветви разросшихся давно не стриженных деревьев, кажется, лип,

а может быть, тополей. 5. Начала нет, как, впрочем, нет конца. 6. Вечер был устроен на славу: принимать она умела и, кажется, всё сложится очень удачно. 7. Он торопился на поезд, по-видимому отъезжающий через несколько часов. 8. Принимая серьёзный вид и, гордясь, видимо, тем, что говорит, девушка продолжала свой рассказ.

### **Выборочный диктант**

- ◆ Записать только предложения с вводными словами, словосочетаниями или предложениями.
- ◆ Указать значение вводных конструкций.

### **Скала Рубини.**

Нашей первой экскурсией на берег Земли Франца-Иосифа руководил Григорий Петрович, наш экспедиционный *орнитолог*, отлично знавший места обитания птиц. Он занимался исследованием *птичьих базаров*, и первый наш путь лежал к скале Рубини, где в великом множестве жили и гнездились всевозможные птицы.

По словам Григория Петровича, ещё в прошлом году население птичьих базаров было значительно гуще. Соседство человека даёт себя знать. Быть может, в ближайшем будущем для сохранения базаров скалу Рубини придётся объявить заповедником, неприкосновенным для охоты.

Чем ближе подплывали мы к вырастающей над водой скале, тем слышнее доносился шум птичьего базара. Казалось, близко шумит большая, многоголосая ярмарка.

Не доступная человеку отвесная скала представляла замечательное зрелище. От самого верха птицы тесно лепились на каждом карнизе, на всяком выступе камня. Тысячи птиц вились над скалою. Птицы не обращали на нас никакого внимания.

Над общим гнездовьем, на краю зеленевшего мхом обрыва, я заметил сидевших попарно больших белых птиц.

Этих больших чаек называют бургомистрами. Они злейшие враги и разорители птичьих базаров, – сказал Григорий Петрович.

*(По Соколову - Микитову).*

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

### *Графический диктант*

- ♦ Составить схемы предложений с прямой речью.
- ♦ Объяснить знаки препинания.

1. Всё чаще вспоминались слова: «И может быть – на мой закат печальный блеснёт любовь улыбкою прощальной» (П.). 2. «Идите за мной», – сказала она, взяв меня за руку (Л.). 3. «Позвольте... – прошептал Эмиль трепетным голосом, – позвольте мне ехать с вами». 4. «Кондуктор! – крикнул сердитый голос. – Почему не даёте билетов?» (Пауст.). 5. «Ну уж это положительно интересно, – трясясь от хохота, проговорил профессор, – что же это у вас, чего ни хватишься, ничего нет!» (Булг.). 6. Он сказал: «Я это уже слышал!» – и попросил больше не повторяться.

### *Объяснительный диктант*

- ♦ Записать текст, поставить знаки препинания.
- ♦ Прочитать предложение с косвенной речью.

Как-то я спросил ребят на одной заставе, можно ли определить, сколько времени прошло с тех пор, как оставлены следы. И сразу кто-то из мальчишек засмеялся:

– Здесь нужен самый точный пограничный прибор!

– Какой? –спросил я.

– Собака! –почти хором крикнули мальчишки.

– Ни один прибор не может так провести по следу, как собака! – сказал мне и лейтенант Виталий Гуров. (В. Коржиков)

## СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### *Объяснительный диктант*

- ♦ Объяснить постановку всех знаков препинания.

1. Вдали раздался чудесный перезвон, и из-за поворота появился ясноглазый трамвай. (Л. Улицкая) 2. В это мгновение в прихожей прозвонел звонок и Валентин вновь пошёл к двери. (А. Шалин) 3. Здесь два раза в год тренировался военный оркестр и ходили полки гарнизона, готовясь к параду на площади (Н. Арабов) 4. Снова ударила молния и прогремел гром. (К. Паустовский) 5. Только лес шумел и река бушевала вдали. (Л. Воронкова) 6. Её номер в отеле был готов, и мальчик в униформе повёл Джесси по широкой мраморной лестнице на второй этаж. (К. Мартин) 7. Джейк молчал, и она не могла понять причины его зам-

кнутости. (К. Мартин) 8. Экипаж отъехал, и Джейк попытался собраться с мыслями. (К. Мартин) 9. Неожиданно двери на галерее распахнулись и свет множества факелов озарил помещение. (К. Мартин)

### **Объяснительный диктант**

- ◆ *Записать сложносочинённые предложения, подчёркивая грамматические основы и ставя запятыю.*
- ◆ *Подумайте, возможна ли перестановка частей в данных предложениях. Каковы смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений? В каких предложениях возможно употребление синонимичного союза?*

1. Вдруг увидел я деревушку на крутом берегу Яика, и через четверть часа въехали мы в Белогорскую крепость. 2. Рыбка вдруг перестала брать, и у нас наступила совершенная тишина. 3. Клёв прекратился, и мы долго сидели, напрасно ожидая новой добычи. 4. От воды стал подыматься туман, и отец приказал отвести меня домой. 5. Ни одно насекомое не прожужжит в траве, ни одна птичка не защебечет на дереве. 6. Одни дятлы продолжали свою работу, да где-то свистнул рябчик и боязливо замолчал. 7. Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная, звёзды тоже хмурились. 8. После длительного перехода люди очень устали, лошади также нуждались в отдыхе. 9. Зубинский и моторист раскачивали погружённый в песок катер, Рагозин тоже навалился всем телом на борт. 10. Способность к самопожертвованию тоже талант, с ним нужно родиться. 11. Странно было лицо у Семёнова – никак не разгадать его: грустно и в то же время хитро. 12. Так же сутулился Григорий, как и отец, даже в улыбке у обоих общее, звероватое.

## **СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

### **Объяснительный диктант**

- ◆ *Объяснить постановку всех знаков препинания.*

1. В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся целые облака снежинок, так что не разберёшь, идёт ли снег с неба или с земли. (Чех.) 2. По тому, как, побагровев, засветились курчавые головы сосен и острые шпили елей, угадывалось, что поднялось солнце и что занявшийся день обещает быть ясным, морозным. (Пол.) 3. Теперь, когда старуха кончила свою красивую сказку, в степи стало страшно тихо, точно и она была поражена силой смельчака Данко, который сжёг для людей своё сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе. (М. Г.) 4. Но вот однажды, в оттепельный мартовский день, когда аэродром за одно

утро вдруг потемнел, а пористый снег осел так, что самолёты оставляли на нём глубокие борозды, Алексей поднялся на своём истребителе. (Пол.) 5. Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горящую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. 6. Каждый раз, когда приближалась осень, начинались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как бы нам хотелось. 7. Об инженере же, которого мы просили послать, чтобы он прибыл ранее машин и мог сделать нужные для них приспособления в постройках, написали, что такой инженер нам будет немедленно послан.

### ***Комментированный диктант***

♦ *Объяснить постановку всех знаков препинания.*

В настоящее время в деловом мире признана важность решения проблемы защиты компьютерных данных. Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, привлекли пристальное внимание не только специалистов в области компьютерной обработки данных, но и директоров компаний.

Руководители компаний поняли, что с запуском в эксплуатацию каждой новой компьютерной системы, имеющей выход в глобальную компьютерную сеть Интернет, они рискуют распахнуть перед различными злоумышленниками окно, через которое те могут беспрепятственно проникать в секретные материалы компании и наносить существенный материальный ущерб.

### ***Комментированный диктант***

♦ *Объяснить постановку всех знаков препинания.*

С появлением компьютера в жизни художника-дизайнера появилась масса преимуществ. Преимущества ясны: достаточно короткий путь от идеи к воплощению, работа без привлечения дополнительных специалистов, доступность оборудования и возможность работы в комфортных условиях. При этом у многих создаётся впечатление, что умная машина сама всё делает, например, творит нечто в стиле Энди Уорхола, но в цветовой гамме Рембрандта. Это далеко не так. Надо понимать, что компьютер – такой же инструмент для художника, как карандаш или краска, разве что возможностей технических во много раз больше.



## **Комментированный диктант**

- ♦ Объяснить постановку всех знаков препинания.

Огромной заслугой Архимеда перед всем человечеством является разработка математических методов решения многих технических проблем. Но сам он, как и многие другие учёные того времени, считал, что практическое применение полученных им теоретических решений вовсе не заслуживает такого же внимания, как научные разработки. К сожалению, из всех трудов Архимеда лишь единственный посвящён описанию одного из его технических изобретений.

## **БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

### **Объяснительный диктант**

- ♦ Объяснить постановку всех знаков препинания.

1. За одну ночь всё кругом совсем изменилось: лес казался ближе, река точно сузилась, а низкие зимние облака ползли над самой землёй и только не цеплялись за верхушки елей и пихт. (М.-С.) 2. Наши учёные интересовались воздухоплаванием: с помощью воздушного шара можно было делать научные наблюдения высоко над землей. (Маз.) 3. Подруги работали молча. В школе было тихо. Сияли стекла дверей и шкафов, светились чисто вымытые бревенчатые стены. (Пост.) 4. Старик оглянулся назад, на свою избушку; за ней уходило *ржавое болото*, чуть тронутое кустиками и жёсткой болотной травой. С небольшими перерывами это болото тянулось вёрст на пятьдесят и отделяло избушку от всего живого мира. (М.-С.)

### **Комментированный диктант**

- ♦ Объяснить постановку знаков препинания в предложениях с бессоюзной связью.

1. Один пологий холм сменялся другим, поля бесконечно тянулись за полями, кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом. 2. В ущелье не проникал ещё радостный луч молодого дня, он золотил только верхи утёсов, висящих с обеих сторон; над нами густолиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождём. 3. Когда мы подошли к правому берегу, мне указали там, где я меньше всего ожидал, узкую тропу вверх; только с помощью корней и ветвей можно было добраться до площадки, откуда тропинка становилась шире и отложе.

## **Выборочный диктант**

♦ *Выписать бессоюзные сложные предложения*

1. Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба. (Пауст.) 2. Еда по-летнему по-деревенски проста: рассыпчатый, золотистый в солнечном свете творог, розовая сочная редиска, молодой лучок. (Б. Екимов) 3. Воздушный транспорт обладает двумя важнейшими особенностями, как-то: скоростью и комфортом. 4. Работы прибавилось: рыба ловилась хорошо. (Б. Екимов.) 5. Через несколько мгновений поднимаю глаза и вижу: мой Карагёз летит, развевая хвост. (Л.) 6. Погода была ужасная: ветер штормовой ревел с ночи, дождь лил как из ведра. (Гонч.) 7. Я вошёл в хату: две лавки и стол, да огромный сундук составляли всю её мебель. (Л.) 8. Помню: луна смотрела в окно, роса блестела на ветке.

## **Проверочный диктант**

♦ *Записать предложения, выделить грамматические основы.*

♦ *Поставить знаки препинания.*

1. Ночь придёт – любимая окрестность, словно в омут, канет в темноту. 2. Песенка кончилась – начались обычные рукоплескания. 3. Научиться уважать себя – дело нелёгкое. 4. Будет дождик – будут и грибки. 5. Он засмеётся – все хохочут, насупит брови – все молчат. 6. Слой облаков был очень тонок – сквозь него просвечивало солнце. 7. Лес – это и древесина, и чистый воздух, и охрана водных источников. 8. Вы проходите мимо дерева – оно не шелохнётся, оно нежится. 9. Для меня жить – значит работать

### Путешествие в новый мир.

В восемнадцать лет невозможно быть оседлым, и однажды ты вдруг почувствуешь неодолимое желание соприкоснуться с неизведанным, неизвестным.

Как прекрасно в вечерний час подняться по дрожащему корабельному трапу на празднично освещённую палубу и присоединиться к шумной толпе пассажиров, которые прощаются с землёй и уходят в море, в какую-то новую, удивительную, ни с чем не сравнимую жизнь.

Когда пароход загудел трубным голосом и палуба стала содрогаться от работы упрятанных в трюме машин, закипела у бортов тёмная, с нефтяными оранжевыми пятнами, со световыми бликами вода, вдруг вздрогнул и, медленно разворачиваясь, стал отходить берег с тёмной толпой провожающих на причале. Поплыли, туманясь, портовые огни, убегая всё дальше и дальше в глубь материка, желтея там, вдали, а всёлые звёзды стали приближаться. Иные, казалось, висели прямо на реях, и их можно было, как бабочку, снять рукой.

И вдруг дохнуло свободой, солёной прохладой, и море глянуло прямо в глаза. (По Б. Ямпольскому) (142 слова)

- ◆ Знаки препинания в предложении с однородными членами.
- ◆ Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.
- ◆ Знаки препинания в предложениях с вводными словами.
- ◆ Знаки препинания в сложносочинённом предложении.
- ◆ Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.

### Перелетные птицы.

Когда ледяным панцирем покрываются реки и озёра, улетают последние стаи птиц. Осенние перелёты совершаются неторопливо. Создаётся впечатление, что птицы не спешат покидать родные места, надолго задерживаясь там, где много корма. Весной же они летят без остановок, словно боясь опоздать к началу лета.

Перелёты птиц вызывали удивление ещё у древних народов. Они не знали, куда и зачем предпринимают птицы такие рискованные путешествия. Многие в птичьих полётах до сих пор остаётся учёным недостаточно ясным.

Осенний перелёт кажется оправданным: с наступлением зимы птицы не могут из-под снега добывать пропитание. Зимой на севере голодно: попрятались насекомые, запасы лесных ягод не безграничны. Правда, многие пернатые живут здесь, никуда не улетая, и даже в лютые морозы не выглядят несчастными. Видимо, кое-какие птицы могли бы приспособиться к нашим условиям.

Считается, что родина перелётных птиц – север. Трудно сказать, что привлекает их здесь. Возможно, обилие сезонного корма, который позволяет кормить птенцов в течение всего длинного светового дня. Вероятно, птицы в период размножения нуждаются в спокойной обстановке, и небольшая заселённость северных тундр, лесов, где нет такой суматохи, как в Африке, создает им эти условия. (Из журнала «Юный натуралист») (174 слов)

- ♦ *Тире между подлежащим и сказуемым.*
- ♦ *Знаки препинания в предложении с однородными членами.*
- ♦ *Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.*
- ♦ *Знаки препинания в предложениях с вводными словами.*
- ♦ *Знаки препинания в сложносочинённом предложении.*
- ♦ *Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.*

### **Таинственная красота.**

Вечерний сумрак заливал всё вокруг, и только на востоке от деревьев шло синевато-мглистое сияние. Глубокая тишина, нарушаемая всплесками рыбы да криками какой-то ещё не уснувшей птицы, возившейся неподалёку, казалось, лишь подчеркивала неодолимое наступление ночного покоя.

Почти вся протока покрылась толстым слоем неизвестно откуда взявшегося тумана, который клубился в прибрежных кустах. Илюша опасно шагнул в него и тотчас утонул в нём чуть ли не до подмышек. Оглянувшись, он увидел: костёр на высоком берегу дрожал, словно переменчивый золотой куст, стволы кедров в его свете переливались красновато-тёмным золотом.

Впервые шемящее волнение от таинственной красоты ночи вошло в душу юноши, и ему захотелось сделать что-то необыкновенное: побегать, прыгнуть с высоты, полететь. Неожиданно ему показалось, что он услышал тихий, вкрадчивый шорох трущегося у его ног тумана и чей-то голос. У него сильнее забилося сердце, и ему вдруг захотелось скорее оказаться у костра. Нырнув в туман, он почувствовал лицом его

влажную прохладу, и, добравшись до воды и вымыв котелок, Илюша вернулся к костру (156 слов)

*(По П. Проскурину)*

- ◆ Знаки препинания в предложении с однородными членами.
- ◆ Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.
- ◆ Знаки препинания в предложениях с вводными словами.
- ◆ Знаки препинания в сложносочинённом предложении.
- ◆ Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.
- ◆ Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

### **Петька на даче.**

Направо от пути расстилалась кочковатая равнина, тёмно-зелёная от постоянной сырости, и на краю её были брошены серенькие домики, похожие на игрушечные; на высокой зелёной горе, внизу которой блистала серебряная полоска, стояла церковь, белая, тоже будто игрушечная.

Когда поезд со звонким металлическим визгом, внезапно усилившимся, бешено влетел на мост и точно повис в воздухе над зеркальной гладью реки, Петька даже вздрогнул от испуга и неожиданно отшатнулся от окна, однако тотчас же вернулся к нему: боялся потерять хоть малейшую подробность путешествия. Глаза Петькины давно уже перестали казаться сонными, и морщинки пропали, как будто по этому лицу кто-то провёл горячим утюгом, разглаживая их, и сделал лицо блестящим и белым.

В течение первых двух дней пребывания Петьки на даче богатство и сила новых впечатлений, лившихся на него сверху и снизу, смяли его маленькую и робкую душонку. Он часто возвращался к матери, прижимался к ней и, когда барин спрашивал его, хорошо ли ему на даче, улыбаясь, отвечал: «Хорошо!» И затем он снова отправлялся к лесу и тихой речонке и будто выпытывал у них что-то. (По Л. Андрееву) (169 слов)

- ◆ Знаки препинания в предложении с однородными членами.
- ◆ Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.
- ◆ Знаки препинания в сложносочинённом предложении.
- ◆ Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.
- ◆ Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
- ◆ Знаки препинания в предложении с прямой речью.

## Перевал.

Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро: хороводы звёзд чудными узорами сплетались на далёком небосклоне и одна за другой гасли по мере того, как бледноватый отблеск востока разливался по тёмно-лиловому своду, озаряя крутые отголоски гор, покрытые девственными лесами.

Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти, и туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали туда по морщинам соседних скал, будто чувствуя и пугаясь приближения дня. Тихо было на небе и на земле, только изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая гриву лошадей, покрытую инеем.

Мы тронулись в путь; с трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-Гору; мы шли пешком сзади, подкладывая камни под колеса, когда лошади выбивались из сил; казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она всё поднималась и наконец пропадала в облаке, которое ещё с вечера отдыхало на вершине Гуд-Горы, как коршун, ожидающий добычу. Снег хрустел под ногами; воздух становился так редок, что было больно дышать; кровь поминутно прилиwała в голову (По М. Лермонтову) (176 слов)

- ♦ Знаки препинания в предложении с однородными членами.
- ♦ Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.
- ♦ Знаки препинания в предложениях с вводными словами.
- ♦ Знаки препинания в сложносочинённом предложении.
- ♦ Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.
- ♦ Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

## Дуэль.

Когда явились на место, где надобно было драться, Лермонтов, взяв в руку пистолет, повторил торжественно Мартынову, что ему не приходило никогда в голову его обидеть, даже огорчить, что всё это была одна шутка и что, ежели Мартынова это обижает, он готов просить у него прощения везде, где он захочет! «Стреляй! Стреляй!» – был ответ испуганного Мартынова.

Надлежало начинать Лермонтову. Он выстрелил в воздух, желая кончить глупую эту ссору дружелюбно. Не так великодушно думал Мартынов. Он был довольно бесчеловечен и злобен, чтобы подойти к самому противнику своему и выстрелить ему прямо в сердце. Удар был

так силен и верен, что смерть была столь же скоропостижной, как выстрел. Несчастный Лермонтов испустил дух. Удивительно, что секунданты допустили Мартынову совершить этот зверский поступок. Он поступил против всех правил чести, благородства и справедливости. Ежели бы он хотел, чтобы дуэль совершилась, ему следовало сказать Лермонтову: «Извольте зарядить опять ваш пистолет. Я вам советую хорошенько в меня целиться, ибо я буду стараться вас убить». Так поступил бы благородный, храбрый офицер. Мартынов поступил как убийца (А. Булгаков, современник Лермонтова) (166 слов)

- ◆ *Знаки препинания в предложении с однородными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в сложносочинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в предложении с прямой речью.*

### Вечер.

Тёплый безветренный день угас. Только далеко на горизонте, в том месте, где зашло солнце, небо ещё рдело багровыми полосами, точно оно было вымазано широкими ударами огромной кисти, омоченной в кровь. На этом странном и грозном фоне зубчатая стена хвойного бора отчётливо рисовалась грубым, тёмным силуэтом, а кое-где торчавшие над ней прозрачные круглые верхушки голых берёз, казалось, были нарисованы на небе лёгкими штрихами нежной зеленоватой туши. Чуть-чуть выше розовый отблеск гаснущего заката незаметно для глаз переходил в слабый оттенок выцветшей бирюзы.

Воздух уже потемнел, и в нём выделялся ствол каждого дерева, каждая веточка с той мягкой и приятной ясностью, которую можно наблюдать только ранней весной, по вечерам. Слышалось иногда, как густым басом гудит, пролетая где-то очень близко, невидимый жук и как он, сухо шлёпнувшись о какое-то препятствие, сразу замолкает. Кое-где сквозь чащу деревьев мелькали серебряные нити лесных ручейков и болотца.

Лягушки заливались в них своим торопливым, оглушительным криком; жабы вторили им более редким, мелодическим уханьем. Иногда над головой пролетала с пугливым кряканьем утка да слышно было, как с громким и коротким криком перелетает с места на место бекас (А. Куприн) (177 слов)

- ◆ *Знаки препинания в предложении с однородными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с вводными словами.*
- ◆ *Знаки препинания в сложносочинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.*

### **Человек и природа.**

Человек обедняет свою духовную жизнь, если он высокомерно смотрит сверху вниз на всё живое и неживое, не наделенное его, человеческим, разумом. Ведь жизнь людей, какой бы сложной она ни была, как бы далеко ни простиралась наша власть над окружающим миром, – всего лишь частица жизни природы. Ведь то, что мы о ней знаем сегодня, так мало по сравнению с тем таинственным, удивительным и прекрасным, что нам предстоит ещё о ней узнать. Может быть, узнать именно сегодня, когда человеку важно связать в своём сознании новейшие данные об элементарных частицах, о «белых карликах» и «чёрных дырах» Вселенной с белоснежностью ромашек на лесных полянах, с роскошными, пульсирующими созвездиями над головой, где-нибудь посреди бескрайней степи.

Нам по-прежнему интересны повадки зверей и птиц – диковинных заморских и наших, знакомых с детства. Нам интересно многое: почему такой дремучий зверь, как медведь, легко поддаётся дрессировке; не угрожает ли серому волку занесение в Красную книгу (туда учёные заносят животных, которым грозит исчезновение с лица планеты); как быстро растут кристаллы горного хрусталя и почему считается целебным лист обыкновенного подорожника. (По И. Акимовскому) (169 слов)

- ◆ *Знаки препинания в предложении с однородными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с вводными словами.*
- ◆ *Знаки препинания в сложносочинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.*

### **Единоборство и единение.**

Профессор жил в комнате, где властвовали и враждовали, как два противоположных начала, книги и картины.

Книгам удалось захватить всё пространство комнаты: гигантские шкафы высились по стенам, как книжные крепости; стол, втиснутый



между стенами, был полонён книгами; они захватили и кресла, и маленький шахматный столик, где лежали аккуратно связанными стопками. Они владели и воздухом комнаты, наполняя его особым запахом бумаги и старинных переплётов; книги насыщали воздух, делая его пыльным и душным.

Картины словно хотели раздвинуть комнату и растворить стену, на которой висели, в тихих, спокойных пейзажах. Они наполняли пространство свежим воздухом рощ и мягким, просеянным сквозь облачную дымку солнечным светом. И если в комнату не проникали шорохи листьев и шёпот трав, то лишь потому, что на всех картинах царила тишина. Только её да мечтательную задумчивость природы изображал на своих полотнах художник.

Вечерами с улицы в комнату проникал свет фонарей, и она, казалось, наполнялась рыхлым серым веществом. В тех местах, где стояли книжные шкафы, вещество сгущалось до совершенно чёрного цвета. (158 слов)

(По А. Казанцеву)

- ◆ *Знаки препинания в предложении с однородными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в сложносочинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.*

### **Историзмы и архаизмы.**

Историзмы – слова и словосочетания, которые обозначали существовавшие когда-то предметы и явления реальной жизни. Например: крепостной, смерд, юнкер и другие. Ушли в прошлое предметы – вышли из употребления слова.

Изменения в общественной жизни выводят из активного словарного запаса множество слов, но они вспоминаются тут же, как только мы заглядываем в прошлое. Поэтому без историзмов не обойтись в трудах по истории: далеко не всё в прошлом может быть названо сегодняшними словами. Так, бояре как сословие ушли в историю, и в этой самой истории их можно назвать только этим словом.

Вспоминаются историзмы, естественно, и в художественной литературе, когда она обращается к истории. Заменять их современными словами просто безграмотно. Так, стрельца сегодня мы не назовём солдатом, оброк – налогом, квартального – участковым.

Историзмы, в отличие от архаизмов, не имеют синонимов. У архаизмов же всегда есть вполне современно звучащие синонимы: ветрило – парус, ланиты – щёки. Архаизмы, являясь синонимами общеупотребительных слов, выражают, как это характерно для синонимов, разнообразные дополнительные оттенки. Они служат для создания колорита эпохи, для характеристики персонажа, используются как стилистическое средство в публицистике (По П. Клубкову) (165 слов)

- ◆ *Тире между подлежащим и сказуемым.*
- ◆ *Тире в неполном предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с однородными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в сложносочинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.*

### **Байбак.**

Мне подарили сурка, толстого, неуклюжего. На его родине, в степях, он зовётся байбаком, так как обладает удивительной способностью долго спать.

Он спит в течение всей зимы, но весной, когда зазеленеют травы, выходит из норы и усиленно питается молодой растительностью. Наступает жара, травы высыхают – байбак снова залезает в нору и спит до осени. Когда пройдут дожди и зазеленеет трава, он вторично просыпается и бодрствует до зимы.

Наш байбак был ручной: позволял брать себя на руки, разрешал гладить его и кормить вкусными вещами: морковью, сушёными фруктами, молоком. Однажды моя жена принесла ему еду, однако никак не могла разбудить его. Она подошла к логову, которое мы устроили ему в сенном сарае, и стала трепать байбака по шкурке, уговаривая проснуться. Страшно рассерженный, он выскочил из логова и, встав на задние ноги, свирепо заскрежетал зубами.

Он был, по-видимому, страшно возмущён, так как простить обиду ей он не мог до конца своей жизни. Хотя жена всячески задабривала его, давала самые любимые кушанья, он всякий раз бросался на неё, стараясь вцепиться в руку. (По А. Комарову) (166 слов)

- ◆ *Знаки препинания в предложении с однородными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в сложносочинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.*

## Наш грач.

Наш грач жил на свободе, разгуливая возле дачи. Его проделкам не было конца. Из дома он таскал всё, что мог унести: напёрстки, ножницы, мелкие инструменты, хотя прекрасно знал, что воровать нельзя.

Он проказничал, когда его никто не видел, и всегда, недовольно каркнув, поспешно улетал, если его заставляли на месте преступления. Отлетев на безопасное расстояние, он издали наблюдал, какое впечатление производило его озорство.

Грач особенно внимательно следил за работой жены художника, которая увлекалась садоводством и много работала в саду. Если производилась прививка растений и место прививки заматывалось изоляционной лентой, он разматывал её и, довольный, торопливо удалялся.

Но, несмотря ни на что, его нельзя было не любить: он сопровождал, перелетая с ветки на ветку, хозяев, если они уходили на прогулки, летал над лодкой, если они катались по реке. Он никогда не пропускал обеденное время, терпеливо ожидая, когда ему дадут что-нибудь вкусненькое, и если был сыт, то лакомые кусочки прятал про запас: засовывал в башмаки, под шкаф или в другие укромные местечки. Навевшись, грач садился кому-нибудь на плечо или на голову, пытаясь при этом тщательно вытереть клюв о волосы. (По А. Комарову) (176 слов)

- ◆ *Знаки препинания в предложении с однородными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в сложносочинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.*

## Сорока.

Если вы постоянно работаете за своим столом в кабинете, у вас создаётся свой порядок, к которому вы привыкаете. Вы знаете, где и какая книга лежит у вас на столе и где лежит ручка, карандаш. Протянете руку – и берёте то, что нужно. Это ваш порядок, и его менять нельзя. Вот тут-то и появляется сорока. Кому довелось у себя в доме держать ручную сороку, тот знает, что это такое.

Сорока-белобока очень красивая птица: хвост у неё отликает красноватым и зеленоватым металлическим блеском, голова угольно-чёрная, на боках белые пятна. Она отличается весёлым характером, однако у неё две примечательные особенности: она прелюбопытная и у неё неодолимая страсть к накоплению богатства.

Всякая вещь, в особенности блестящая, привлекает её внимание, и она стремится припрятать её куда-нибудь подальше. Всё: чайную ложку, серебряное колечко, пуговицу – она мгновенно хватает и, несмотря на крики, улетает, старательно пряча украденное где-нибудь.

Наша сорока любила припрятывать вещи, чтобы они не попадались на глаза. Она, по-видимому, считала, что хорошо припрятанная вещь проживёт дольше, и поэтому в доме время от времени что-нибудь пропало. (По А. Комарову) (168 слов)

- ◆ *Знаки препинания в предложении с однородными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с вводными словами.*
- ◆ *Знаки препинания в сложносочинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.*

### Дорога.

Я люблю дорогу. Больше всего за то, что она зовёт увидеть цветочные узоры лугов и речные долины, горы в снежных шапках вершин и бушующие волны моря. Дорога – это постоянная новизна впечатлений. Дорога как жизнь: она всегда ведет в будущее. Радостно ощущать, что тебя что-то впереди ожидает. «Ценнейшее в жизни качество – вечно юное любопытство, не утомлённое с годами и возрождающееся каждое утро», – говорил Ромен Роллан. Созерцание новизны, пожалуй, самое сильное и прекрасное ощущение, неотделимое от жизни.

Путешественники бывают разные. Одних влекут самые оживлённые, людные места, других – заповедные уголки природы. Одним интересно осматривать памятники старины и фотографировать достопримечательности, другим – бродить по никому неведомым тропинкам необъятного родного края. Красота природы – это лекарство от душевных травм, от телесных недугов и от накопившейся усталости. В наш век высоких шумовых и скоростных нагрузок человек по-настоящему может отдохнуть и восстановить силы только в гостях у природы. Путешествовать в одиночку по родным просторам – хорошая возможность не спеша осмыслить прожитую жизнь. В дороге легко и спокойно бегут одна за другой мысли.

Отправиться в дальнюю дорогу – значит подвергнуть испытанию свои силы, свою выносливость, находчивость. Настоящий отдых не то же самое, что покой и безделье. Отдых – это здоровые и естествен-

ные нагрузки, на которые изначально настроен наш организм. (205 слов)

- ◆ *Тире между подлежащим и сказуемым.*
- ◆ *Знаки препинания в предложении с однородными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с вводными словами.*
- ◆ *Знаки препинания в сложносочинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.*
- ◆ *Знаки препинания при цитатах.*

### **Михайловский парк.**

Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское. Там было пустынно и тихо. В вышине шли облака. Под ними, по зелёным холмам, по озёрам, по дорожкам столетнего парка, проходили тени.

Михайловский парк – приют отшельника. Это парк, где трудно веселиться. Он создан для одиночества и размышлений. Он немного угрюм со своими вековыми елями, высок, молчалив и незаметно переходит в такие же величественные, как и он сам, столетние леса. Только на окраинах парка сквозь сумрак, всегда присутствующий под сводами старых деревьев, вдруг откроется поляна, заросшая блестящими лютиками, и пруд с тихой водой.

Главная прелесть Михайловского парка в обрыве над Соротью и в домике няни Арины Родионовны. Домик так мал и трогателен, что даже страшно подняться на его ветхое крыльцо. А с обрыва над Соротью видны два синих озера, лесистый холм и наше вековечное скромное небо с уснувшими на нём облаками. (155 слов)

- ◆ *Тире между подлежащим и сказуемым.*
- ◆ *Знаки препинания в предложении с однородными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в сложносочинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.*

### **Лесное озеро**

За придорожным кустарником поднимался смешанный лес. С левой стороны таинственно поблескивала чёрная вода. Мы ждали только тропинки, чтобы устремиться по ней в глубину леса и узнать, что там. И вот тропинка попалась.

Не успели мы сделать по ней двухсот шагов, как залиvistое злое твяканье собачонки остановило нас. Невдалеке стояла изба лесника.

Лесник пригласил нас в дом и хотел распорядиться насчёт стола. Но мы сказали, что нам ничего не нужно и что мы свернули с большой дороги единственно затем, чтобы узнать, что за вода блестит между деревьями.

Вода началась шагах в пятидесяти от порога, но гораздо ниже его, так как дом стоял на бугре. Узкая лодка, на которую мы сели, была настолько лёгкая, что под тяжестью четырех человек погрузилась в воду по самые края.

Необыкновенной красоты озеро окружило нас. Тёмно-зелёные дубы и липы, которыми заросли озёрные берега, чётко отражались в неподвижной воде. Редкие и ясные, словно звёзды, покоились на воде цветы белых лилий. Так резко оттенялся каждый цветок чернотой озёрного зеркала, что мы замечали его обыкновенно за двести, за триста метров. (По В. Солоухину) (170 слов)

- ◆ *Знаки препинания в предложении с однородными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.*
- ◆ *Знаки препинания в сложносочинённом предложении.*
- ◆ *Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.*

### *Творческие изложения*

С глубокой тоской рассказывал всегда Есенин о родном селе Константинове на берегах Оки и, вероятно из патриотического пристрастия, преувеличивал его красоты. Выходило, что другого такого места нет на земле. По крайней мере, он уверял меня в этом неоднократно. И с такой же любовью перечислял животных, памятных с детства, не забывая ни единого щенка или котёнка. А в городе не мог равнодушно пройти мимо извозчичьей клячи или дворового пса. Сидя на скамеечке московского бульвара, любил подсвистывать птицам.

С лохматыми собаками разговаривал на каком-то особом, вполне понятном им языке. И любое существо платило ему дружеской приязнью.

Однажды возвращались мы вместе из гостей по одной из линий Васильевского острова. Над Невой поднималось чистое, омытое морской свежестью утро. Весь противоположный берег колыхался в светлой дымке. Дышалось легко и весело. Глаза Есенина отражали сияющее июльское небо.

Где-то у Академии художеств к нам пристал бездомный пес. Он шёл робко, виновато, волоча понурый хвост. Есенин обернулся к нему и тихо свистнул.

– Что, собачка, колбаски хочешь?

Пёс понимающе шевельнул хвостом. Сергей толкнул меня под локоть: «Смотри, улыбается!» И я действительно увидел подобие улыбки на унылой собачьей морде.

Мы проходили в это время мимо мелочной лавочки. Продавец только что снял болты со ставней. Есенин легко взбежал по ступенькам и потребовал целый круг дешёвой колбасы и порядочную горбушку белого хлеба. Колбаса была разрезана на аккуратные мелкие кусочки.

Пёс ожидал нас у крыльца, заранее облизываясь. Сергей присел перед ним на корточки, и началась непередаваемая беседа. Трудно сказать, кто из них был более доволен. Пес, несмотря на весь свой голод, брал кусочки деликатно и не отказывался от промежуточных ломтиков

хлеба. С той же, видимо, охотой выслушивал он и шуточные есенинские поучения.

Затем мы двинулись дальше. Собака не отставала ни на шаг. Скоро к ней присоединилась другая. Не успели мы дойти до моста, прибавилась третья. Все они получили свою долю и бежали за нами, весело облизываясь. Милиционер покосился на нас подозрительно, потому что теперь мы шли в сопровождении шести – восьми собак разных пород и темпераментов.

– Ну, однако, довольно, – сказал Есенин, разделив остатки хлеба и колбасы. – Позавтракали – и ладно. А теперь по домам!

И он, остановившись, свистнул каким-то особенным образом. Не отстававшие до тех пор псы сразу же рассыпались в разные стороны.

Сергей, довольный, сдвинул картуз на затылок и улюлюкнул им вслед.

– Понимают! – добавил он с усмешкой. – Всякая тварь меня понимает. Я им свой человек! (В. А. Рождественский. Страницы жизни) (380 слов)

### **Задания.**

- ♦ *Озаглавьте текст и перескажите его (подробно или сжато).*
- ♦ *Напишите о проблеме, поднятой автором, раскройте ее суть.*
- ♦ *Ответьте на вопрос: «Как характеризует С. Есенина его отношение к животным?»*

### **Воспоминание.**

Однажды в детстве отец сильно наказал меня. Побои я давно забыл, но причину побоев до сих пор помню крепко.

Утром я вышел из дому как будто в школу, а на самом деле свернул в переулок, потом в другой, и до школы в этот день я не дошёл. С уличными мальчишками я до вечера играл в стукалку. Отец дал мне немного денег, чтобы купить книги; на эти-то деньги я и играл, позабыв всё на свете. Деньги, конечно, вскоре кончились; я стал думать, где бы достать ещё, и нашёл выход. Я стал обходить все дома в ауле. Я говорил, что завтра приезжают силачи и вот мне поручили собирать для них деньги.

Обойдя аул, я подсчитал выручку и понял, что можно продолжать игру. Но и этих несчастных денег не хватило надолго. К тому же во время игры приходилось ползать по земле на коленках. За целый день мои штаны продрались насквозь, а колени исцарапались.

Между тем дома меня хватились. Старшие братья пошли искать меня по всему аулу.



И вот я предстал перед судом отца. Больше всего на свете я боялся этого суда. Отец оглядел меня с головы до ног.

– Расскажи-ка, где ты порвал штаны?

– В школе... зацепил за гвоздь...

Отец наотмашь ударил меня ладонью по щеке.

– Если сейчас же не расскажешь всё, как было, ударю плетью.

Страх перед плетью оказался сильнее страха перед правдой, и я рассказал свои злоключения по порядку, начиная с утра.

Суд окончился. Три дня я ходил сам не свой. На третий день отец усадил меня рядом, погладил по голове, расспросил, что проходим сейчас в школе, какие у меня отметки. Потом неожиданно спросил:

– Ты знаешь, за что я тебя побил?

– За то, что не пошёл в школу.

– Конечно, это большая твоя ошибка: с неё начались все твои несчастья в этот день. Побил же я тебя, мой сын, за твою ложь. Ложь – это не ошибка, не случайность, это черта характера, которая может укорениться. Это страшный сорняк на поле твоей души. Если его вовремя не вырвать с корнем, он заполнит всё поле так, что нигде будет прорасти доброму семени. На свете нет ничего страшнее лжи. С этого часа ты будешь говорить только правду. Иди.

Я пошёл, мысленно дав себе клятву никогда не лгать. (Р. Газматов)  
(366 слов)

*Для справки:* Стукалка – игра в деньги.

### **Задание.**

♦ Как вы относитесь к уроку отца?

## **О Наврузе.**

Поразительно мало живёт человек на белом свете – каких-нибудь шестьдесят-семьдесят лет. Но и за это время, если его жизнь наполнена многообразием интересных событий, он успевает охватить всё то, что накоплено человечеством за всю историю существования.

И поэтому у каждого народа издревле были естественными стремления сделать свою жизнь красочной, эмоциональной, насыщенной, и этому служили разнообразные праздники, обряды, ритуалы, которые украшали жизнь людей, делали её интересной.

Каждый человек должен знать свои традиции, историю, обычаи своего народа, свою родословную. Раньше правители ханств назначали летописцев, которые записывали все происходящие события и истории семей. Нельзя назвать человека духовно развитым, если он не знает

историю, обычаи своего народа, своей нации. Ахмад Дониш говорил, что патриотизм начинается с изучения традиций, обычаев своего народа. Он сам занимался краеведением.

В Республике Узбекистан существует много национальных обычаев, традиций, которые почитаемы и высоко ценятся узбекским народом. В нашей стране отмечаются такие национальные праздники, как День Независимости, Ураза байрам, Хаит. Таким же всенародным торжеством, пришедшим к нам из глубины веков, стал Навруз, символизирующий собой явление нового дня, нового года, постоянно отмечаемый в период весеннего равноденствия.

К Наврузу начинают готовиться заранее. Всем нам, конечно же, заметно, как хорошеет наша столица: убраны оставшиеся под снегом с осени листья в скверах и парках, очищены арыки. К этому дню шьются новые платья, заготавливаются продукты к праздничному столу.

Навруз – удивительно красивый праздник. В течение многих веков Навруз способствовал пробуждению у людей любви к родной земле, бережному отношению к природе. Он оповещает о приходе весны. Всё кругом зеленеет. Природа пробуждается после холодной зимы. Праздник весны – вот как принято называть его. Навруз отмечается не только бурными гуляниями на ярмарках, в кругу друзей, но и просто в семье, среди родных и любимых.

Только в этот день на полях Узбекистана можно увидеть деревянный плуг, запряжённый парой волов. В день Навруза плуг на поле – символ старинного народного праздника. По традиции в Навруз дети сажают цветы, олицетворяющие приход нового года, новой весны.

Праздник длится три дня. В чайханах искусные повара просят гостей отведать национальные блюда и сказать, что вкуснее. Под открытым небом на зелёной поляне силачи меряются своими силами. Каждый может попробовать свои силы как в борьбе, так и в поэзии. До нашего слуха доносится такое название Навруза, как «Праздник новых сил». В день Навруза стало традицией открывать сады, устраивать новоселье. А дастархан в Навруз полон замечательными традиционными блюдами. Здесь можно встретить и чучвару, и самсу с зеленью, и шашлык, и плов, и горох.

Традиционно старики, в основном женщины преклонного возраста, всю ночь варят сумалак. При этом они танцуют и поют. Затем сумалак могут отведать друзья, соседи или просто знакомые люди.

Согласно древней легенде, тот, кому попадается камешек в сумалаке, считается счастливым человеком. Быть может, будущее прине-

сёт удачу и богатство. Во многих узбекских семьях традиционно варят что-то своё, можно даже сказать, что это семейная реликвия. Многие готовят то, что готовили ещё предки.

Как замечательно, что в наше время есть ещё такие праздники, которые помогают подрастающему поколению не забывать о своих истинных корнях, хранить память о своих предках, знать, что когда-то и они также отмечали этот праздник.

Навруз можно отнести не только к национальной традиции, но и, конечно же, к семейной традиции. В каждой узбекской семье этот праздник встречают с улыбкой, открытым сердцем и душой.

И сейчас у нашего народа не меньше любви к празднику весны Наврузу, чем было раньше. (535 слов)

### ***Задание.***

- ♦ *О каких ещё национальных традициях узбекского народа вы можете рассказать?*

### **Ташкент – жемчужина Востока.**

Кто хоть раз побывал в нашей прекрасной столице, вдохнул чистый и свежий воздух её скверов и аллей, прошёлся по большим и красивым современным проспектам и тихим улочкам старого города, посетил суетные базары и величественную площадь Независимости, навсегда сохранит приятные воспоминания об увиденном.

Если Самарканд называли «Эдемом Востока», Бухару – «Благородной», то Ташкент по праву претендует на звание одного из самых красивейших городов Средней Азии.

За многовековую историю, насчитывающую более 2000 лет, много раз менялось название города: Чач, Шаш, Бинкент – каждое из которых является частью его истории. Все эти названия могли легко трансформироваться в случайно совпавшее с тюркским словом «Тош» (камень). Отсюда и название города Ташкент – «каменное селение». В действительности город вырос на месте селения с аналогичным названием, которое находилось на пересечении горных дорог и поэтому играло важную роль в торговле между Западом и Востоком. Ташкент был могущественной крепостью, отражавшей набеги кочевых племён. Во все времена Ташкент был и остаётся важным международным транспортным узлом.

Археологические раскопки показали, что на месте сегодняшнего Ташкента стоял древний город, который во все времена представлял

собой развитый торговый и культурный центр Востока. Здесь слились воедино восточные и западные традиции и в градостроении. К великому сожалению, только небольшая часть архитектуры прошлых времён дошла до наших дней, потому что много исторических памятников и культовых зданий было разрушено после революции 1917 года. До наших дней сохранились уникальные памятники средневековой восточной архитектуры: медресе Кукельдаш и Баракхана, сооружённые ещё в XVI веке. Разрушительной силы землетрясение, случившееся в Ташкенте в 1966 году, превратило половину города в руины, но уже через год Ташкент возродился, стал ещё прекраснее. (255 слов)

### ***Задание.***

- ♦ *Расскажите о достопримечательностях Ташкента.*

### **Ташкент.**

На фотографиях из космоса Земля Узбекистана то зеленеет оазисами и полями, то сверкает, как драгоценными камнями, поверхностью водохранилищ, то желтеет песками пустынь.

Там, где начинаются Тянь-Шанские горы, раскинулся красавец Ташкент. Новый Ташкент поражает простором своих улиц, оригинальностью площадей. Это город из мрамора и стекла, с населением более трёх миллионов человек, с десятками музеев и театров. Все улицы утопают в зелени. Деревья -как старые великаны, помнящие начало прошлого века, так и посаженные совсем недавно – живой тенистой изгородью обрамляют тротуары. Зелень всюду: и на многочисленных проспектах, и в просторных дворах многоэтажных новостроек, и за любыми воротами уютных домиков старого города. Ташкентцы шутят, что единственным местом в городе, где не посажены деревья, являются подземные дворцы метро, пересекающего город в нескольких направлениях.

Людей со всех концов мира привлекают в Ташкент его многоликость и уникальность: исторические памятники и блистательная новь. Мечети, медресе, слепые улочки старого, теперь уже музейного города, и тут же шедевры современной национальной архитектуры.

Если архитектура – летопись в камне, то её сегодняшние страницы – это вдохновенный и убедительный рассказ о невиданном расцвете творческих сил народа. Сколько души, изобретательности, вкуса и такта вложено в современные архитектурные сооружения Ташкента. Новый язык и стиль узбекской архитектуры и зодчества не только созву-

чен требованиям времени, но и вобрал в себя лучшее из национальных традиций, которыми издревле славится земля Узбекистана.

Ташкент упоминается в древней рукописи «Авеста», в древнекитайской рукописи, относящейся к V веку до нашей эры. Город издревле был одним из главных населённых пунктов, связывающих Восток и Запад, Север и Юг. Ташкент был одним из основных центров Великого Шёлкового пути.

Шаш, как именовался тогда Ташкент, с самых древних времён славился своими учёными и поэтами. Один из них, Зайнитдин Восифий, живший в XV–XVI веках, писал: «Любой, кто увидит этот горд, не захочет его покинуть, он перестанет мечтать о благах рая». (292 слова)

### **Задание.**

- ♦ *Расскажите о достопримечательностях Ташкента.*

### **Ровесник Рима.**

В солнечный день пролетаем над Регистаном. Голубые постройки похожи на корабли, приплывшие неизвестно откуда и ставшие тут среди домов и светлых лодок-автомобилей. Древняя голубая флотилия стоит на площади Самарканда.

Регистон (так по-узбекски называется площадь) – первое место, куда направляется приехавший в Самарканд. Отсюда начинают знакомство с удивительным городом.

Минутах в тридцати ходьбы от площади видишь вдруг над деревьями и домами огромный купол. Сразу вспоминаешь когда-то прочитанное: «Если исчезнет небо – купол Гур-Эмира заменит его».

Под куполом, под нефритовой плитой, лежит прах знаменитого Тамерлана, почитавшего Самарканд единственной столицей земли. Всё делалось для её украшения. Лучшие мастера, свои и пленные, возводили арки, минареты и купола, не растерявшие по векам ни капли голубизны.

Тамерлан был мудрым правителем. Мудрыми были его законы и государственное устройство. Гробницу Тамерлан построил для праха умершего в походе внука. Но тут нашлось место для самого завоевателя. Перед прошлой войной любопытные археологи подняли нефрит и увидели гроб из тутовника.

По Самарканду надо ходить пешком. И даже не зная пути, рано или поздно придёшь к развалинам, похожим издали на жёлтые скалы.

Биби-ханым... Глядя на развалины, можно мысленно восстановить контуры огромной постройки.

Старик рассказывает уже известную из книжек легенду: «Тимур в походе. Его жена Биби-ханым решает строить мечеть, какой ещё не было в Самарканде. Архитектор, влюблённый в Биби-ханым, жаждет награды за труд – одного поцелуя. Возвращается Тимур. Гнев. Расправа».

Что-то неладное было в строительстве. Спешка или просчёт какой – мечеть разрушилась. Но эти развалины держат путника возле себя дольше, чем все остальные древности Самарканда. Что ещё успеваешь увидеть за два-три дня пребывания в Самарканде? Конечно, тебе обязательно покажут величественный и строгий «город мёртвых» – Шахи-Зинда. Длинная цепь мавзолеев с куполами, покрытыми всё той же глазурью, и с куполами необлицованными, похожими на бритые головы. Причудливые орнаменты, стрельчатые арки. Звуки шагов стихают под сводами усыпальниц. Всё это строилось с мыслью о боге и жизни по ту сторону смерти. Но есть в Самарканде памятник тех же времён, имеющий едва ли не меньшую цену, чем все купола «Мёртвого города».

Улугбек, любимый внук Тамерлана, усомнился в существовании бога. Своим подданным он прямо не говорил об этом. Но обсерватория, построенная на окрестных холмах, и образ мыслей правителя Самарканда заставили фанатиков поднять руку с мечом на своего повелителя. Через пять столетий дошли к нам подробности этой драмы.

Самарканд – один из самых древних на всей земле городов – ровесник Рима, Афин, Вавилона.

### ***Задание.***

- ◆ *Расскажите о личных впечатлениях о Самарканде (если вы там побывали).*
- ◆ *Расскажите о памятных местах своего родного города (если вы не были в Самарканде).*

## КОНТРОЛЬНЫЕ ИЗЛОЖЕНИЯ

### Доброта и жадность. Что сильнее?

Сначала никто в семье не придавал значения тому, что маленькая Алёнка на просьбу: «Дай мне игрушку», – неизменно отвечала решительным отказом, энергично прижимая к груди погремушку или резиновую зверушку. Вскоре характер Алёнки стал вызывать некоторое беспокойство: у неё стали постоянно возникать ссоры с детьми из-за игрушек. Снисходительные знакомые деликатно успокаивали встревоженных родителей: «Бросьте, это же ребёнок! Обычная детская жадность. Не стоит волноваться».

Существует сомнительная теория, которая так называемую детскую жадность относит к категории естественных, чуть ли не обязательных возрастных особенностей. Действительно, немало «маленьких жадин» вырастают вполне нормальными, даже добрыми людьми. Под влиянием воспитания и среды в формирующемся характере берут верх положительные черты – доброта, щедрость. Но так происходит далеко не всегда. Большие жадины вырастают, как правило, из маленьких жадин.

Алёниной жадности решено было объявить войну – войну бескровную и «безнервную». Да, у Алёны не было перед глазами дурных примеров, потому что в своих близких она не могла наблюдать ни мелочности, ни своекорыстия. Но, видно, нужны были более наглядные примеры доброты и не шуточные, а серьёзные объяснения.

Теперь в семье как можно чаще старались оказывать друг другу знаки внимания подарками, причём с Алёной часто обсуждали предстоящий подарок родным или знакомым. Старались, чтобы девочка видела, как близкие легко, с удовольствием уступают друг другу даже то, что хотелось взять себе. Купила бабушка блузку, прикинула – и по размеру подходит, и к лицу хорошо. А вечером предложила невестке, которой эта блузка подошла больше. В другой раз мама пришла в новой косынке, но приложила к бабушкиному пальто, увидела, как косынка удачно подходит, да и подарила бабушке.

Может быть, кто-нибудь пренебрежительно отзовётся: «Театр!» Но что из того, что театр? Где сказано, что в семейном воспитании «театр» менее достойное средство, чем «лекторий»? Важно, чтобы «пьеса» имела благородное содержание.

Довольно скоро стало понятно: Алёна перестала быть «зрителем». Выносила во двор даже самых высокопоставленных представителей ку-

кольного общества и нарядную коляску на толстых шинах. Даже дольками шоколада уже делилась автоматически. Из новенького набора для вышивания с готовностью «выдавала» маме или бабушке моток ниток какого-нибудь особенного, на ту пору дефицитного тона. Из своей богатейшей коллекции лоскутков отдавала на отделку или починку весьма ценные экспонаты.

Когда Алёна пришла в школу, она оказалась одной из тех, кто первым готов поделиться ручкой, ластиком, тетрадкой. Она больше не была жадиной.

*Уже не раз отмечалось, что в ответ на вопрос социологов и педагогов: «Какие качества вы стараетесь воспитать в детях?» – родители называют мужество, трудолюбие, волю, честность и гораздо реже – доброту. Впрочем, в последнее время о доброте стали вспоминать чаще – о доброте, которая противостоит злобе, холодности, жестокости. Но у слова «добрый» есть ещё и другой смысл: «нежадный, щедрый». Самый обыкновенный и тоже очень нужный для жизни смысл. (426 слов)*

(По Г.Л. Могилевской)

### **Надо ли волноваться за судьбу русского языка?**

Современное общество озабочено тем, что язык начал изменяться. Особенно заметно происходит распространение письменной речи, которая вытесняет устную из разных сфер. Если раньше мы общались, разговаривали прежде всего устно, а письменная речь всё-таки служила для хранения, для передачи информации на расстоянии, то сегодня письменная речь, вытесняя устную из некоторых сфер диалога, приобретает некую устность.

Возникают разные способы оживления письменной речи, придания ей устности. Означает ли это, что люди перестали разговаривать? Конечно, есть люди, которые полностью уходят в Интернет, и это ненормально. Но для многих это спасение, потому что есть люди, которые всё-таки не приспособлены для устного общения, которые слишком застенчивы. А здесь они вполне могут себя чувствовать уверенно: в Интернете всегда можно найти собеседника.

Но я думаю, что молодое поколение находит какой-то разумный баланс. Письменной речи стало больше, она стала более устной, но всё-таки люди не онемели, просто немножко нарушился существовавший баланс. Для нас это непривычно, но пока, мне кажется, пути обратно



нет. Сегодняшние социальные сети и все эти гаджеты, про которые сегодня так много говорят, вовлекают человека в бесконечную коммуникацию, чего раньше не было.

Но вот так развивается мир, и можно по-разному к этому относиться, но я не могу этого изменить, значит, я, скорее, должен это описывать и фиксировать, чем ахать и охать по этому поводу. Я вижу по своим детям: мы общаемся между собой, хотя они, конечно, довольно много времени проводят в Интернете. Да и я теперь довольно много там провожу времени!

И возникает вопрос: надо или не надо волноваться. Как лингвист, я не очень волнуюсь, потому что понимаю, что это всё в результате окажется сбалансировано. Но всё же я думаю, что наше волнение только на пользу языку, потому что всегда этот баланс возникает в борьбе противоположностей.

И волноваться, мне кажется, стоит! Фактически лет десять-пятнадцать мы так активно обсуждаем проблемы русского языка, чего раньше не делали.

Так что само волнение я расцениваю, скорее, как положительный фактор. Значит, нам интересен русский язык! (По М. А. Кронгаузу\*) (313 слов)

### **Русский характер.**

Русский характер! Поди-ка опиши его... Рассказывать ли о героических подвигах? Но их столько, что растеряешься, который предпочесть.

На войне, вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остаётся в человеке ядро.

Приятель мой, Егор Дрёмов, и до войны был строгого поведения, чрезвычайно уважал и любил мать и отца своего. Про военные подвиги тоже не любил разглагольствовать. Про боевые дела его танка мы узнавали со слов экипажа, в особенности удивлял слушателей водитель Чувилев:

– Понимаешь, тигра стволом-то водит, а товарищ лейтенант как даст ему в бок, как даст ещё в башню – он и хобот задрал, как даст в третий – у тигра изо всех щелей повалил дым, пламя как рванётся из него на сто метров вверх...

---

\*Максим Анисимович Кронгауз – доктор филологических наук, автор научных монографий и многочисленных публикаций в периодических и интернет-изданиях.

Так воевал лейтенант Егор Дрёмов, откуда не случилось с ним несчастье. Во время Курского побоища, когда немцы уже истекали кровью и дрогнули, его танк – на бугре, на пшеничном поле – был подбит снарядом, двое из экипажа тут же убиты, от второго снаряда танк загорелся. Водитель Чувилёв, выскочивший через передний люк, опять взобрался на броню и успел вытащить лейтенанта: он был без сознания, комбинезон на нём горел. Чувилёв кидал пригоршнями рыхлую землю на лицо лейтенанта, на голову, на одежду, чтобы сбить огонь. Потом пополз с ним от воронки к воронке на перевязочный пункт.

Егор Дрёмов выжил и даже не потерял зрение, хотя лицо его было так обуглено, что местами виднелись кости. Восемь месяцев он пролежал в госпитале, ему делали одну за другой пластические операции. восстановили и нос, и губы, и веки, и уши. Через восемь месяцев, когда были сняты повязки, он взглянул на своё и теперь не своё лицо. Медсестра, подавшая ему маленькое зеркальце, отвернулась и заплакала. Он тотчас ей вернул зеркальце.

– Бывает хуже, – сказал он, – а с этим жить можно.

Но больше он не просил зеркальце у медсестры, только часто ошупывал своё лицо, будто привыкал к нему.

Комиссия нашла его годным к нестроевой службе. Тогда он пошёл к генералу.

– Прошу вашего разрешения вернуться в полк.

– Но вы же инвалид, – сказал генерал.

– Никак нет, я урод, но это делу не помешает, боеспособность восстановлю полностью!

То, что генерал во время разговора старался не глядеть на него, Егор Дрёмов отметил и только усмехнулся лиловыми, прямыми, как щель, губами.

Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нём великая сила – человеческая красота. (По А. Н. Толстому\*) (395 слов)

---

\* Алексей Николаевич Толстой (1882–1945 гг.) – русский писатель и общественный деятель, автор социально-психологических, исторических и научно- фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений.

## Какого человека можно считать воспитанным?

В молодости я считал себя человеком отлично воспитанным. При встрече со знакомыми умел вежливо поздороваться. В разговоре внимательно слушал собеседника, не позволяя себе перебивать его рассказ. В споре, даже самом горячем, никогда не кричал и тем более не употреблял грубых слов. Не было случая, чтобы я, нечаянно кого-нибудь толкнув, не извинился или прошёл в дверь первым, не уступив дорогу спутнику. Словом, воспитание моё казалось мне безупречным.

Но только казалось. И выяснилось это совершенно неожиданно. Как-то, во время студенческой практики, мне пришлось прожить две недели с артелью лесорубов. И вот однажды вечером я нечаянно подслушал разговор, запомнившийся мне навсегда.

Присев на пороге нашей просторной землянки, артельный староста тихо беседовал со стряпухой. Речь шла обо мне.

– Парень-то он ничего, – говорила стряпуха, – грамотный, да уж больно серый! Воспитания нет никакого.

– А что? – заинтересовался староста.

– Да всё делает не по-людски. Умываться начнёт – весь пол зальёт, потом подтирай за ним. К столу сядет – нет, чтобы сперва жидкое хлебать, сразу, без команды, со дна мясо таскать начинает. Уж на что нетрудное дело – ложку ко рту поднести, так и то не приучен. Хлеб под ложку не подставит, на стол накапает. И где только он доселе жил?..

Я слушал и чувствовал, что краснею. Сперва я, конечно, обиделся. Но потом, поразмыслив, понял, что стряпуха по-своему совершенно права. Правда, по утрам я не забывал с ней поздороваться, вежливо сторонился, когда она несла к столу кипящий самовар или тяжёлый горшок со щами, а вставая из-за стола, благодарил за обед. Но это её не удивляло. Для неё всё это было привычно и естественно. Но вот те пробелы в моём воспитании, о которых шла речь, были очень заметны. И примириться с ними она не могла.

Впрочем, с моей стороны большой вины здесь не было. С детства я жил в квартире с водопроводом, ел из отдельной тарелки. Мне не приходилось умываться над ведром из ковшика, не случалось есть из общего артельного котла. Поэтому я и не знал особых правил поведения, которые были обязательны для людей, живших в других условиях. А выполнять их было не менее важно, чем те, городские, которым я привык подчиняться.

Этот случай заставил меня впервые задуматься над тем, что же такое хорошо воспитанный человек. Каковы на самом деле те правила поведения, которым мы обязаны подчиняться?

Впоследствии я убеждался не раз, что правила эти существуют в любом обществе, в каждом коллективе. Кое в чём они различаются. Это зависит от условий, в которых живут люди. Но каких правил поведения ни коснись, в главном они всегда одни и те же: уважай окружающих, считайся с ними. Строго соблюдая правила поведения, ты будешь хорошим товарищем всем, кто общается с тобой в семье, в школе, на отдыхе. (По А. Дорохову) (430 слов)

### «Осторожно – слово!».

Немолодая женщина, крупный учёный, рассказала такую историю:

– Я переходила площадь, меня толкнул какой-то пьяный, я упала на колени, поранила их, и из ран по ногам потекла кровь ручьём. Я зашла в ближайшую поликлинику и попросила оказать мне первую помощь. Медсестра вежливо направила меня в хирургический кабинет. В кабинете за столом сидела величественная дама. Хирург и главный врач поликлиники. Я сказала:

– Я в крови. Пожалуйста, окажите мне первую помощь.

– С половины третьего! – железным голосом ответила она.

Часы показывали два.

– Но ведь у меня кровь течёт, помогите мне!

И тогда она спокойно сказала:

– Выйдите отсюда!

Я, конечно, вышла. Я плакала.

К врачу пришёл человек, чтобы залечить телесную рану, а тот нанёс ему рану душевную.

И я подумал, как часто наносятся раны словом. Раны от слова вызываются не только грубостью, но и необдуманным обращением со словом.

В одной семье произошёл такой случай. Дочка, ученица пятого класса, которая незадолго до того перенесла тяжёлое заболевание, вернулась однажды домой бледная. Сказала:

– В эту школу я больше не пойду.

Ничего объяснять она не стала. Видно было только: потрясена безмерно. Родители решили перевести девочку в другую школу. И только спустя годы она рассказала, в чём было дело. На медицинском осмотре в присутствии подруг школьный врач сочувственно воскликнула:

– С таким сердцем жить нельзя!

Вот так и сказала. Подруги засыпали девочку вопросами. Она молча оделась и молча вышла из школы. Вышла, чтобы больше никогда туда не возвращаться. Никому ничего не сказала, чтобы никого из близких не огорчать. Она верила старшим и думала, что живёт последние недели.

Эту рану словом нанесли не злость, не грубость, а глупость, невежество.

Когда таких примеров из собственного опыта и опыта окружающих и размышлений по их поводу накопилось много, я выступил по радио с беседой на тему «Осторожно – слово!». Просто советовал обращаться со словом обдуманно, отказаться, например, от таких оборотов, как: «Не видишь что ли?!», «Ослеп?», «Оглох?», тем более что есть опасность действительно угодить в человека, который плохо видит или плохо слышит. И заканчивал передачу так: «Будьте осторожны со словом; грубое слово часто мстит за себя!»

Большинство откликнувшихся на моё выступление соглашались, однако нашлись люди, которые утверждали, что без грубости не обойтись!

Крик и брань не свидетельство силы и не доказательство. Сила – в спокойном достоинстве. Заставить себя уважать, не позволить, чтобы вам грубили, нелегко. Но опускаться до уровня хама бессмысленно. Это значит отказываться от самого себя! От собственной личности! Вежливость – это синоним внутренней силы и подлинного достоинства. Спрашивать, зачем вежливость, так же бессмысленно, как задавать вопросы: «Зачем культура?», «Зачем красота?». (По С. Львову\*) (405 слов)

### **Наш общий Дом.**

Относительно недавно человек узнал, что Земля – это шар. Думали, стоит Земля на трёх слонах, а ночью звёздный мир укрывает Землю. Теперь вокруг шара человек облетает менее чем за два часа.

Землю можно увидеть со стороны. Вот снимок, сделанный из космоса. Да, Земля – это шар, на нём видны материки, моря, облака, восходы и заходы Солнца. Подробности земной жизни издалека не видны, но они есть, их много.

---

\* Сергей Львович Львов (1922–1981 гг.) – прозаик, критик, публицист, автор статей о литературе, произведений биографической и детской литературы.

Два десятка лет назад американцы провели опрос учёных: что дали человечеству полёты в космос? Ответы были интересные. Мне запомнился этот: «Во Вселенной мы одни, и не похоже, что где-нибудь нас ждут. Надо беречь свой дом – родную Землю». Хороший ответ.

В самом деле, есть на планете вода, без которой жизнь была бы невозможной. Близость Солнца даёт не иссякающее от времени тепло. Вращение Земли обеспечивает чередование дней и ночей на планете, смену времён года. Зелёные растения наполняют атмосферу кислородом, накапливают углерод и выделяют в верхние слои атмосферы животворный кислород и озон, прикрывающий всё живое от губительных лучей Солнца.

Конечно, зародившейся жизни миллионы лет приходилось приспосабливаться к изначальным условиям на планете. От многих животных уцелели лишь кости, но некоторые дожили до наших времён. Живут в океанской воде на грани истребления человеком громадные киты – самые большие существа, когда-либо жившие на Земле. Самые маленькие из млекопитающих – крохотная мышь – малютка и землеройка, весящая всего два грамма.

Между китами и мышами – огромное число животных, которым Земля стала родным домом. И во главе всего сущего стоит человек. Он часто решает, кому жить, а кому в жизни отказано. Много животных исчезли или стали исключительно редкими. Уже давно мы не видим пролетающих журавлей, мало кто слышит токующих глухарей, крик перепёлок. И так везде на Земле. Растут площади жарких пустынь и пустошей, истощаются плодородные земли, высыхают озёра, исчезают на равнинах малые реки.

Вот что имел в виду учёный, ответивший на вопрос о космосе. Планету Земля нам надо беречь. Никто не ждёт нашей высадки на другие планеты. А Земля по-прежнему нас кормит, даёт нам дышать, снабжает водой, теплом и радостью жизни, идущей от наших соседей: зверей, птиц, рыб, насекомых, образующих сложный узор жизни на нашей планете.

Вот как выглядит Земля, если глянуть на неё со стороны. Очертания материков. Следы деятельности вулканов. Огни больших городов и маленьких деревень. Озёра на суше. Острова в океане. Земля, изрытая шахтами и лисьими норами. Земля, покрытая следами зверей, хлебными полями и кудрями лесов... Такой общий наш Дом. (По В. Пескову\*) (385 слов)

---

\* Василий Михайлович Песков (1930–2013 гг.) – писатель, журналист, путешественник.

## Благодарить есть за что.

Геологу, вышедшему из леса, посёлок показался большим городом: глаза его за три месяца отвыкли от ярких огней, а ноги – от асфальта и булыжника.

Он остановился возле одноэтажного домика и прочитал слова над дверью: «Почта, телеграф, телефон». В этот поздний час почта была уже закрыта, а телеграф и переговорный пункт, как всегда, бодрствовали. Над столом с бугорками засохшего клея и чернильными кляксами сейчас склонились люди, ожидавшие вызова телефонистки.

Иногда, подышав в микрофон и словно бы сочувственно вздохнув, телефонистка приглашала ожидавших к своему окошку. Это означало, что где-то далеко-далеко, за тридевять земель, телефон звонит понапрасну: там никто не снимает трубку, дорогой человек, которого здесь называли абонентом, не отвечает.

Но геолог знал, что его звонка ждут с нетерпением. И вдруг хуленькая девушка-телефонистка серьёзным, деловитым голосом назвала фамилию геолога. Он бросился к кабинам, но ни в одной из них не вспыхнул свет. И тогда он понял (именно понял, а не расслышал), что телефонистка приглашала его к своему окошку.

– Ваш абонент не отвечает, – сказала она.

– Этого не может быть!.. – возразил он. – У меня сегодня день рождения, и мы договорились.

Телефонистка, твёрдо решив, что такой праздник не может быть омрачён, сразу засуетилась, вызвала по телефону старшую.

– Тут у товарища день рождения, не может быть, чтобы не отвечали, проверьте, пожалуйста, там должны ответить!

А потом она вдруг совсем неожиданно сказала:

– А я вас уже видела. Много раз! Вы в соседнем окошке письма до востребования получаете.

Она не утешала: он действительно получал письма до востребования в соседнем окошке.

– Я давно уже не заходил за письмами, – сказал он, – мы были в тайге, далеко.

– Не заходили?! – почему-то радостно воскликнула она.

Девушка шустро вскочила со своего стула, отыскала какие-то ключи побежала к соседнему окошку. Там она отперла невысокий шкафчик, достала длинный ящик, в котором письма лежали, и стала быстро-быстро перебирать их, поглядывая то и дело на переговорный талон, где была написана фамилия геолога.

– Есть! – торжествующе воскликнула она.

Она протянула геологу телеграмму. Он распечатал и прочёл: «Срочно посылают командировку Березники поздравляю днём рождения целую люблю».

Жена тоже была геологом и тоже часто уезжала из дома. Как же он не подумал об этом? А эта девчушка, отгороженная от него стеклом, ничего не зная, обо всём догадалась. Он нагнулся и заглянул в окошко, чтобы поблагодарить её, но она уже была далеко.

Взглянув на геолога, телефонистка удивлённо пожала плечами: за что же благодарить?

И правда, что она такого особенного сделала?

Она просто вернула человеку покой и радость, рассеяла сомнения.  
(По А. Г. Алексину\*) (394 слова)

### **Что есть Родина?**

Человек любит место своего рождения и воспитания. Сия привязанность есть общая для всех людей и народов, есть дело природы и должна быть названа физической. Родина мила сердцу не местными красотами, не ясным небом, не приятным климатом, а пленительными воспоминаниями, окружающими, так сказать, утро и колыбель человека. В свете нет ничего милее жизни; она есть первое счастье, а начало всякого благополучия имеет для нашего воображения какую-то особенную прелесть. Лапландец, рождённый на краю мира, несмотря ни на что, любит хладный мрак земли своей. Переселите его в счастливую Италию: он взором и сердцем будет обращаться к северу, подобно магниту. Яркое сияние солнца не произведёт таких сладких чувств в его душе, как день сумрачный, как свист бури, как падение снега: они напоминают ему Отечество!

Недаром житель Швейцарии, удалённый от снежных гор своих, сохнет и впадает в меланхолию, а возвращаясь в дикий Унтервальден, в суровый Гларис, оживает.

Всякое растение имеет более силы в своём климате: закон природы и для человека не изменяется.

Не говорю, чтобы естественные красоты и выгоды Отчизны не имели никакого влияния на общую любовь к ней: некоторые земли, обогащённые природою, могут быть тем милее своим жителям; говорю только, что сии красоты и выгоды не бывают главным основанием фи-

---

\* Анатолий Георгиевич Алексин (род.в 1924 г.) – советский писатель, драматург.



зической привязанности людей к Отечеству, ибо она не была бы тогда общеою.

С кем мы росли и живём, к тем и привыкаем. Их душа сообразуется с нашею, делается некоторым её зеркалом, служит предметом или средством наших нравственных удовольствий и обращается в предмет склонности для сердца. Эта любовь к согражданам, или к людям, с которыми мы росли, воспитывались и живём, есть вторая, или моральная, любовь к Отечеству, столь же общая, как и первая, местная или физическая, но действующая в некоторых летах сильнее, ибо время утверждает привычку.

Надобно видеть двух единоплеменников, которые в чужой земле находят друг друга: с каким удовольствием они обнимаются и спешат изливать душу в искренних разговорах! Они видятся в первый раз, но уже знакомы и дружны, утверждая личную связь свою какими-нибудь общими связями Отечества! Им кажется, что они, говоря даже иностранным языком, лучше понимают друг друга, нежели прочих, ибо в характере единоплеменников есть всегда некоторое сходство. Жители одного государства образуют всегда, так сказать, электрическую цепь, передающую им одно впечатление посредством самых отдалённых колец или звеньев. (По Н.М. Карамзину\*) (362 слова)

### **Орфей и Эвридика.**

Орфей любил юную Эвридику, и сила этой любви не имела себе равных. Однажды, гуляя по лугу, Эвридика нечаянно наступила на змею. Вскрикнула Эвридика и упала. Лицо девушки побледнело. Ясный лоб покрылся испариной, закатились светлые очи.

На крик прибежал Орфей и увидел свою невесту. Ударил певец по струнам кифары, но не открыла Эвридика глаз, не потянулась к нему, как прежде. Долго оплакивал Орфей любимую. И решил он спуститься в подземный мир, чтобы вернуть Эвридику и соединиться с нею. Ничего Орфей не взял с собой, кроме кифары и нераспустившейся веточки вербы.

Спустился он к берегам священного Стикса, за которым лежал мир мертвых. Вот и Харон. Но когда Орфей сделал шаг к лодке, то натол-

---

\* Николай Михайлович Карамзин (1766–1826 гг.) – русский историк-историограф, писатель, поэт; создатель «Истории государства Российского» – одного из первых обобщающих трудов по истории России.

кнулся на весло, поставленное поперек. Старый лодочник знал своё дело: «Царство мёртвых не для живых. Явишься, когда придет твоё время!»

Рванул певец струны кифары, и над царством вечного безмолвия зазвучала песня прекрасного верхнего мира. Опустил Харон своё весло и, опершись на него, прислушался к неведомым звукам. Не прекращая петь, вступил Орфей в ладью, и вот он уже на другом берегу. Навстречу песне бежали толпы теней, а за ними гнался ужасный подземный пес Цербер. Услышав пение, Цербер замедлил свой бег и замер, как земная собака по знаку охотника.

Вот и трон великих владык подземного мира Аида и Персефоны. Остановившись перед ними, запел Орфей лучшую из своих песен – песню о любви. И пока пел, веточка вербы, которую он принёс, распустилась. Из лопнувших почек показались зелёные листочки. Как упоителен запах свежей зелени, не ведающей смерти и тлена! Слезы навернулись на глаза Персефоны.

Замерла песня, и наступило глубокое молчание. И прозвучал в нём голос Аида:

– Что ты просишь, пришелец?

– Я пришёл ради моей возлюбленной Эвридики, пребывающей в мире теней. Смерть похитил её у меня на заре любви. Тебе ли не знать, что все мы сюда придём. Вернётся она под твою власть, и я явлюсь вместе с нею. На время прошу её у тебя. Дай испытать Эвридике радость жизни.

– Пусть будет по-твоему, – молвил Аид. – Веди Эвридику в верхний мир. Она пойдёт за тобой, а ты за Гермесом. Только помни: оглянешься – дар будет отнят. Имей терпение!

И двинулись они в путь. Миновали царство Аида. Харон их взял на ладью, и вот уже Стикс позади. Вверх поднималась крутая тропинка. Гермес шёл впереди. Орфей за ним. Уже забрезжил свет. Волнение охватило Орфея. Не отстала ли Эвридика? Не осталась ли в царстве мёртвых? Замедлил движение герой. Прислушался. Но тени ходят беззвучно. До верхнего мира оставалось несколько шагов, но не выдержал Орфей и оглянулся. Он ничего не увидел, но уловил лёгкое дуновение. Аид отнял свой дар. И сам Орфей был тому виной.

Снова к Стиксу спустился Орфей, надеясь вновь умолить подземных богов. Но милость даётся лишь один раз...

(По А. И. Немировскому. Мифы Древней Эллады) (453 слова)

## Встречи с Ф. И. Шаляпиным.

Я сидел один в полутёмной комнате, погружённый в какую-то книгу, и не слышал звонка в передней. И вдруг, подняв глаза, увидел на пороге громадную фигуру в распахнутой шубе и высокой бобровой шапке. Это был Ф. И. Шаляпин. Я видел его лицо до сих пор только на страницах иллюстрированных журналов. Он заполнял собою всё пространство распахнутой двери, а за ним где-то в полумраке белела пелерина смущённой горничной.

– Алексей дома? – прогудел его хриловатый с мороза голос.

Не дожидаясь ответа, он подошёл ко мне, бесцеремонно заглянул в лежавшую передо мной книгу. Сероватый рассеянный взгляд его скользнул по светлым пуговицам моей студенческой тужурки.

– Филолог? Энтузиаст? По вихрам вижу!

Я не нашёлся, что сказать. Величественным, медленным шагом Шаляпин направился через всю обширную комнату к двери библиотеки. Он шёл, как идут на сцене знатные бояре, как какой-нибудь старый князь, окружённый почтительной свитой. Ничто не нарушало спокойствия его внезапно окаменевшего лица. И тут откуда-то из-за угла выскочила с оглушительным лаем Буська, коричневый бульдог, любимица всей семьи. Она пришла в ярость, чувствуя запах медвежьей шубы, её янтарные прозрачные глаза вспыхнули колючей искрой собачьей ненависти, кожа складками собралась на загривке, упругие ляжки напряглись перед решительным прыжком.

– Ах, вот вы как? – опять прогудел Шаляпин, и всё лицо его собралось в такие же угрожающие бульдожьи складки. В какую-то долю секунды он очутился на четвереньках и мелкими торопливыми шажками побежал навстречу Буське, волоча по гладкому паркету полы своей шубы. В эту минуту он обрёл разительное сходство с вылезшим из берлоги медведем. Даже рывкнул приглушённо раза два-три. Но что случилось с несчастной собакой! Буська, взыв от ужаса и неожиданности, задом поползла под диван, царапая разъезжающимися лапами скользкий пол. Шаляпин усмехнулся под нос и вновь выпрямился во весь гигантский рост. Серьёзно и медлительно, как за минуту до этого, он продолжал своё боярское шествие. А в дверях кабинета стоял Горький и, сморщившись, давился от беззвучного смеха.

Шаляпин часто бывал в эти дни в квартире Горького, и я гораздо чаще привык видеть его в домашней обстановке, чем на сцене. В тот зимний сезон он играл в театре Народного дома и часто после спектакля заезжал ужинать к Горькому. Как ясно вижу я его за столом свя-

ценнодействующим над разными закусками и салатами! Он оживленно рассказывает что-то, а сам в это время тянется к соуснику, развернув ребром поставленную ладонь. И каждому ясно, что он только что пел Олоферна.

Даже глаза Федора Ивановича несколько сужены по-восточному. Временами он, забывшись, подносит руку к несуществующей, завитой в колечки бороде. А сам рассказывает что-нибудь о Нижегородской ярмарке или передаёт последний театральный анекдот. (В. А. Рождественский. Страницы жизни) (409 слов)

### Об учителе.

Однажды мы пошли на Лысую гору за цветами и саженцами для школьного двора. Поднялись до середины горы, присели на камни отдохнуть и поглядеть сверху на Енисей, как вдруг кто-то из ребят закричал: «Ой, змея, змея!..»

И все увидели змею. Она обвивалась вокруг пучка кремowych подснежников и, разевая зубастую пасть, злобно шипела.

Ещё и подумать мы ничего не успели, как учитель оттолкнул нас, а сам схватил палку и принялся молотить по змее и по подснежникам. Вверх полетели обломки палки, лепестки от подснежников. Змея кипела ключом и подбрасывалась на хвосте.

– Не бейте через плечо! Не бейте через плечо! – кричали мы, но учитель не слышал нас.

Он бил и бил змею, пока она не перестала шевелиться. Потом он прижал концом палки голову змеи и обернулся. Руки его дрожали. Весь он дрожал. Ноздри и глаза его расширились, и весь он был белый.

Мы отыскиали в камнях, отряхнули и подали ему кепку.

– Пойдёмте, ребята, отсюда, – сказал учитель.

Мы посыпались с горы, а он шёл за нами и всё оглядывался, готовый оборонять нас снова, если змея оживёт и погонится следом. Под горою учитель забрёл в речку, попил из ладоней воды, побрызгал лицо, утёрся платком и спросил:

– А почему вы кричали, чтоб я не бил гадюку через плечо? Разве нельзя?

– Закинуть же на шею змею можно. Она, зараза такая, обовьётся вокруг палки! – объяснили мы учителю.

Кто-то неожиданно спросил:

– Да вы раньше-то хоть видели змею?

– Нет, в первый раз, – виновато улыбнулся учитель. – Там, где рос, никаких гадов не водится. Я же с Кубани. Там нет таких гор и тайги такой нет.

Мы стояли с открытыми ртами, слушали.

Вот тебе и на! Нам надо было учителя-то оборонять, а мы?!

Прошли годы, много, ох много их минуло. А я таким вот и помню деревенского учителя: с чуть виноватой улыбкой, вежливого, застенчивого, но всегда готового броситься вперёд и оборонить своих учеников, помочь им в беде, облегчить и улучшить людскую жизнь.

Уже работая над этой книгой, я узнал, что звали наших учителей Евгений Николаевич и Евгения Николаевна. Мои земляки уверяют, что не только именем-отчеством, но и лицом они походили друг на друга. Тут, я думаю, сработала благодарная человеческая память, сблизив и сроднив дорогих людей, а вот фамилии учителя с учительницей никто вспомнить не может. Но фамилию учителя можно и забыть, важно, чтоб осталось слово «учитель»! И каждый человек, мечтающий стать учителем, пусть доживет до такой почести, как наши учителя, чтоб раствориться в памяти народа, с которым и для которого они жили.

(По В. П. Астафьеву, Последний поклон) (400 слов)

### **О милосердии.**

В прошлом году со мной приключилась беда. Шёл по улице, поскользнулся и упал. Упал неудачно, хуже и некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. Было это примерно в семь часов вечера. В центре города, на проспекте, недалеко от дома, где живу.

С большим трудом поднялся, забрёл в ближайший подъезд, пытался платком унять кровь. Куда там, я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накачивает всё сильнее, и надо быстро что-то сделать. И говорить-то не могу – рот разбит. Решил повернуть назад, домой.

Я шёл по улице, думаю, что не шатаюсь. Хорошо помню этот путь, метров примерно четыреста. Народу на улице было много. Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята. Все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. Хоть бы кто на этом пути подошёл ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. Я запомнил лица многих людей, видимо, безотчётным ожиданием помощи.

Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Надо добраться до дома. Так никто мне и не помог.

Позже я раздумывал над этой историей. Могли ли люди принять меня за пьяного? Вроде бы нет, вряд ли и производил такое впечатление. Но даже если и принимали за пьяного – они же видели, что я весь в крови, что-то случилось – упал, ударили, – почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чём дело? Значит, пройти мимо, не связываться, не тратить времени, сил, «меня это не касается» стало чувством привычным?

С горечью вспоминая этих людей, сначала злился, обвинял, недоумевал, потом стал вспоминать самого себя. Нечто подобное – желание отойти, уклониться, не связываться – и со мной было. Уличая себя, понимал, насколько в нашей жизни привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось.

Раздумывая, вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него. Из твоей части, из другой, всё равно было невозможно, чтобы кто-то отвернулся, сделал вид, что не заметил. Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили. Кое-кто, может, и нарушал этот закон фронтовой жизни, так ведь были и дезертиры, и самострелы. Но не о них речь, мы сейчас говорим о главных жизненных правилах той поры.

Я не знаю рецептов для проявления необходимого всем нам взаимопонимания, но уверен, что только из общего нашего понимания проблемы могут возникнуть какие-то конкретные выходы. Один человек – я, например, – может просить всех проникнуться ею и подумать, что же сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь. (По Д. А. Гранину. Из очерка «О милосердии») (407 слов)

### **Приточная трава.**

На поляне около лесной опушки я увидел синие цветы. Они жались друг к другу. Заросли их были похожи на маленькие озёра с густой синей водой.

Я нарвал большой букет этих цветов. Когда я встряхивал его, в цветах погромыхивали созревшие семена.

Цветы были незнакомые, похожие на колокольчики. Но у колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у этих неизвестных цветов сухие чашечки стояли, вытянувшись вверх.

На полевой дороге мне попались навстречу две деревенские девушки. Они шли, должно быть, издалека. Пыльные туфли, связанные тесёмками, висели у них через плечо. Они о чём-то болтали, смеялись, но, увидев меня, тотчас замолкли, торопливо поправили под платочками светлые волосы и сердито поджали губы.

Почему-то всегда бывает обидно, когда вот такие загорелые, сероглазые и смешливые девушки, увидев тебя, сразу же напускают на себя суровость. И еще обиднее, когда, разминувшись с ними, услышишь за спиной сдержанный смех.

Я уже был готов обидеться, но, поравнявшись со мной, девушки остановились, и обе сразу улыбнулись мне так застенчиво и легко, что я даже растерялся.

– Спасибо вам, – сказали мне девушки.

– За что?

– За то, что вы нам повстречались с этими цветами.

Девушки вдруг бросились бежать, но на бегу несколько раз оглядывались и, смеясь, ласково кричали мне одни и те же слова:

– Спасибо вам! Спасибо!

Я решил, что девушки развеселились и шутят надо мной. Но в этом маленьком случае на полевой дороге всё же было что-то таинственное, удивительное, чего я не мог понять.

На околице деревни мне встретилась торопливая чистенькая старушка. Она тащила на верёвке дымчатую козу. Увидев меня, старушка остановилась, всплеснула руками, выпустила козу и запела:

– Ой, милок! И до чего ж это чудесно, что ты мне встретился на пути. Уж и не знаю, как мне тебя благодарить.

– За что же меня благодарить, бабушка? – спросил я.

– Ишь притворенный, – ответила старушка и хитро покачала головой. – Уж будто ты и не знаешь! Сказать этого я тебе не могу, нельзя говорить. Ты иди своей дорогой и не торопись, чтобы тебе встретилось побольше людей.

Только в деревне загадка наконец разъяснилась. Раскрыл её мне председатель сельсовета, Иван Карпович – человек строгий и деловой, но имевший склонность к краеведению и историческим изысканиям, как он выражался, «в масштабах своего района».

– Это вы нашли редкий цветок, – сказал он мне. – Называется «приточная трава». Есть такое поверье – да вот не знаю, стоит ли его разоблачать? – будто этот цветок приносит девушкам счастливую любовь, а пожилым людям – спокойную старость. И вообще – счастье.

Иван Карпович засмеялся:

– Вот и мне вы попались навстречу с «приточной травой». Пожалуй, будет и мне удача в моей работе. (К. Г. Паустовский. Приточная трава) (407 слов)

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по русскому языку .....	4
Оценка сочинений и изложений .....	6
Основные критерии оценки за содержание и речь .....	7
Примечания .....	8
Виды диктантов .....	8
Сложное предложение .....	11
Сложносочинённое предложение .....	13
Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом .....	19
Сложноподчинённые предложения .....	26
СПП с придаточными определительными .....	26
СПП с придаточными местоименно-определительными .....	30
СПП с придаточными изъяснительными .....	30
СПП с придаточными обстоятельственными .....	32
СПП с придаточными места .....	32
СПП с придаточными времени .....	33
СПП с придаточными образа действия .....	34
СПП с придаточными степени и меры .....	35
СПП с придаточными сравнительными .....	36
СПП с придаточными уступки .....	37
СПП с придаточными причины .....	38
СПП с придаточными следствия .....	39
СПП с придаточными условия .....	40
СПП с придаточными цели .....	41
СПП с различными видами придаточных предложений .....	42
СПП с однородным подчинением придаточных .....	46
СПП с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных .....	47
СПП с последовательным подчинением придаточных .....	48
СПП с однородным, неоднородным и последовательным подчинением придаточных .....	49
Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью .....	54
Бессоюзное сложное предложение .....	57
Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении .....	57
Двоеточие в бессоюзном сложном предложении .....	60
Тире в бессоюзном сложном предложении .....	63
Бессоюзное сложное предложение (обобщение материала по теме) .....	65
Сложные предложения с различными видами связи .....	70
Повторение .....	75
Лексика. Фразеология .....	75
Состав слова. Словообразование .....	76
Орфография .....	77
Имя существительное .....	79
Имя прилагательное .....	82
Имя числительное .....	83



Местоимение .....	83
Глагол .....	85
Причастие .....	87
Деепричастие .....	88
Наречие .....	89
Служебные части речи .....	91
Синтаксис .....	93
Главные и второстепенные члены предложения .....	93
Однородные члены предложения .....	94
Обособленные члены предложения .....	96
Вводные слова, словосочетания и предложения .....	99
Прямая речь .....	101
Сложносочинённое предложение .....	101
Сложноподчинённое предложение .....	102
Бессоюзные сложные предложения .....	104
Итоговые диктанты .....	106
Изложения .....	118
Контрольные изложения .....	126

*Методическое пособие*

**РУССКИЙ ЯЗЫК  
ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ  
9 КЛАСС**

*Методическое пособие для школ с русским языком обучения*

**Составители:**

***Л.М. Константинова, В.И. Зеленина***

Редактор *И. Богодарова*. Технический редактор *Д. Салихова*.

Худож. редактор *Ж. Гурова*. Компьютерная верстка *Э. Ким*.

Оригинал-макет изготовлен в издательстве «NISO POLIGRAF».

Ташкентский вилоят, Урта Чирчикский туман,

ССГ «Ок-Ота», махалля Маъшал, улица Марказ, дом 1.

Издательская лицензия №АІ №265. 24. 04. 2015.

Подписано в печать 14 февраля 2017 г. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная.

Гарнитура «Times New Roman», «Arial». Кегль 11. Условно печатный лист 9,0.

Издательский печатный лист 8,37. Тираж 3000 экз. Заказ №67.

Отпечатано в ООО «NISO POLIGRAF». Ташкентский вилоят, Урта Чирчикский туман,

ССГ «Ок-Ота», махалля Маъшал, улица Марказ, дом 1.

ISBN 978-9943-4867-3-7



9 789943 486737